

कवि नेवाज कृत

ब्रजभाषा पद्यानुसूद्ध

सकुन्तला नाटक

लेखक

साहित्य शिरोमणि राजेन्द्र शर्मा

मंगल प्रकाशन

गोविंद राजिवों का रास्ता

जयपुर

प्रकाशक
उमरावसिंह मंगल
संचालक
मंगल प्रकाशन
गोविंद राजियो का रास्ता जयपुर

कापी राइट
नेसवाधीन

प्रथम संस्करण १९७० ई०

मूल्य ११-०० [पंद्रह रुपय मात्र]

मुद्रक
मंगल प्रेस जयपुर

प्राक्कथन

हिन्दी साहित्य का उत्तर मध्यकाल काव्य गान का दृष्टि में घट्टनीय है। रीति ग्रन्थों के प्रणयन का महत्वपूर्ण कार्य इसी काल के नवीयण भाचार्यों के द्वारा सम्पादित हुआ। अनेक लक्ष्य और लक्षण ग्रन्थों की रचना की गई। गणना अलकारों और छंदा का सृजन कर कविता का मिनो की रूप श्री का सत्राया-मवारा गया। प्रबन्ध काव्य की अपेक्षा सुवत काव्य में कवि का अपने बोल के प्रश्न का अथवा अधिक मिलना है। सभवतः काव्य काल प्रदर्शन की इसी प्रवृत्ति का यह परिणाम निकला कि इसी काल में प्रबन्ध काव्यों का प्रणयन अत्यन्त परिमित संख्या में हुआ। मत्तिकल में जितने महाकाव्यों और लण्ड काव्यों की रचना की गई सभवतः उसका शतांश भी इस काल में नहीं रचा गया। समस्त रीतिकाल में कठिनता व पाँच उ उल्लेखनीय लण्ड काव्य उपलब्ध हैं और ये भी प्राचीन इतिहास-पुराण पर आधारित अथवा पूर्व ग्रन्थों से अनुदित यथा गुमान मिश्र का "नयन चरित (१८०१ वि०) और पद्माकर का "राम रत्नान" (१८१० वि०)।

कवि नेवात्र वृत्त "सकुन्तला लटक रतिकान प्रबन्ध काव्य परम्परा ही की एक कड़ी है। कवि कानिनास के 'अभिज्ञान सकुन्तलम्' पर आधारित होन हुए भी महाभारतीय और पद्यपुराणों के अनुन्तलोपाख्यानो से प्रभावित है। वस्तुतः कथानक में इतने उलट फेर कर दिये हैं कथानुबन्ध इतना बदल दिया है कि नेवात्र की मौलिक कृति कहना ही अधिक उचित प्रतीत होता है। भाव भावा कथानुबन्ध युगीन प्रभाव आदि सभी दृष्टियों में यह कृति रीतिकाल का एक नवीन प्रयाग की सूचक है। अभिजात कथावस्तु को लोक परम्परा और लोक मानस के निकट लाने का स्तुत्य प्रयास है।

इस ग्रन्थ की भाषा अज है यद्यपि यह लक्ष्य उद्देश्य और फारसी के शब्दों का भी प्रयोग किया गया है। फारसी इस समय की राजभाषा थी जनसाधारण भी उससे प्रायः परिचित था किन्तु राजाभिन्न कवि समुदाय बना इसके किम प्रकार बच सकता था। अतः गणेश, फौज, नाहक गिला आदि प्रचलित फारसी शब्दों का प्रयोग सहज रूप से इस पद्यबद्ध कथा में भी मिलता है। वस सम्पूर्ण ग्रन्थ की भाषा अत्यन्त सरल प्रवाहमयी एवं प्रसादा और अोज युग सम्पन्न है।

'सकुन्तला नाटक' आकार में सासा है। यह चार तरगा अर्थात् सर्गों में विभक्त है। इसमें कुल मिला कर ६१४ श्लोकाई, १२ श्लोक, १०१ दोहे, ४ छन्द, ३ घनामरी, ११ सवये, और १६ कवित्त हैं। सूक्तियों की मसनवी और तुलसी के रामचरित मानस की शैली पर इसकी रचना की गई है।

निर्वाह

"सकुन्तला नाटक" की रचना कब हुई? आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का मत है कि नेवाज औरंगजेब के पुत्र आजमशाह के दरबार में वे और उसी के कहने से उन्होंने "सकुन्तला नाटक" की रचना की। यही नेवाज कवि छत्रसाल बुन्देला का महाशय है। इनकी बड़ा नियुक्ति होने पर किसी भगवत् कवि ने यह कबूती खोरी।

भली आजु कलि करत हो, छत्रसाल महाराज ।

जहे भगवत गीता पढी, तह कवि पढत नेवाज ।।

आजमशाह १७१८ वि० में जोधपुर का गवर्नर बनाया गया। इससे पूर्व ही उसका कोई दरबार था न दरबारी थे। मृत १७१८ वि० के बाद ही उसने नेवाज को भी आश्रय दिया होगा और 'सकुन्तला नाटक' की रचना करा दीगी। आचार्य शुक्ल ने 'सकुन्तला नाटक' का रचनाकाल १७३६ वि० माना है। उक्त सन्दर्भ में यह सही नहीं लगता।

'निर्वाह' सरोज में नेवाज की जन्म तिथि १७३६ वि० दी गई है। यदि वे आजमशाह के दरबार में रहे हो तो यह जन्मतिथि मध्य हो सकती है। प्रस्तुत कृति में एतद् सम्बन्धी दोहा इस प्रकार है —

नवल फिदियापान जु नद मसलियान ।

फरकसेन को दय पते भया सु आजमयान ।।

स्पष्ट है कि यह 'आजमयान' पहले 'फिदाई सा' था। उसी आजमयान के कहने से नेवाज ने "सकुन्तला नाटक" की रचना की जसा कि, उह ने स्वयं लिखा है —

आजमयान नेवाज को दी हो यह कुरमाय ।

सकुन्तला नाटक हमय भाषा दहु बनाय ।।

१- हिन्दी साहित्य का इतिहास पृ० ३१७।
 २- हिन्दी नाटक साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन लेखक भी चन्द्रपाल शर्मा, एम० ए० पी एच०, डी०, पृ० सं० २११।
 ३- निर्वाह सरोज, पृ० ३३३-३५।

यह "भाजमयान" किसी भी प्रकार भाजमशाह नहीं-हो, सफ़तः। विद्वान्, जो ही
समावनाए वसमानत दिखाई देती है कि या तो यह मुजपफर हुसैन कीवा है या फिर
मुसलेह खा जिसका सजकरा थीपर चूता जगनामा में है। यह मुसलेह खा फ़र्खसियर
की तरफ से, अजीमुद्दुल्लाह से सदा था। यह बड़ा काव्य प्रेमी, और, रसिक था। मुरलीधर,
उफ़, श्रीधर, कवि ने इसकी प्रशंसा से, अनक कवितायें, लिखी हैं। बहारहाल, यह विपय,
शोधन्य है। इसकी विषय विवेचना इस ग्रन्थ के प्रथम खण्ड में की गई है।

नेवाज कवि पर शुक्लजी ने एक और आरोप लगाया है कि उसकी "सयोग शृंगार"
के वर्णन की प्रवृत्ति विशेष ही और इसीलिए कही कही वह शालीनता की सीमा का
भतिक्रमण भी कर गया है। प्रस्तुत पद्य में बुद्ध्यन्त और शकुंतला के विरह वर्णन तथा
विप्रसन्न शृंगार क चित्र दख कर शुक्लजी की धारणा का अनुमोदन नहीं किया जा सकता।
उन्होंने जहाँ कही सयोग की पुष्ट करने वाले हाव भाव का बखान किया है वही "बियोग"
की देवी भक्तियों के चित्र भी दिए हैं। शकुंतला की सुधि मान पर बुद्ध्यन्त किटना
डू खी है— देखिए—

। (५) देहः पियरात्, लागी नेह की विधा, यो आगी, ० ही ०, २९ ।
भूय भागी नीदी न परति येक छिन है ।

भावत न, राग वपराग सो उहत लीन्हे,
सुनि के दशा यो सुय लागत अरिन है।
भाठहू पहर कहरत ही वितावत,
शकुंतला की, सुधि हिय, सासत कठिन है ।
केहू दिन बीतत तो वितात न रात

अरिाति केहू बीतत सोन बीतत दिन है ।

इसी प्रकार शकुंतला का विरह वृष्ट भी उन्होंने सम्यक् रूपेण अभिव्यजित किया
है। निम्न सौरठा द्रष्टव्य है—

हग बरसत ज्यो मेह बैठत हिय जब कात धर ।
पियरानी सब देह तवहु दुरावत सखिन सो ॥

इस प्रकार के अनेक चित्र जिनमें विप्रसन्न मुसरित है कवि नेवाज ने प्रस्तुत किए हैं
अन शुक्ल जी का यह कहना कि नेवाज का मन सयोग शृंगार में विसर्प रमता या
समीचीन नहीं है।

सम्पादन टिप्पणी —

“सकुन्तला नाटक” के सम्पादन में इस बात पर विचार रखा गया है कि पाण्डुलिपि का मूल ही क्या था क्या प्रकाशित हो। यदि किसी स्थान पर लिपि दोष मूल प्रति में है भी तो वह भी इसमें क्यों का क्यों मुद्रित है। प्रत्येक पाठ के जो भिन्न भिन्न रूप प्रायः प्रतियों में उपलब्ध हुए हैं उन्हें मूल के नीचे नंबर डाल कर लिख दिया गया है। इस प्रकार मूल पाठ की पूर्ण सुरक्षा की गई है।

टिप्पणियाँ इस सम्पादन को उत्तम नवीनता है। विषय वस्तु के अनुसार यथावश्यक व्याख्या, टीका, समाधान तथा ज्ञानवर्धन इनका उद्देश्य है। टिप्पणियों ही के माध्यम से यह भी सिद्ध किया गया है कि कवि अपने काल की उपज हाता है वह कथानक कही में भी क्यों न ले अपने युग और समाज तथा निज के संस्कारों से नहीं बच सकता। कही न कही उसकी अभिव्यक्ति में वे मनक ही उठते हैं।

१ १८६४ वि० की हस्तलिखित प्रति जो मेरे पास है (मूलाधार)।

२ पंडित दुर्गादास द्वारा सशोधित और बनारस से लिखी मुद्रण में प्रकाशित प्रति।

३ नवदेश्वर चतुर्वेदी द्वारा सम्पादित प्रति।

‘सकुन्तला नाटक’ का यह पाठ साहित्य रसिकों और मर्मज्ञा की सेवा में प्रस्तुत है। प्रथम खण्ड जिसमें विवेचन है यथा समय प्रकाशित होगा। जिन कृतियों से सहायता ली है उनके लेखकों का आभार —

— राजे द्र क्षर्मा

उजमपुर

३०—३—७०

क्रम

प्रथम तरंग	३—४६
द्वितीय तरंग	४६—८१
तृतीय तरंग	८३—१५६
चतुर्थ तरंग	१५७—२००

द्वितीय खण्ड

कवि नेवाज

कृत

ब्रजभाषा पद्यानुवद्ध

सकुन्तला नाटक

* मूल पाठ

* पाठ-भेद

* टिप्पणियाँ

प्रथम तरंग

॥ श्रीगणेशाय नम ॥^१

कवित्त- रापत^१ है सूरज औ राशि की न परवाहि,
निदि^२ दिन^३ प्रफुलिन रहै^४ येक बानी के ।
ध्यान हू^५ किये ते देत ज्ञान मकरद वास
नाम के कहत लिये जिनकी कहानी के^६ ।
बैमे और पानी के सरोज सरि करै सीचे,
मानस म^७ शिव^८ सीस सुरसरि पानी के ।
सिद्धि की सुगघ पाय मेरे मन मधुकर,
भायो पुकारत पद पकज भवानी (1) के^९ ॥ १ ॥

१ दुर्गाय नम (A)

२ रापत न सूरज सती की परवाहि (AB)

३ निदि वासर (AB)

४ रहत (AB)

५ ध्यानहुँ (AB)

६ वासना कमल है कहै या जिनकी कहानी के (A)

वासनाक मेल है कहै या जिनकी कहानी के (B)

७ मान मे जे (AB)

८ शिव (AB)

९ पाये पकर म पद पकज भवानी के (AB)

1-कृत्यारम्भ से पूर्व देव, गुरु, ब्राह्मण धर्मवा इष्टदेव आदि की स्तुति, रचना की समस्त परिष्कार के लिए करना परंपरागत काव्य शास्त्रानुभेदित रीति है यथा- 'रङ्गविघ्नापशा-
त्यर्थं नान्दीपाठी प्रयोजयेत्' कवि नवाज ने भी इस परम्परा के निर्वहण के लिए प्रस्तुत कवित्त में जगन्मया भवानी की चरण-स्तुति की है। महाकवि कालिदास ने 'अभिज्ञान
शकुन्तल' के पूर्व में भगवान् शङ्कर की स्तुति की है जबकि डॉ० मैपिलीचरण गुप्त ने
'शकुन्तला' के आदि में विदेहनदिनी से कृपाशील रहने की काशा व्यक्त की है। नवाज ने
भवानी की स्तुति की—यह बात विचारणीय है। रीतिवादीन काव्या में कही भी
भवानी का प्रय की समगल समाप्ति के लिए स्मरण नहीं किया गया है इसका

कथाचित भवानी का मुद्र की दवा व रूप म लावपूजित रहना रहा है, तभी ता महाकवि रूपण यत्र-तत्र वीर रस व प्रसंग म उस स्मरण करत रह है । महाकवि तुनसा ने यद्यपि इम ग्रार कर्म बढ़ाया है तथापि उनका स्मरण "शुद्ध व साथ किया है—'भवानाशुद्धो बन्द श्रद्धाविश्वासरूपिणी' अत नवाज का भगलाचरण म माता भवानी का इस प्रकार स्तुति करना प्रचलित रुढि म क्रांति उपस्थित करना है । इम स्तुति व मूत्र मे निम्न कारण प्रेरक प्रतीत हात है -

१ कालिदास न करण रम प्रधान "शकुंतलापाख्यान का विघ्नहीन समाप्ति और सभास"। एव न्यायिका की रक्षाय-रौद्ररसावतार पुरण के उद्बुद्ध रूप भगवान शङ्कर की प्राथना का है यथा —

या सृष्टि सप्तुराया वहति विधिदुत या हविषा च हाता
 य द्वेकाल विधत्त श्रुतिविषयगुणा या स्थिता याप्य विश्वम् ।
 यामाहु मववाज प्रवृत्तिरिति यथा प्राणिन प्राणवत्
 प्रयथाभि प्रप नस्तनुभिरवतु वस्ताभिरष्टाभिराश ॥१॥

कवि नवाज कालिदास व प्रभाव म यहा सवथा मुक्त है वे जुष्टम का करिया जालिम ही स करन व पक्ष म नहा । शकुन्तला पुरण जाति ही व यवहार स ता प्रपीडित है पुरण [दुष्यन्त] की वासना और मिथ्याभिमान [दुवासा का दुपित हाता] ही की अग्नि म ता उसके सुख और जीवन की आहुति चगी है अत उनी पीडा और तिरस्कारजय बदना व कलाकुशल चित्रण व लिए पुरण ही म प्रायना करना भता कैम सगत हागा ? सम्भवतया नवाज ने इसी विचार स परम कल्याणाला जगतमाता भवानी व चरणा की स्तुति का है ।

२ दूसरा प्रश्न है कि मातृरूपा नारी का स्तुति तो भगलाचरण म विघ्नहीनदिना व रूप म डा० मधिलीशरण गुप्त न भी का है फिर नवाज की विशयता क्या ? बात यह है कि लाव-रक्षण और विघ्नसमाप्ति व लिए भारतीय दरिसर ने एवमात्र विघ्न-विनायक गजानन ही पूज्य माने गण है, आज भी अधिकांश मौधा पर स्थापित उनका मूर्ति इम मान्यता की साभी है अत उन्ही की स्तुति सगत है । कवि नवाज न भा उसी परिवार की गजानन की जननी समथलहारी की माता को परम कल्याणीया नान-मानवर इम पद व याप्य माना और भक्ति विह्वल होकर गाया —

सिद्धि का सुगंध पाय मेरे मन मधुकर

३ एक बात और—नान्नी अथवा भगनाचरण में नृति के आख्यान की ओर कुछ सक्त रहना भी सास्त्राक्त है —

‘यस्या वीजस्य वियासा ह्यभिधयस्य वस्तुन
श्लेषेण वा समासात्कृत्या ना दी पत्रावली तु सा ॥” [नाट्यदर्पण]

अर्थात् जिस नान्नी में अभिधेय कथावस्तु के, श्लेष अथवा समासोक्ति के द्वारा बीज का विन्यास किया जाता है उस पत्रावली नामक नाट्य कहते हैं। प्रस्तुत कविता में इस का भी कुछ आभास हमारे विचित्र भवानी शब्द ही में मिलता है। भवानी युद्ध की दबी है ऐसी भावना प्रामाण्य और निराधार है। ‘म’ शब्द का प्रयोग प्रथमतः नवी के विवाह प्रसंग में किया गया है डा० यदुवशी का यह कथन द्रष्टव्य है —

‘मत्स्यपुराण’ में एक और सस्वार की चर्चा की गई है जिसमें शिव और पार्वती की एक साथ ही पूजा होती थी। यहाँ पार्वती का भवानी कहा गया है —

विश्वकायो विश्वमुखो विश्वपादकरो णिवो ।
प्रमत्तवर्त्तनी चन्द भवानापरमद्वरो ॥ (मत्स्यपुराण ६/१११)

यह सस्वार भी लगभग वैसा ही था जैसा ‘उमासाहेश्वर व्रत’ और यह वसन्त ऋतु में शुक्ल पक्ष की तृतीया का सम्पन्न होता था। इसी दिन सती का भगवान शिव में विवाह हुआ था। यह सस्वार वास्तव में सती के सम्मान के लिए ही था और शिव की उपासना उनके साथ, उनके पति हान के नाश की जाती थी।

(शिवमत पृ० १७६)

इस प्रकार सिद्ध है कि ‘भवानी’ शब्द का सक्त उमा साहेश्वर विवाह प्रसंग की ओर भी है जैसा कि इस काय में भा० कुन्तला-दुष्यंत के परिणाम का प्रसंग चिह्नित है। इसके अनिश्चित स्थायीपक्ष वसन्त ऋतु की मानक सुगंध भी प्राप्त की जा सकती है। यह ‘भवानी’ शब्द वस्तुतः युगल रूप का अभिव्यञ्जक है, या भी —

न णिवन विना शक्तिर्न शक्तिरहित णिव ।
अयाज्य च प्रवतन् अग्निधूमो यथा प्रिये ।
न वृभरहिता छाया न च्छायारहितो द्रुम ॥

(की० ना० नि० १७/१६)

अतः कवि नेवाज का प्रस्तुत कविता उनके महान विचारकत्व, मननशीलता और काव्याक्षित प्रतिभा का समूहपूर्व निष्पन्न है ऐसा विचार है।

४ सम्भव है नेवाज शक्ति हा या शक्तिप्रभावाकुलित—ऐसी भी सम्भावना ही सकती है। यह प्रसंग शक्य है। इस धारणा की पुष्टि नर्मदेश्वर चतुर्वेदा द्वारा शक्यादित ‘सकुन्तला नामक’ की प्रारम्भिक पंक्ति ‘दुर्गायै नमः’ का भी होती है।

दोहा— नवन फिदाई पान(1) को नद सो मसलिपान ।
 फरक मेन(2) को दय फते भयो सु आजमपान(3) ॥२॥ } (१)

- १ नवल फिदाई पान को बली मुसलेपान ।
 फरकसेर को द फते भयो वो आजमपान ॥ (A)
- नवल फिदाई पान को नदन मुसलेपान ।
 फरकसेर को द फते भयो व आजमपान ॥ (B)

1- फिदाई खा एक उपाधि थी जो महत्वपूर्ण सेवाम्रो क बदले मुगल शासनकाल म दी जाती थी । यह उपाधि कई व्यक्तिया का दी गई -

१ मीर जरीफ—यह शाहजहा का मृत्युत स्वामिभक्त सेवक था । 'अपने शासनकाल के १२वें वर्ष मे इने मोहन (मरब) से मञ्चे घाडे लाने के लिए एक हजारी २०० सवार का मनमब तथा फिदाई खा की पन्वी मिली ।'

(मासिर उल उमरा भाग ४ पृ० ७४-७६)

२ हिनायत उल्ला— अपने (जहागीर) शासनकाल के १४वें वष मे मीर जरीफ के मरने पर इने फिदाई खा का पुराना पदवी मिली ।' (भा० उ० उम०, पृष्ठ ७६-८२)

३ "मुहम्मद सानह खाँ और सफदर खाँ मुहम्मद जमाशुद्दीन, दाता आजम खाँ कोका के लडके थे । औरगजेब के राज्य काल के २१वें वष म जब आजम खाँ बगान क शासन स हटाए जाने पर ढाका पहुच कर मर गया तब बान्शाह ने हर लडको के लिए शाक का खिलमत भेजा । पहला पुत्र ३८वें वर्ष म अपने पिता की पुरानी पन्वी पाकर गायस्ता खाँ के स्थान पर आगरा का फौजदार नियत हुआ ।

(मासिर-उन-उमरा, भाग ४ पृ० ८३)

४ इसका नाम मुजफ्फर हुसैन था पर यह फिदाई खाँ कोका के नाम से प्रसिद्ध था । यह खानजहा बहादुर कौकिलतांग का बडा भाई था । शाहजहा क राज्यकाल म अपनी नेवाभा के कारण विशेष सम्मान और विश्वास का पात्र हा गया था । 'बान्शाह ने कृपा करके इसका मसब पाँचसती २०० सवार बनाकर ३०वें वष क प्रारम्भ में फिदाई खाँ की पन्वी दी थी । (मासिर-उन उमरा भाग २ पृ० ३८५)

यही मुजफ्फरहुसैन उफ फिदाई खाँ कवि नेवाज का माध्यम-गता था । विगप विवरण क लिए दसिए विवचन सण्ड ।

2-इतिहास के निरूप पर यह फरकसेर गान जा कि फरुखमियर का द्योतक है वचन मिद्ध नहीं हाता । कवि नेवाज का माध्यम-गता आजम खाँ जिसक माग्ग म 'सकुन्तला नाटक की रचना का गई १६७८-७९ ई० म मर गया और फरुखमियर का जम ११ जनवरी १६८३ ई० का हुआ था अर्थात् 'सकुन्तला नाटक' के रचनाकाल म फरुखमियर दि व्यक्ति न था । ऐसा मिद्ध हा जाने पर प्रश्न उपस्थित होता है कि फिर

यह 'फरकमेन' या 'फरकसर' कौन था ? जिम पराजित करन पर फिदाई खाँ, 'भाजम पान' बन गया ?

विवेचन मे भाजम खा क प्रसंग मे यह सप्रमाण स्पष्ट कर दिया गया है कि सीमान्त प्रदेश मे सन् १६७२ ई० मे अफगाना क दुर्दांत विद्रोह श्रीर अफीदी नेता अकमल खाँ के दमन के फलस्वरूप फिदाई खा का श्रीरगजेब न प्रसन्न होकर भाजम खा की उपाधि दी थी । 'अफीदी' (अफगानियों के लिए प्रयुक्त प्रचलित नाम) शब्द ही का सक्षिप्त काव्यरूप फादी > फिरद > फरद हो सकता है । किसी शब्द का इतना अधिक परिवर्तित हो जाना लोक भाषा जगत मे कोई आश्चर्य नहीं है यहा 'गर्गरण्य' का 'गगरोन' और 'बदम्बवास' का 'कइमास' तक बड़ी सरलता न हो जाता है । स्वर सकोचन की प्रवृत्ति का तो प्रयत्न लापव भी प्रोत्साहित करता है 'मास्टर साहब' का 'मास्साब' और 'लाट साहब' का 'लास्माव' इसी के निदर्शन हैं । अतः फरकमेन मान लेन पर अर्थ स्पष्ट हो सकेगा ।

३-देखिए विवेचन 'कवि नवाज का आश्रयदाता' शीर्षक मे स ।

४-सम्पूर्ण पुस्तक मे यही एव ऐसा दोहा है जो नवाज के आश्रयदाता का कुछ परिचय देता है किन्तु दुर्भाग्यवश इसी क पाठ की दुर्गति हो गई है । 'अ' प्रति के सहायक ने भी इसकी शुद्धि का सम्यक प्रयास नहीं किया उहोने कदाचित्त नहीं सोचा कि 'नदन मुसलेपान' और 'फरकसर' आदि शब्दों की अथ सम्बन्धी सगति क्या होगी ? नदन का अर्थ होता है, पुत्र-क्या भाजमपान फिदाई खा का पुत्र था ? मुसलेपान का काई अर्थ प्राप्त नहीं होता । फरकसर की बात ऊपर हो चुकी । अतः अजीब धर्म सकट है-प्राप्त पाठ का अर्थ गढबढ है और विद्वज्जना के पाठ मे हस्तक्षेप करना धुष्टता है । सुधी पाठक क्षमा करें । फिर भी अर्थ की स्पष्टता के हित, विचार पूर्वक मैं इसका अधोलिखित पाठ समझता ॥ -

। । । । १ १ १ १ । १ । १ । । । १ १ १ ।

न बल फिदाई या पान जो, रग मुसले ह पान ।

। । । १ । १ । । । १ । १ । । १ । । १ ।

फरद से न की दय फते, भयो सु भाजम पान ॥

रग-श्रीरगजेब के लिए प्रयुक्त सक्षिप्त नाम ।

मुमल्लेह-मुमल्लह-हथियार बन, सशस्त्र, अस्त्र-शस्त्र सज्जित ।

(उर्दू हिन्दी शब्दकोष, पृ० ५३८)

पान-अभ्यक्ष, अमीर, सरदार, बहुत बढा और प्रतिष्ठित-व्यक्ति

(उर्दू-हिन्दी शब्दकोष, पृ० १५६)

अतः अर्थ होगा कि फिदाई खा जो कि श्रीरगजेब की शस्त्र-सज्जित विशाल-बाहिनी का सरदार था, अफीदियों की सना को परास्त करने के कारण 'भाजमपान' कहलाया ।

दोहा- वपत विन्द महाबली आजमपान अमीर ।
 दाता ज्ञाता मूरमा^१ सुदर माचो^२ वीर ॥ ३ ॥
 देपि मूम साहेव मकल मव^३ जग ते उठि आई ।
 हिम्मति आजमपान के हिय^४ मे रही समाइ ॥ ४ ॥
 कल्पवृक्ष ज्या^५ सब सुरन^६ करि पायो^७ अस मान ।
 सो^८ पायो सब गुनिनि मिलि^९ भुव मे^१ आजमपान ॥ ५ ॥
 आजमपान नवाब को भावन^{११} मुकवि समाज ।
 नाते अनि ही करि दया^{१२} रापे^{१३} मुकवि नेवाज(१) ॥ ६ ॥

- १ मूरिवा (A) मूरिवा (B) २ साचो (साचो सुदर धीर) (AB) ३ जस (AB)
 ४ ही (A) ५ (AB) प्रति मे नहीं है ६ उमा (A)
 ७ है (AB) ८ त्यों (AB) ९ गुन निमित्त (A)
 १० उदित (A) उदित (B) ११ भावहि (AB)
 १२ कृपा (AB) १३ राख्यो (AB)

प्रति सख्या (A) म दोहा सख्या ३ से पूव एक दोहा और दिया हुआ है जो इस प्रकार है -

सोहत ज्यो असमान मो संतभानु अरु भानु ।

जस प्रताप सति जगत सो भुइ मो आजमपान ॥

पाचवें दोहे के बाद (A) प्रति म निम्न घनाक्षरी और कवित्त छपिक हैं -

घनाक्षरी- राखन के मन को नवावन को रामचन्द्र,
 सीहों अघतार इतरय के धराने मो ।
 कस बघ काज ज्यों 'नेवाज' मयुरा भो
 अघतार सीहो गोप के धराने मो ।
 गुनिनि के दरिद को दहन को दुनो भो
 अघतार सीहो आजमपानि आजु क जमाने मो ।

कवित्त- गुनिनि म देखि के नेवाज' की गरीबनाई
 निपट नेवाज भू का दरिद कोउ सालियो ।
 अरुक्षेरे की तरफ होइ फते कीनी हो तो
 मयुरदान जो गनीम सो उनारियो ।
 आजमपाने अजब गहर सो राखन
 राखनि को गती जो गरीबन को पागियो ।
 रग भोव चित्त रसवादनी मा दिव
 पहिने मछे जग मो समभेरन सो धारियो ॥

आजमपान नेवाजS की^१ दी-हो^२ यह फुरमाय^३ ।
 मकु-तला नाटक हमय^४ भापा देहु बनाय ॥ ७ ॥
 जाते भई सकु-तला पहिने बरनौ^५ ताहि ।
 पीछे और कथा कही^६ आदि अन निरवाहि(1) ॥ ८ ॥

सवेया

येक समय मुनि नायक कौसिक(2) कानन जाय महातप कीन्हो ।
 दहको दी-हो कनेस महा मिटि वेसु^३ गयो न करयो^४ कहु चीहो^५ ॥
 या विवि^६ नेम किये हो^७ नेवाज निरजन(3)के पद^८ म चित^९ दीहो ।
 नाधि कै जोग को आमन यो इन्द्रासन^{१०} इन्द्र(4) को चाहत लीन्हो ॥ ९ ॥

१ को (A) कौं (B)	२ दीनो (AB)	३ फरमाइ (AB)	४ हम (AB)
५ बरनत (AB)	६ कहत (AB)	७ वेसु (AB)	८ पर (AB)
९ चीनो (AB)	१० नित (A)	११ हैं (A)हैं(B)	१२ पग (B)
१३ मनु (B)	१४ इन्द्रासन (AB)		

1-प्रद्यतन प्राप्त उन समस्त कृतियां में, जिनमें शकु-तलोपाख्यान वर्णित है, प्रथम कथा का प्रारंभ दुप्यंत की मृगया में किया गया है—वस्तुतः सभी के धवचचन में 'महासत्वाऽपि गम्भीर क्षमावान् विवक्ष्यन्' आदि नायक का धीरोदात्तत्व ही रहा है 'स्त्रीलिंगे नाटक' की प्रधान-पाना शकु-तला को गौए और दुप्यंत की प्रधान स्थान दिया गया है । कवि नवाज ने इस दिशा में मौलिक रूप प्रस्तुत किया । उहान शकुन्तला का प्रधान स्थान दिया और परम्परागत रुडिया का लण्डन कर एक सामान्य अप्सरा-मुनी की नाटक का नायकत्व प्रदान किया, इसीलिए वे अपनी कथा का प्रारंभ 'शकु-तला क जम की कहानी में करने हैं । (डा० मैथिलीशरण शुक्ल ने भी अपने काव्य का प्रारंभ 'शकुन्तला के जम और बाल्य काल के वर्णन में किया है ।) प्रथम रचनाकारों ने यह प्रसंग 'शकु-तला' अथवा उसकी सखिया के मुख से कहलवाया है । उन्होंने बू कि यह समस्त व्यापार स्वयं नहीं देखा या श्रुत उनका कथन सँकिट हैं रहता है । 'शकु-तला के जम का उपाख्यान अत्यंत सरल और मनोरम है । नाटकीय दृष्टि से भी इसका अभिनय अत्यन्त प्रभावशाली और आत्हादकारी रहना सम्भव है श्रुत इसका स्वतंत्र चित्रण न किया जाना प्रागमनीय नहीं था । नवाज की इस नव उद्भावना ने 'शकुन्तला-नाटक' की इस कमी को तो पूरा किया ही है, साथ ही उसकी प्रभावशालीनता में भी वृद्धि की है । छ^१ सख्या १८ तक 'शकु-तला के जम, मेनका के द्वारा उसने छोड़े जाने और कण्व ऋषि द्वारा उसके पाननाय आश्रम में ले जाने की कथा वर्णित है ।

2-इनका जम का नाम विद्वबधु था । बाल्मीकीय रामायण के अनुसार इनका वन-वृक्ष इस प्रकार है । अजापति > कुस > कुनाम > गाधि > विद्वबधु । किन्तु वायुपुराण और हरिवंशपुराण में इन्हें चद्रवणी शाखा की ३७ वी पीढ़ी में उत्पन्न बताया गया है । वृहदरण के अक्षरतो पत्र सहोत्र के तीसरे पत्र वरुण. जिसने पौरवा का स्वतन्त्र राज्य काय

कुञ्ज में स्थापित किया था की परम्परा में इह स्थापित किया गया है जा इस प्रकार है । सुहात्र > बृहत > जहु > अजक > वनावाश्व > वल्लभ > कुणिक > गाधि > विश्वामित्र । कुशिक अत्यंत प्रतापी राजा और दक्षिण हुए । इनकी क्रमशः क्रमशः क दसा मण्डल में मिलती है । इन्ही के नाम पर विश्वामित्र का 'कौशिक' कहा जाता है । अपने पिता गाधि, जिन्हें वेदा में गाथिन् कहा गया है, और पितामह कुशिक की अपेक्षा विश्वामित्र अधिक प्रतापी और तपस्वी हुए । इहे 'ब्रह्मर्षि' की पत्नी प्राप्त हुई, जबकि उन दान का 'देवर्षि' ही कहा गया है ।

यदि पौराणिक परम्परा का मायता दी जाय तो शीघ्र ही भरत विश्वामित्र क पू जि और इनसे बारह पीढी पूा हुए सिद्ध हात है और इस प्रकार विश्वामित्र और मेनका के ससर्ग स सकुंतला के उत्पन हान की क्या निराधार और निमूल सिद्ध हाती है । जब शकुन्तला ही नहीं तो भरत कस भा सकता है ?

बाल्मीकीय रामायण के अनुसार विश्वामित्र न राजा होकर कई हजार वर्षों तक राज्य किया । एक बार वसिष्ठ के ब्रह्मबल स परास्त होकर इहे क्षात्रबल क प्रति विरक्ति हो गई और 'ब्रह्मर्षि' पद प्राप्त करन के लिए कठोर साधना रत हा गए । पुष्कर तीथ पर १ हजार वर्ष तक तपस्या करन के उपरांत जब व पुन कृच्छ्रसाध्य साधनामा म लगे उमी समय मेनका द्वारा इनकी तपस्या का स्वर्णित किया गया जिसका वणन बाल्मी कीय रामायण में इस प्रकार है 'तदनन्तर बहुत समय पतांत होने पर मेनका नाम का एक परम सुंदरी अप्सरा पुष्कर ताथ में आई और वहां स्नान करन लगी । उसके रूप और लावण्य का कही उपमा नहीं थी । मुनि की दृष्टि उसके ऊपर पड़ी और वे कामदेव के वश में हो गए । इस प्रकार उनकी तपस्या न विघ्न पड गया ।

(बाल्मीकीय रामायण—बालकाण्ड पृ० ७७—गीता प्रेस गारखपुर)

इस प्रकार विश्वामित्र क काल के सम्बन्ध में अनक विवाह हैं । प्रसिद्ध मनावृष्टि के बाह हमारे यह विश्वबन्धु सत्यव्रत त्रिशकु के यन मे पौराहित्य करन के कारण 'विश्वामित्र' कहायाे थे । इस प्रकार यह मानना कि एक ही व्यक्ति सत्यव्रत त्रिशकु दुष्यंत और वशिष्ठ के समय से लेकर राम के समय तक जीवित रहा होगा बुद्धि सगत नहीं लगता । मर विचार से 'कुशिक' की भांति विश्वामित्र भी कई भोज बन गया होगा भनवा वतमान 'क्षेत्राधाय' की भांति कोई गद्दी स्थापित हो गई होगी—जा भी उस वश म उत्पन्न हाता हागा या गद्दी पर बैठता हागा विश्वामित्र कहालाता होगा । इस प्रकार परम्परा एक ही नाम से चली होगी किंतु आगे चलकर भ्रमवश गाधिसुत कुणिक वसा विश्वामित्र तथा भय 'विश्वामित्र' एक ही माने जाने लगे ।

वस्तुतः यह परम्परा तो एक है किंतु व्यक्तित्व प्रयत्न प्रयत्न हैं । बहरहाल यह विषय शोधय्य है । भारत का प्राचीन इतिहास जतना अधिक उलझा हुआ है कि वास्तविकता प्राप्त करने का यत्न करना नीलात्पनपत्रधारया समिल्लता केनुमुपि यवस्यति तुल्य ही होगा ।

3—या तो भारतीय बाह मय म यह गत प्राचीनकाल स प्रयुक्त होता रहा है किंतु हिन्दी

माहित्य म इसका प्रयाग सातवी गता-ग के सिद्ध सरहपा के रह म प्रथमत प्राप्य है ।
घोर वह भी च्चन मूल अथ अर्थात् निराकार ब्रह्म के रूप म -

हैंउ जमु हैंउ बुद हैंउ गिरञ्जण ।

हैंउ धमणसिध्दार भव भञ्जण ॥

(दाहा काप-स० डॉ० प्रवापत्तद्र बागची)

नाथा घोर सत्ता न भी इम मौलिक भाव को बनाये रखन की चेष्टा की किन्तु
सामाजिक मन्दाशा के परिवर्तन के साथ साथ इस निराकार का भी आकार दिया जाने
सगा—प्रकाय की काया भनकने लगी -

घरवारी सा घर की जाणे । बाहिर जाता भीतरि भाणै ।

सरब निरतरि काटै माया । सा घरवारी कहिए निरञ्जन की बाया ॥

(गारुडवाणी, पृ० १६-स० डा० बहध्वान)

गारुड तक की यह अमृत काया भक्तियुग और रीतियुग की भावनाया में मूत हो
गई और नवाज न निरञ्जन का सपाद-मवाहु बनाकर प्रस्तुत कर दिया । वस्तुत
नवाज क समय तक निराकार और नियु ग ब्रह्म का महत्व भी नम हा गया था ।

इसके प्रतिरिक्त बौद्ध धमाकृतित निरञ्जन सम्प्रदाय भी रहा है । इस मत का
इष्टदेव 'निरञ्जन' कहताता था । धर्म सम्प्रदाय म, जो आज भी उड़ीसा के उत्तरी
भाग छोटा नागपुर और रीवा प्रदेश म अवगुण्डित जीवन व्यतीत कर रहा है, यही
देवता 'धर्म-देवता' क रूप म पूजित है । यह 'धर्मदेवता' कबीर पथ म भी सुपूय है
किन्तु निराकार 'नूय और निर्विकार रूप में । धर्म-सम्प्रदाय म इसका रूप था है -

मा यस्यात नादिमध्य न च करण चरण नास्ति बायो नितान्म

नाकार नादिरूप न च मयमरण नास्ति जयैव यस्य ।

योगीद्र ध्यानगम्य सकललगत सबसत्प हीनम्

सत्रैकोऽपि निरञ्जनाऽमरकर पातु मा शून्यमूर्ति ॥

इसक प्रतिरिक्त धर्माधिक म भी इसके रूप की सुन्दर व्याख्या है ।

4-विद्वामित्र के बल हुए बल और तेज का देखकर इंद्र के मन म अपनी गद्दी के लिए
शङ्का उत्पन्न हाना स्वाभाविक ही था । विद्वामित्र और इंद्र के सघर्ष का सनेत
यत्किञ्चित् त्रिगु के सगरीर स्वर्ग भेजन की चेष्टा और लवीन सुष्टि को स्थापना के
प्रभग म मित्रता ही है । विद्वामित्र न नए देवता भी बनाए थे ।

बामिनीय रामायण क अनुसार इंद्र ने रम्भा नाम की अप्सरा को विद्वामित्र
को लुभान क लिए भेजा था जिस ऋषि ने ऋष म भरकर दम हजार वर्षों तक पत्थर
की गिला बन कर पड़ी रहन का शाप लिया था । विद्वामित्र ने यद्यपि काम घोर मोह
पर विजय पाली थी, किन्तु ऋष न बग हो जाने क कारण उनका तप पुन नष्ट हो
गया और उन्हें फिर बठोर साधना करनी पड़ी । इसके प्रतिरिक्त सत्यव्रत त्रिगु के
साथ चोरा और बाण्डाना की मना सगठित करके यह उत्तर कागन के राजगुरु वसिष्ठ
को भी पशुत कर चुके थे । ऐसी अवस्था म इंद्र का सगक होना स्वाभाविक ही था ।

सत्रेया

तीरथ न्हवै को कोऊ वच्यो न फिरयो सिगरी सरितानि के कूलनि ।
 वारिहु^१ आगि के बीच मे बैठि सह्यो सविता की^२ सताप की(१) सूलनि ॥
 धूम को पान(३) अमान किया पग ऊपर^३ वाधि अयोमुख भूलनि^४ ।
 चौसठि साल विसाल(३) ऋषीस्वर^५ पाय रह्यो वन म^६ फल कनि ॥१०॥

१ वारिहु (A) वारिहु (B)

२ (B) प्रति में नहीं है २ के (A)

३ ऊरध (AB)

४ भूलनि (A)

५ रियोसुर (A) रियोस्वर (B)

६ के (AB)

१-हठ्याग की क्रियामा मे पञ्चाभितप का महत्व निर्विवा^१ है । यह तप विशप वैष्णवा
 नाकत शैवा श्रीर वाममागियो आदि सभी म समानरूपेण प्रचलित था । एक चतुष्पाण
 बनाकर उसके चारो कोनो पर प्रखर अग्नि प्रज्वलित की जाती थी । साधक उसके बाव
 मे बठकर उस चतुष्कोणस्थित अग्नि के भातप को सटता या पचमानि सूर्य के प्रखर
 ताप की रहती थी । इस प्रकार यह पञ्चाग्नि तप सम्पन्न हाता था जैसा कि कल्कि-पुराण
 मे प्रमाण है -

पञ्चातपा या पञ्चाग्नि साध्य तपाविशेष ।

यगपिर्दासिभि शुष्कैश्चतुर्विधु चतुष्कृतम् ।

वह्नि-सस्वापन शीघ्रे तीव्राशुस्तत्र पञ्चम् ॥

२-हठयोगिक प्रक्रियामा म इस साधना का भी महत्वपूर्ण स्थान है । शरीर को कष्ट देकर सिद्धि
 प्राप्त करने की चेष्टा हठ्यागिया का प्रचलित सिद्धांत है । पावती ने भी साधना
 रत हा धूमपान किया था । हरतालिका महात्म्य क प्रसंग मे भाई हुई पौराणिक
 कथामा मे इसका उल्लेख है । इस साधना के भी जनक अथ वामपदी साधनामा की
 भाति भगवान गङ्गुर ही हैं जसा कि देवी भागवत पुराण के चतुथ स्कंधातगत एवा^१
 अध्याय म वर्णित इस कथा से सिद्ध है ।

दवा स पराजित होकर दैत्या को साथ लेकर काव्य-उगना भगवान शङ्कर क
 पास गए और बाले कि हे ध्रुवटि हमे ऐसा मात्र दीजिए जिससे देवो की पराजय और
 दैत्या की जय हा । उनकी प्राथना सुनकर गङ्गुर साचने लगे कि देव तो मेरे रक्षणीय
 हैं । अत उनकी पराजय क लिए इन्हें मात्र कैसे दू । इसीलिए उन्होने निश्चय किया कि
 इन्हें अत्यन्त दुष्कर और उग्र साधना बतानी चाहिए ताकि यह कर ही न सकें और
 फलत इहें मात्र की प्राप्ति न हो । यह भाव इस श्लोक से स्पष्ट है -

रक्षणीया मया देवा इति संचित्य गकर ।

दुष्कर अतमत्युग्र तमुवाच महेश्वर ॥ २५ ॥

शकर द्वारा बताई गई इस साधना का रूप इस प्रकार है -

पूर्ण वर्षसहस्र कण्डूममवाक्छिरा ।
यदि पाम्यसि भद्र त ततो भवानवाप्स्यसि ॥ २६ ॥

अर्थात् यदि तुम सौ वर्ष तक नीचा सिर करके कण्डूम का पान करो तभी देवा का जीवन लाने वाले मन्त्र की प्राप्ति सम्भव है ।

३-चौसठ वर्षों ही का उल्लेख नवाज न क्या किया ? इसका कोई सन्तापजनक समाधान प्राप्त नहीं हो सका । न तो पुराणा में ही इसका उल्लेख है और न किसी अन्य साधन पद्धति में । तथापि तीन सम्भावनाएँ सम्भव मं प्रायः ही हैं जिन्हें सुधी पाठक यदि ठीक समझें तो ग्रहण करें -

१ विद्वामित्र ही नरका प्रायः साना प्रसिद्ध ऋषि कियो न किसी रूप से वाममार्गी साधन से सम्बद्ध थे फिर विद्वामित्र तो स्पष्टतः ही नारद (वामदेव) के अनुगामी थे इसका मूल कारण वसिष्ठ से शत्रुता थी । वसिष्ठ दक्षिणपथी वैदिक ऋषि थे और विद्वामित्र वामपथी । या भा विद्वामित्र ने जो चमत्कार-त्रिगुण को सदेह उडाकर स्वर्ग पहुँचाने की चेष्टा, नवदेवा, ग्रहा, उपग्रहा का निर्माण आदि-दिखाए हैं वे त्रिना योगिनिया की सहायता के सम्भव नहीं हैं । अतः शक्य ही उन्हें चौसठ योगिनियों सिद्ध रही होगी और उहान इसी चौसठ वर्ष की दुर्धम तपस्या में उन्हें सिद्ध किया होगा ।

२ चौसठ का यदि हम संधि विच्छेद करें तो चौ-पट भी हो सकता है अर्थात् ४+६=१० । विद्याएँ दस होती हैं यथा-ब्रह्मज्ञान, रसायन, ध्रुतिविद्या, वैद्यक ज्योतिष, ध्याकरण, धनुर्विद्या, तैरना, संगीत, नाटक, भद्रवारोहण, वाकशास्त्र, चारों और चतुरता । हरिश्चन्द्र की क्या म प्रसंग आता है कि ये दशा विद्याएँ उनके दरबार में उपस्थित होकर निवेदन करती हैं कि विद्वामित्र उन्हें बड़े कष्ट देता है, उनका दुरूपयोग करता है । अतः उन्हें किसी प्रकार मुक्ति मिलाई जाय । इस प्रसङ्ग से भी सिद्ध है कि विद्वामित्र ने दशा विद्याओं को सिद्ध कर लिया था । सम्भव है कि ही इस महान् तप के काल में उसने प्राप्त किया हो ।

३ 'विसाल' विशेषण भी यत्किञ्चित् विचारणीय है । सम्भव है चौसठ की कुञ्जी यही हो । विष्णुपुराण में ब्रह्मा की आयु बचल एक सौ वर्ष बताई है -

निजैव तस्य मानेन आयुवर्षशत स्मृतम् ।
तत्परास्य तदद्द च परार्द्धमभिधीयते ॥ ३।६ ॥

किन्तु ब्रह्मा के यह वर्ष दिव्य-वर्षों से भा चौ-ह गुना बड़े होते हैं । दिव्य-वर्ष हमारे एक वर्ष से ३६० गुना बड़ा होता है । अतः सम्भव है विद्वामित्र के समय में 'विसाल' नामक कोई सत्त्वर प्रचलित हो जो हमारे सामान्य-वर्ष से अति अधिक बड़ा हो ।

घनाक्षरी- घप के दिनन सनमुप हेरै^१ सूरज सो
 चार^२ ओर प्रबल अनन वारि^३ धरि कै ।
 जाडे के दिनन^४ म रहत जलसाई वैठि^५
 रहत नदीन म गरे ली जल^६ भरि कै ॥
 लपि^७ विश्वामित्र को विसाल नेम सजमु
 यो^८ अति ही सुरेस ससदर(१)^९ भया डरि कै ।
 मैन(२) के प्रपच^१ करिवे को मघवान तव^{११}
 भंनका(३) बुलाई सनमान बढो करि कै ॥ ११ ॥

१ रहै (AB) २ चारयो (AB) ३ चारि (AB) ४ दिननि (AB)
 ५ पीठि (AB) ६ सुजल (AB) ७ वैधि ८ सा (B)
 ९ ससक्ति(AB) १० प्रचड (B) ११ मघवा ने तव (AB)

१- शशधर अर्थात् खरगोश को धारण करन वाला चंद्रमा-इसका मूल अर्थ है । इसी शब्द का तद्भव रूप 'ससदर' है । इस शब्द में जहाँ भय के कारण पीला पड़ जाने का संकेत है वही खरगोश की भाँति सशक्ति हाँ सिकुड़ कर बँठ जाने का भी आभास है । राजस्थानी अपभ्रंश में यही 'ससदर' बना है । मेरे विचार से 'ससदर' अपभ्रंश 'याकरणातु' रूप है 'ससदर' नहीं-जैसे पितृघर अपवा पितृगृह का पीहर । अतः 'ससदर' पाठ ही शुद्ध होगा । डाना माह में प्रयुक्त इस शब्द का देखिए -

इस शवण काली सुजघ कटि केहरि जिम खोण ।

मुख ससदर खजन नयण मुच लीपल कठ बोण ॥

२-इस शब्द का संस्कृत रूप सम्भवतः मन्त्र है जो 'मद्' धातु में ल्युट प्रत्यय के स्थान में अनादेश करके बनता है । 'मद्' का अर्थ है 'तृप्तियोग (सि० की० पृ० २२८-२३० श्री राजस्थान संस्कृत कालेज भीरवाट बनारस प्रथम संस्करण) इस प्रकार मदन का अर्थ होगा 'तृप्ति प्रदान करने वाला । 'द' के स्थान पर अपभ्रंश प्रभाव से 'य' हो गया और 'मदन का मयन बना । इस प्रकार का वर्ण्य रूपान्तर अयमत्र यजेद्र' का मयद' 'मृगाङ्क' का मयक आदि 'त्रिलोकप्रज्ञप्ति' का तिलोयपण्यति आदि में भी देखा जा सकता है ।

३-प्रचलित कथानुसार आदियोगी शिव के तप संपन्न का मूल कामदेव ने किया था । शिव में क्रुद्ध होकर उसको मरने कर लिया था । पुनः मन्त्र-शक्ति रति की अनुभव विनय पर उन्होंने उसकी शक्ति का तो पुनःस्थापित कर लिया किन्तु उसे शरीर प्रदान न किया । इसीलिए मन्त्र अनङ्ग सज्ज भी हुआ । भगवान् गङ्गा के रति और रतिपति को सन्ध के लिए एकाभिभूत कर लिया ताना की शक्ति पारस्परिक मिलन और साहचर्य ही में अशुभ्य रती-रति स्त्री रूप में और रतिपति भावना के अरूप में रहा । इनकी शक्ति त्रिलोक जयी बनी । रति रन्ध्र की निम्नपति प्रमाण है -

'अनयेनावलामगात्रिनायेन जगज्जयी'

अतः मयन की शक्ति ही का नामरूप 'मयनका' है । अमल कवित में तो वह

दोहा- आदर दधि मुरेस को हरपित हृदे सु पोति^१ ।
या विवि तव मघवान सो उठी मैनका बोलि ॥ १२ ॥

कवित्त- श्रीर को कहा है बात^३ हरि हरहू^३ सो जो कही
(में) सा^३ मनमथ^४ बस काम करि आऊ ती^५
मेरे महामोह मे^६ ठहरि सर्व छिन भरि
असो तिहु लोक मे सुयागो ठहराऊ ती^७ ॥
विन्वामित्र जू का जप-तप नेम-सजम
घरी मे पोइ आऊ नेक आयसु के पाऊ ती^८ ।
मुनि को जु मैन के^९ न नाचनि^{१०} नचाऊ
महाराज की दुहाई मै न मैनका कहाऊ ती(१) ॥ १३ ॥

१ हिरदो बोलि(AB) २ ब्रह्मा(AB) ३ ती ४ मन मथि (B) ५ सो (AB)
६ म(B) ७ को (AD) ८ जो (AB) ९ क (A) १० नाच (A) नाचन (B)

स्वय ही कह देती है कि यदि मैं ऐसा-ऐसा न कर सकूँ तो मुझ 'मयनका अयात् मयन' की शक्ति न कहना। इस प्रकार सिद्ध है कि मयनका या म निहा मयन का शक्ति अर्थात् 'रति' हैं।

एक सम्भावना और हो सकती है। 'शुक काय उगता क पुत्र (अग्नि के दो पुत्र) हुए-ब्रह्म और त्वष्ठा। त्वष्ठा का पुत्र प्रतिष्ठ गि यो हुआ है। देवा में इसका नाम 'विद्व कर्मा और दस्यो मे 'मय प्रतिष्ठ हुआ। इस चैत्य का वंश मय जाति के नाम मे प्रतिष्ठ हुआ।' (वय रत्नाम चतुरेन शास्त्री, पृ० ३५) आज जिसे मध्य अमेरिका कहा जाता है वही पुराकान मे यह जाति निवास करती थी। अमेरिका मे इस जाति का सम्बन्ध को Amazing and Puzzling कहते हैं। सुगई क दौरान मे जा बिल्ल मिलते हैं उनके आधार पर विन्ति हुआ है कि इस जाति क राष्ट्रीय ध्वज पर मीन या मकर का चिह्न अंकित रहता था। कामदेव अर्थात् मयन भी मकरध्वज कहा गया है यथा -

मकराकृत गोपाल के कुण्डल सोहत कान ।

धस्यो मनी हियघर समर, छ्यानी लसत निमान ॥

अत सम्भव है मयन और मयनका इसी विभिन्न कला कुशला जाति स सम्बन्धित हा और देवा मे पराजित हाकर उनकी सेवा मे रहने लगे हा ।

1-विश्लेषण मे कहा गया है कि नगम की यह कृति लोकजीवन के सन्निकट है। अत तक मे प्रचलित वाक्यावली का प्रवेश स्वाभाविक है। क्या यह इसी वाक्य कि 'आपकी कमम अंगर में यह काम न कर सकूँ तो आप मुझे अमुक न कहना का वाक्यरूप नहीं है ? मैनका का भावावेश, अह शक्तिनिष्ठा और आत्म विश्वास पूर्ण तीव्रता क साथ यहा मुखरित हैं। लोकवाणी मे ऐसा आज प्रस्तुत करना नेवाज सरोख कवि ही का काय है। इसक प्रतिरिक्त सभ्यश्लेष का छटा भी अलोकनीय है--उद का गति स्पूरणीय है।

छापय- गहि कर चीन नवीन निपटि परवीन पियारी ।
 चडि विमान असमान(१) लोक ते भूमि सिधारी ।
 सोरह करि शृङ्गार(२) पहिरि द्वादश आभूषण(३)
 लपि अँगिया^१ की जोति^२ गये छपि शशि अरु पूषण ।
 तप भग करन की बेलि सी फुरसत सो^३ फली फली ।
 मूरति बनाय निज^४ मोहिनी मुनि को मन^५ मोहन चली ॥ १४ ॥

१ सुभङ्ग (AB) २ ज्योति (A) ३ सी (A) ४ (A) से नहीं है ५ मनु (B)

१-असमान या असमान की कल्पना उच्चस्थल से की गई है। काकशम पर्वत धरती के सामान्य धरातल से ऊँचा है अतः उसी प्रान्त को असमान लोक कहा गया है। गण भयात् इन्द्र उसी प्रांत का राजा था और वही की मुञ्जरिया अप्सराय थी।

२-सौरह शृंगार परम्परागत रुढि बने हुए हैं। भावना यह है कि गरीर के सालह शृङ्गार के सालह शृंगार हाते हैं। जायसो ने भी इसका उल्लेख किया है -

पुनि सारह सिंगार जस चारिहुँ जोग कुलीन ।
 दीरघ चारि चारि नधु चारि सुभर चहुँ सीन ।

(पद्यावत—रत्नसेन-पद्यावती विवाह लण्ड-२६६)

चार दीप —केश अशुली नयन और शीवा ।
 चार लघु —दशन, कुँचे, ललाट और नाभि ।
 चार सुभर —कपोल, नितम्ब, जाघ और कलाई ।
 चार क्षीण —न का, कटि, पेट और अघर ।

ये १६ अवयव शृंगार वाग्य है। परम्परित शृंगार रीति निम्न है -

मिस्ती देखकारी सोभात्त की सुधारी भङ्ग,
 मर्दन किये प्यारी छिप स्नान करन बारी है ।
 नवन बसन धारी नान भूषण मामवारी,
 माय बिन्ती ने सवारी भङ्ग गोरे रग प्यारी २ ॥
 चुड़ला हाथ भारी नैन सुरमा देखवारी,
 महदी गोभा देत यारी पान चावत पधारी है ।
 अंतर फूलवारी टीका सज्यो नवन नारी,
 बान्हो सोलह शृङ्गार जमे चत्र की उज्यारी है ॥

(मुक्तावा बहार)

३-द्वादश आभूषण —सावप्रसिद्ध आभूषण या ता बत्तीस है किन्तु नेवाज ने प्रधान १२ आभूषणों ही की लिया है। बत्तीस आभूषण इस प्रकार हैं -

नरने शृङ्गार नार वञ्चन की मञ्जुहार,
 बेठी मुकुमार मुख निरखत है ऐना मे ।
 मन् न उमग अङ्ग चाहत पिय मिलन सग,
 भाजत आभूषण मुख चाहत है नैना मे ॥
 वाना म वर्गफूल मातियन की नगी भून,
 हारन की चमक वाके सब गैना म ।
 श्रीधनु मुहाग भाग चाटी फूल मीसफाग,
 च द माग मातियन की बठी सज बिछीना मे ॥
 बिन्नी नकवेमर तन बेसर की सुगंध फल,
 डारत अनूप चोप देखत पिय प्यारी की ।
 गनी तरली हेमेल, गुनबंद पुनि च दहार,
 नाभी गम्भीर तब साना मतवारी की ॥
 बाजू भुजदण्ड कर वञ्चन जटित भाणिक के
 गजरा पछनी पर नजर बह्यचारी की ।
 पीषी कर चुड़िय रही बगडी सग लूम भूम,
 अशुरी म अगुठी है चुनी बमदहारी की ॥
 धानन छवि निरखन कू भारसा अगुठी मे,
 पना पुखराज लान फूल हस्त वारे पे ।
 किशिका कटि भूषण ध्वनि मद मद श्रवण सुनि,
 मुनिजन अवलोकन पग पायल मनकार पे ॥
 बचन के विछिया पुनि पजनी की लटक देख,
 साथा जती रहत नाय अपने बल पारे पे ।
 चंद्रमुखी बपला सी भाकती भरोखे म
 बचन की वार वार वारति पिय प्यारे पे ॥

(मुक्तावा बहार, पृ० १६७-६८)

मलिक मुहम्मद जायसी न भी पयावती के "गुगार का बरान करते हुए
 बारह आभूषणों का हा उल्लेख किया है। सम्भवत मही के परम्परित १२ आभूषण हैं
 जिनकी आर कवि नवाज न सनेत किया है -

प्रथमहि मजन होइ सरीख । पुनि पहिर तन बदल बीख ॥
 साजि माग पुनि सदुर सारा । पुनि लिनाट रचि तिलक सँवारा ॥
 पुनि अंजन दुहु नन करई । पुनि कानन कुँडल पहिरई ॥
 पुनि नासिक मन फून अमोला । पुनि राता मुख खाइ तँमोला ॥
 गिय अमरन पहिरै जहँ ताई । ओर पहिर कर बँगन कलाई ॥
 कटि छुदावलि अमरन पूरा । श्री पायन पायह मन चूरा ॥
 बारह अमरन एइ बखाने । ते पहिर बरहौ अस्थाने ॥

(पयावन, र नयन-पयावती विवाह कण्ठ-२६६)

पद हरती-फहारा अरन नयन गान निपटि^१ नयन नव है ।
 योता बजावन^२ फागु गावा^३ भरति पत्रनि ग्रह है ॥
 मुधि रंद को नहि हाति अर सपि जोनि या^४ मुग र^५ की ।
 लीर तरन वर मुपमा भजो मुपमा मराह वृ^६ का ॥ १५ ॥
 सपि गयन जागे गनिन^७ पजन मीन अर मृग नेन का^८ ।
 मुनि मयन के वम तरन का उारी तपावन मयन का^९ ॥
 मुनि राग वरि^{१०} अनुराग(१) मुनि दृग पाति दीह ध्यान त ।
 अग्नि लपन सूर्यो तेषु गया सूर्यो रिपोम्बर^{११} ग्यान त ॥ १६ ॥

चौपाई-मारयो ममय(२) माधि मरासन(३)। छाडि दियो^{१०} मुनि जागर^{११} आमन ॥
 जप तप मजम^{१२} घरम गवायो । माहि मैनरा के दिग ग्रामा ॥
 अग अग सा अग्नि मिलायो । जोग रिय को पन मनु पाया(४) ॥

१ निपट (AB)	२ बजावति (AB)	३ गावति (AB)	४ जा (AB)
५ सलित (AB)	६ की (AB)	७ मनकी (AB)	८ वर (AB)
९ रिपोमुर (A)	१० दयो (B)	११ जोग की (AB)	१२ मजमु (A)

१-प्राचन् प्रेम भी अनुराग कहा जाता है । शुण-श्रवण, दर्शन चित्रावनादन आदि व द्वारा इमकी उत्पत्ति हाती है । अनुराग कमग वृद्धि प्राप्त करते हृदयति न परिवर्तित होता है यथा - स्याद्दृढेय रति प्रेमा प्राचन् स्नेह क्रमान्यम् ।

रयामान प्रणया रागोऽनुरागा भावइत्यपि ॥

२-मन का मयन कर डालने वाला । यथा -

मीनध्वजस्त्वमसि ना न ध पुण्यधवा
 केनिप्रकाग तव ममयता तथापि ।

(ह स्मर । तुम न ता मीन-ध्वज हो और न पुण्यधवा हा तथापि ममय भवत्य हा)

३-कामदेव के पक्ष कुसुम शर इस प्रकार है -

अरविमदानश्च शूतञ्च नवमल्लिका
 रक्ताल्पनञ्च पञ्चते पञ्चवाणस्य सायका ॥

इन पाशों का प्रभाव क्रमानुसार इस प्रकार होता है -

सम्मोहनो माणौ च शोषणस्तापस्तथा ।
 स्तम्भनश्चेति कामस्य पञ्चवाणा प्रकीर्तता ॥

४-'अङ्ग अङ्ग सो अग्नि मिलायो' का अग्निप्राय मात्र परिरम्भण और घालिगन ही नहीं है वरन् भगवान् कुसुमायुध रतिपति के शासन की उस स्थिति से है जो 'ब्रह्मान-सहार' कही जाती है और जिस सुरत रस में निमग्न प्राणी समाधि से भी परा गति का प्राप्त हो जाता है जहा अङ्ग अङ्ग का अग्नेद हो जाता है मानो देह सायुज्य रूप भद्रैत ही जाता है । यथा - कोय वाऽहमिति प्रवृत्तसुरता जानाति या नातरम् ।

रन्तु सा रमणी स एव रमण कोपी तु जायापती ॥ (म० सु०)

चौपाई- येक महरत के सुप कारन । पोये^१ नप करि वरग हजारन ॥ (1)
 पोछे^२ निपटि बहुत पछिताना । वा वन ते मुनि अनन परानो ॥ (2)
 गरभ मेनके जानि परयो उर । याने जाय मकी नही मुरपुर ॥ } (3)
 नर गरभहि नर लोक गवायो^३ । नो मुरपुर मह^४ पैठन पावो^५ ॥ }
 भई सुना नव माम भय जब । गई मेनका मुरपुर को नव ॥ १७ ॥

१ पोयो (AD) २ पाछे (I) ३ गवाव (AD) ४ तहें (AD) ५ पाव (AD)

1--रति विषयक काव्य रसिकान्तर म मुख्यरूपण लिखा गया है। कवि नवाज भी आचार्य गुप्त व अनुमार शृङ्गारी कवि है और उनमें कहीं-कहीं मनीलता भी पाई जाती है कि तु प्रस्तुत कवितयाँ गुप्त जी व हम आर्य का अणवाण है। मुगल वैभव और मद म युक्त आर्य में मुरत-मुक्त का अणवाणता, अणिकता और अणवणता का उद्घाप करना किमी शृङ्गारी कवि का काम नही हा मणता। निवाज की सात्विकता और पूत भावनाया का यही निर्माण है। मूलत उनका रूप यह है, उनका अणद्विषयक अणिकारण यह है तथापि दरबारी कवि हाव व आरण काव्य का परान मुखाय बनान के लिए मिलन-शृङ्गार का मयाग भी उन्हें करना पडा है जा यव-तत्र परिमणित होता है।

2--विद्वामित्र, मनका द्वारा तप सण्डित किए जान म पूव पुनरुत्तार्थ पर तप करन के किन्तु तदुपरान्त उत्तर दिगा मे एक पर्वत पर बने गण जमा कि बाल्मीकीय रामायण म लेख है "अत इसके लिए पश्चात्ताप करन हाव के उत्तर दिगा म एक पर्वत पर बने गए और कामाणि विकारा म रहित स्थिर बुद्धि प्राप्न करन का इच्छा म कौशिकी नदी क तीर पर धार तपस्या करन लगे।"

(वा० रामायण पृ० ७७-गीता प्रेम गारलपुर से प्रवाणित कल्याण का अण्ड)

3--मनका इत्र के द्वारा विद्वामित्र का तप भग करन क लिए अजी हुई एक अण्तरा थी। अण्तराएँ देवयुगीन सम्मता की अनुयायी हैं। इम सम्मता की आर महाभारत क १२३वें अध्याय म महाराज पाण्डु न इस प्रकार सकत किया है 'पूव समय म मव स्थियाँ स्वाधीन थी। पदा न था। व चाहे जिसन साथ रह सकता था। वे धूमती फिरती थी। स्वजन भी उन्हें न राव सकन थे। क्वारी रहन पर भी स्थियाँ व्यभिचार करती थी, पर उनका वह काम दाप न ममभा जाता था कयाकि उम समय का सामाजिक नियम ही ऐसा था।' इतना ही नहा सूर्य न स्वय (अध्याय ३०७ म) कुन्ती न कहा है- 'हे कुन्ती। तुम्हारे माता पिता शुभजन आदि किमी का भी तुम्हारे दान का अधिकार नही है। अतएव मेरी इच्छा पूरी करन मे अशर्म न होगा। स्वभाव से ममी स्त्री और पुत्र्य अपनी इच्छा के अनुसार काम करन क लिए स्वाधीन हैं।' अस्तु यह तो रहा उस सम्मता की बात जिसस मनका सम्बन्धित थी। अब यह भी देखें कि अण्तराया मे प्रचलित धर्म क्या था ? डा० रागेय राघव क 'प्राचान भारतीय परम्परा और इतहास म पृ० ८६ का कथन दृष्टय है "अण्तराये क्रीडानारी था, सुरयोपिता थी, उनकी विल्ली की सी मासों थी। X X X शक्यायाया की पुत्रिया स अण्तरस ब्रह्म सनस्य जात है। वैदिकी हैं-सम्मानित हैं-मेनका, सहजन्या, पण्णिनी, पुञ्जिक्स्थता, धृतस्थना, धृताचा, विद्वान्नी, ऊवधि,

अनुप्लावा, प्रम्लावा, मनावती । प्रधा अप्सराया की माता है । उत्तर की अप्सराय विद्युत्प्रभा कहलाती थी । कुबेर की प्रिया वर्गा अप्सरा थी । मलय पर्वत पर नृत्यगान रता ऊरुशि और पूवचित्ति रहती थी । अप्सरा पञ्चजूडा है, वे नगी नहाती है । रावण न कहा था, वे पतिहीन है, स्वतंत्र है । रम्भा कुबेर की प्रिया थी, और उसके पुत्र की पत्नी थी । उ हे रति का शौक है । उनका प्रधान नृत्य हल्लीशक कहलाता था । गान का नाम चालिक्य था । मेनका ऊषायु की पत्नी थी । पर गर्व विश्वावसु मे प्रमद्वरा की मा हुई और बच्चो को छोड़ गई । अप्सरा घृताची और व्यवन म प्रमति बना । उनसे प्रमद्वरा ने बनी होकर विवाह किया और शुनक का जन्म लिया ।

उक्त कथन म स्पष्ट है कि मेनका का विष्णुमित्र द्वारा गभ धारण करना अधम न था । अत उसका यह भय कि गर्भावस्था म वह सुरपुर (अपन समाज म) नहा जा सकती निर्मूल और निराधार है । ऐसा हम मान सकते है । किन्तु बान ऐसा नहा है । मानव समाज की भाति देव समाज म भी मान्यता क स्थान पर पितृसत्ता का प्रतिष्ठा हुई । स्त्री को पुरुष सम्पत्ति समझा जान लगा । उसकी स्वतंत्रता पर रोक लगा दी गई, कदाचित यही कारण था कि जब 'त्यक्त्या स्वाहा न प्राचीन अग्निवर्गी एक व्यक्ति स गर्भ धारण किया (ता) फिर उमे देवा क डर म बन म छान दिया । (प्रा० भा० प० और इति० पृ०-१०८) । देवो न इस बालक को स्वाकार नही किया और हम दखत हैं कि अतत देवा और स्कन् का युद्ध हुआ । देवो का हम प्रकार परपुरय म उत्पन्न बालक का स्वीकृत न करना इस बात का प्रमाण है कि वे इस अधर्म मानन लगे थे । मानव जाति म भी हम इस मायता का प्रभाव कुती के प्रसंग म दखत हैं । पति क रहत नियाग से जा गभ कुन्ती ने धारण किए थे उ हे ता समाज न स्वीकार कर लिया किन्तु जा अवेले कानीनावस्था म कए का सूप स उत्पन्न किया था उसे वह समाज ही क डर म अपने पुत्रा तक से न कह सकी । फिर मनका क डर म ता एक मानव का गभ था । मानव नि सदह देवा की दृष्टि म अत्यत निम्न यानि क प्राणा थे अत उनका गभ तो किसी भी प्रकार उहे माय न हा सकता था । सम्भवत उन्हान अपने समाज मे अप्सराया की स्वतंत्रता तो रखी हागी किन्तु उम कवल देव गर्व, किन्तु अति सहवर्गीय जातिया तक ही सीमित कर लिया होगा । अप्सरा बहूभाष्या था इन्द्र प्राय उनका उपयोग क्षत्रु का कामग्रस्त कर क्षीणबल करने म करता था तथापि देव समाज मे उनका कोई गभ स्वीकृत न हो सकता था । प्रत्युत यह भी सम्भावना थी कि ऐसी अप्सरा का मान सम्मान गिर जाये ।

इस अतिरिक्त इन पक्तिया का लिखन समय कवि नेवाज क समक्ष प्राय शास्त्रानुमाति यह विचार कि "व्यभिचारान् ऋतौ शुद्धि गर्भे त्यागा विधायने" (याज्ञवल्क्य स्मृति १-७२) अर्थात् व्यभिचार द्वारा नष्ट हुआ सतीत्व या ता मासिक धम क स्नान क द्वारा या सतान उत्पत्ति क द्वारा लौट आता है भी रहा हागा । इसा कारण उहान मनका क गर्भावस्था म सुरपुर न जाने और उसक गकुन्तला क जन्म तक नरवान म ही रहने की चचा की है ।

सवैया

उत^१ डारि^२ मृता^३ को गई मुरलोकहि(१) दूध पियायो न एको^४ घरी ।
 यह जानि कै मानव^५ की जनमी बन्धु मैनका नैकु दया न घरी ॥
 कुल मे^६ है न कोऊ रापे कहूँ काहे को घों करनार करी(२) ।
 मुघ लीवे को कोऊ नही सग मे बन सूने सकुन्तला रोवै परी ॥१८॥

१ वह (AB)

२ छोटि (B)

३ क ता को (B)

४ एक (AB)

५ मानस (A) मानस (B)

६ मन क (AP)

७ माह (AB)

८ कहूँ (A)

1-विद्वानी ऐतिहासिका ने दा ईरानी जातिया का उल्लेख किया है एक 'मू और दूसरी 'मसी' । 'मू सुया क मुर और 'मसी बसोरियावानी 'मसुर हैं । सुया नगरी ही दक्कताम की राजधानी 'मुरपुर या डद्रपुरा' हैं । यह ससार की प्राचीनतम नगरी है जो सुमर प्रान्त म अरबु (एगिया की लाहो) पर अब तक अवस्थित है । यही क प्रसिद्ध नरग मयु अभिमयु का प्राम्तिगान अरेमा महाकाय म भी है ।

सुया क प्रसिद्ध राजा इद्र क अधीन मध्यवर्ती दस वानाक (Bashlukur) भा था । इसी प्रान्त म काकगम पर्वत है । इस पर्वत का प्राचीन नाम गक भी है । काकगम (कोह-काक) की सुन्दरिया ही मुरलाक का अप्सराय था ।

(भाचार्य चतुरमन गान्त्री कृत वयरक्षाम क आधार पर)

2-'सकुन्तला-नाटक आपानत कस्णरमप्रधान रचना है । विविध कारणिक प्रमगा का समवेत रूप ही गानुतलापास्यान है यदि ऐसा भी कह ता अत्युक्ति न हागी । किन्तु नेवाज न प्रचलित प्रमगा म इस प्रसंग का स्वतंत्र रूप म चित्रित करक कृति का कारणिकता को और बना लिया है । सद्य जान अबाध गिगु क प्रति किसक हृदय म कस्या का सागर हिनारें नहा लता-निर्दोष, निरपराध अनीकिक मौन्य सम्पन्न बालक माय सामाजिक व्यवस्था का निकार हाकर स्मृतिगेप हा जाव एसा कौन बाहेगा ? कवन 'मानव की जनमी हान ही के कारण दकयोनि अप्सरा मनका गिगु सकुन्तला का बन म प्रनाय छाड गई-न कोई रमक और न कोई पानक । वैसी विडम्बना है । वैसा करणा त्याक हरय है ॥ और है सामाजिक व्यवस्था क विरुद्ध कठार व्यग्य ॥

इस प्रसंग का उल्लेख कवि कालिदास राजा लक्ष्मणसिंह और डॉ० मेथिनी गरण गुप्त न भी किया है किन्तु व करण रम का परिपाक इस स्वान पर ऐसी खुवा न नहा कर सक है जैसा कवि नवाज न किया है । तीना हा कायकारा क प्रामगिक अश मननोवनार्थ उद्भूत है —

सुरयुवतिमभव किन मुनेरपत्य तदुज्जिताधिगतम् ।

अर्धस्थपरि गिविल च्युतमिव नवमानिवा-नुसुमम् ॥ ८ ॥

(अश्विमान गान्धर्वक)

पुण्डलिया— मुनि दुहिता है नाम को जनी अमरा भाग ।
 जनतहि जननी छोडवे गई बिना पय प्याय ॥
 गई बिना पय प्याय भूमि पर डारि अवेना ।
 परी डार तें छूटा भाव ये मनहु अमली ॥
 मुनि निरये तहें गा १ नाना महिला ।
 पाली पिता बहाय नाम यानें मुनि दुहिता ॥

(गकुत्तला नाटक पृ० ३५)

किन्तु ते गई साथ तपोधन मात्र मेनका माण्णयी
 हाय । हाय । उग कुमुम कली को वही विपिन म छोड गई ।
 जिस पर निज पक्षा की छाया रखी सकुत्त द्विजवर न,
 मृदु वापन-सी वह मुनि कया दखी कण्व मुनीवर न ।

(गकुत्तला पृ० ६)

यद्यपि कवि कानिनाम न प्रयोजनवतो मुन्तर उपमा का प्रयोग किया है और
 उनका अनुवाक राजा लक्ष्मणसिंह न भी उमे ज्या का त्या अगना दिया है डा०
 भयिलीधारण गुप्त न तो मात्र कथा प्रसंग का पूरा करने के लिए ही लिखा प्रतीत होता है
 किन्तु कवि नेवाज का सा रस इनमें नहीं है । मन को एक क्षण के लिए अमरकृत कर
 देने वाला आलंकारिक कोणन तो उनमें है पर नेवाज के सर्वेयो को वह नित्य करण
 रसमयी अभियोजना नहीं है जो अन्तर को जीवन के रसमय हिडोने पर झुना देती है ।

कवि नेवाज न इन सबेया की रचना के लिए लोक प्रचलित मनावधानिक
 गण्ठावली का अङ्गराम भी अद्भुत ही चुना है जो इनके निराकरण तन पर फड
 उठा है । क्या अत्यन्त कारुणिक प्रसंग उपस्थित होने पर हम कह नहीं उठन कि 'हे
 भगवान ! तूने यह क्या किया, 'यदि तुझे यही करना था तो पदा ही क्या किया था,
 हाय, राम । तूने यह क्या किया ? आदि । वस्तुतः यह गण्ठावली स्वत ही हमारे हृदय
 की असीम बदना को अभियोजित करती हुई फूल पडती है । भगवान ही दुख सागर
 में मात्र तिनका है—उस की बात उसी में कह सकत हैं । 'कहू काहे का धौ करतार करी'
 इसी कारुणिक भाव का मूलत्व प्रगट करता है । अन्तिम पंक्ति मुधि लीवे को कोऊ
 नहि सग म बन मूम सकुत्तला राव परी चित्र का सर्वाधिक पूरा बनाती है अर्थात्
 शिशु की विवशता और दुख यजित करती है ।

वाक्य गान्त्रीय दृष्टि से करुणरस के परिपाक के लिए अपेक्षित विभाव
 अवनिना सचारी भाव— शिशु की दोन निरीह अवस्था, उद्दीपन— गकुत्तला का रोना
 आदि भी प्रस्तुत पद्य में विद्यमान हैं यथा —

व्यटनाशादिनिष्ठाप्त करुणाग्या रगो भवेत् धारे कपातवर्णोऽय कथितो यमदैवत ॥
 गोकाञ्च स्याधिभाव स्याच्छोभ्यमालम्बन तस्य दाहान्तिवावरथा भवेदुद्दीपन पुन ॥
 अनुभावा देवनिनाभूपातत्रन्तितादय, ववर्ष्याछ नवासनि श्वासस्तम्भप्रलपनानि च ॥

(साहित्य दण्ड २२२-२२४)

सवेया

नहेव को आनि कठयो^१ तेहि भारग देपि के वनु(1) कृपा अति कीन्ही^२ ।
 देव की दानव की^३ नर की^४ विघौ नाग की है न परे कछु चीन्ही^५ ।
 मुदर ऐमी मुता केहि कारन को वन मे^६ गहि डारि घौ दीन्ही^७ ।
 रावै अश्वेली परी वन म^८ ऋषि^९ आय उठाय सकु तला लीन्ही^{१०} ॥१६॥

दाहा- लीही^{११} मुता सकु तला कुलपति^{१२} आश्रम आड ।
 कह्यो गौतमी वहिनि सा याको देहु जियाइ ॥ २० ॥

छप्पय- मुदर गात निहारि गौतमी गरे लाई ।
 आयुर्वन ते जियन रही करि जनन जियाई ।
 करै कृपा ऋषि वधू सबै सबके मन नाई ।
 सकन तपोवन माहि वनु की सुता कहाई ।
 नित नित^{१३} नेवाज नागी बदन जोति अ ग फेलन लगी ।
 गहि वाह सपिन के सग द्रुम^{१४} वेनि छाह पेलन लगी ॥ २१ ॥

- १ कण्यो(A)कठो(B) २ कीनी (AI) ३ किरर(AB)४ कि(A) ५ चीनी (AB)
 ६ मो (AB) ७ दीनी (AB) ८ मो (A) ९ रिषि(AB) १० लीनी (AB)
 ११ लीन(A)लीन्ही(B) १२ कलपत (AB) १३ नित (AB) १४ द्रुम छाह(A)

1-महाभारत के आदिपर्व के आधार पर मानिनी नदी के समीप चन्द्रव वन में कण्व का आश्रम था। यह कण्व काश्यप गोत्रीय था। पुराणा की शतावतिया में एक आगिरम कण्व का नाम है किंतु काश्यप कण्व कोई नहीं दिया गया है। सम्भवत यही काश्यप कण्व है जो चक्रवर्ती भरत का प्रधान याजक था। (भा० का वृ० ३० भाग २-५० मगवद्गत)

श्रीमद्भागवत के अनुसार यह पुरुवगी था। ऋतेयु के पुत्र रतिभार के तीन पुत्र थे मुमति छुव और अप्रतिरय। मुमति का शाखा में दुष्यन्त और अप्रतिरय की गाथा में कण्व हुए। कण्व के महातिथि और उनमें अय प्रस्कण्व आदि ब्राह्मण हुए हैं। यथा — तस्य महातिथिस्तस्मात्प्रस्कण्वाद्याह्निनातव ।

पुत्रो अन्नूत् मुमते रैभ्या दुष्यतस्तत्सुतो मत ॥ ६।७ ॥

आज ऐसा विश्वास किया जाता है कि "मन्दावर (उत्तर प्रयाग के बिजनौर जिने में एक स्थान) से घाड़ी दूर जंगल में मानिनी नदी के किनारे जो आश्रम था उसी में गनुन्तना का जन्म हुआ था वही उसका पालन पाषण हुआ था और वहाँ उसकी दुष्यन्त से भी भेंट हुई थी। (तपाभूमि पृ० २६५)

इसके अतिरिक्त कण्व ऋषि के अय भाई के आश्रम हैं। राजस्थान में चम्बल नदी के तट पर कोटा में ४ मील दूर एक स्थान है 'कण्वस्वा' कहाँ यह कण्वनाम का ही जन स्वरण है। इस धर्मारण्य भी कृत थे। महाभारत के वनपर्व में इसका उल्लेख है। पण्डुराण के अनुसार इनका एक आश्रम नमदा के तट पर भी था।

दोहा-

मकुतला सँग द्वय मपी रटती आठी जाम ।

यक अनसूया^१ नाम अर प्रियवदा यक नाम^२ ॥ २२ ॥

मवेया

वेस म^३ तीनों समान मपी दिनहू दिन तीनिहू^४ प्रीति वदाई ।प्राण तिहून^५ के व्हे रह यक पै देह^६ मे तीनि व्हे देत^७ दपाई(१) ।गोभा तिहून के अङ्गन की कवि केता^८ करी^९ वरनी नहि जाई ।रापी तिहून^९ के अङ्गन मे^{१०} विधि नीनिहू लोक की मुदरलाई ॥ २३ ॥

- १ अनस्वीया (B) २ बाम (AB) ३ भो (A) है (B) ४ तिनहू (B)
 ५ तिहूनि (AB) ६ मुवेह (A) सदेह (B) ७ देह (AB) ८ के तो (AB)
 ९ कर (AB) १० क (AB)

1-नाक प्रचलित मुहावरा एक जान ना बालिक का हिन्दी रूप। नेवाज की यह कृति साक जीवन क अधिक चिह्न है। अन लोक-भाषा और लोक प्रचलित मुहावरा का प्रयोग स्वभावत हभा है। उर्दू म बहू प्रचलित यह मुहावरा घनिष्टता का चोतक है, अभिनता का प्रतीक है। 'मकुतला और उसकी दोना सखी अनसूया और प्रियवदा की प्रगाड मैनी का परिचय इस पवित्र से स्पष्ट है।

इसके अतिरिक्त ध गार रस क परिपाक के लिए सखी की स्थिति परम भाव 'यक' है। यह सखी दूती से सवया भिन्न होती है। सखियाँ रूप बय, गुण और जाति में नायिका के अनुरूप उदारचित्तवाणी बुद्धिमती तथा हितकारिणी होती हैं। इनका कार्य रहीम और कृपाराम के अनुसार शिक्षा मखन उपालम्भ और परिहास है। के'व ने दूती कर्म को भी सखी क कामो म शामिल कर दिया है अत वे सखी का काम शिक्षा देना, विनय करना मनाना, मिलाना शृ गार करना मुकना, उवाहना देना, मानत हैं। 'मकुतला की ये दो गो सखियाँ वस्तुत प्रस्तुत कथानक मे जहा सखी-कर्म अपने शुद्ध रूप म करती हैं वही अने भाष देखगे कि दौत्यकम भी थाडा बहुत करती है। 'शरूपककार ने निम्न स्त्रिया को दूती-कर्म के लिए उपयुक्त बताया है —

दूत्या दासी सखी वार्षात्रियी प्रतिवणिका ।

लिभिनी शिल्पिना स्व च नेतृभिन्नगुणाविना ॥२६॥

मालती माधव म काम-दवी के गुणा की आर मकत करन हूए कवि ने दूती के गुणा पर भा प्रकाश डाला है। अपेक्षित गुण अत निम्न होने चाहिए —

गात्रेषु निष्ठा सहजश्च बोध प्रागल्भ्यमभ्यस्तगुणा च चाणी ।

बालानुरोध प्रतिमानवात्स्वमते गुणा कामदुधा क्रियामु ॥

अर्थात् गात्रा में निष्ठा, सहजज्ञान, प्रागल्भता, गुणवन्ती ममयानुरूप प्रतिमा आदि गुण सभी क्रियाभा में सफरना चिन्वाने वाले होने हैं ।

सवेया

काम कमान चढाइ मनोज^१ गही^२ कमिक्के कडु भीह^३ मरौरे^४ ।
 वान कहे जब ही हसिकै तब श्रीननि^५ माह सुधा सो निचोरै ।
 जा मग छै के धरे पग ता मग पायन^६ को रग ग्रामे ही^७ दोरै(१) ।
 मुदर ओऊ^८ है दोऊ मपी पै सकुतला की छवि है कडु श्रीरे(२) ॥ २४ ॥

शेहा- कडुक दिनन मे^९ कनु मुनि वन ते कियो पयान ।
 आश्रम रापि सकुतनै तीरख(३) गयो^{१०} अहान ॥ २५ ॥

मनों (A) मनो (B) २ जब हों (A) जवहीं (B) ३ भौंहे (AB) ४ मरौरे (A)
 : श्रवननि (A) ५ पायनि (A) ७ ह्व (AB) ८ वोऊ (A) ९ को १० बरयो (AB)

[—नायिका के पगमूल की लालिमा कबिया और रसिका क मन रञ्जन एव धिताकर्षण का प्रमुख विषय रही है। नाइन के महावरी लगाने की परशानी का चित्रण हम्रा का निदर्शन है। बिहारी का निम्न दाहा, जा नवाज की इस पक्ति का समकक है नायिका की पग लालिमा और उसकी गति तीव्रता का सुदर चित्र प्रस्तुत करता है—

पग पग मग भ्रममन परत भ्रमण चरण दुति भूति ।
 ठौर ठौर लबियत उठे दुपहरिया के पूति ॥

गकुतला के पगमूल की आभा भी बिहारी की नायिका म कम नही है उसकी चरण दुति तो आगे ही आगे चलती है ।

2—यह भी जन सामान्य म व्यवहृत वाक्य 'भ्रजी, वह तो बीज ही कुत्र और है वा सुन्दर प्रयोग है ।

3—महाभारताम गकुन्तलोपाख्यान और पद्यपुराणीय शकुतला की कथा म कव्व ऋषि के तीप जाने का उल्लेख नही है अपितु वही ता केवल उनके फलाति नन जान की बात कही गई है —गत मे पिता भगवान फलान्याहनुमाधमात् ।

मूर्त्त सम्प्रतीक्षस्व द्रष्टास्येनमुपागतम् ॥ महाभारत ॥

फलाहारगतो राजन् । पिता मे इत आश्रमात् ।

मूर्त्तन्तु प्रतीक्षस्व स मा तुभ्य प्रत्यास्यति ॥ पद्यपुराण ॥

कवि कानिदाय ने शकुन्तला क ग्रहा का गति क लिए उनके सोमतीर्थ जाने की बात कही है । 'इतानोमेव दुहितर गकुतनामतिषिमत्कारायान्तिथ देवमस्या प्रतिकूल गमयितु सोमतीर्थ गत' (अभि० गा० प्रथम अध्या) । यह सोमतीर्थ आज सोमनाथ पट्टन के नाम से प्रसिद्ध है । पुराणा मे इसे सिद्धाश्रम व कुल्यणक क्षेत्र भी कहा गया है । कथा है कि "वद्रमा यहाँ तप करके सय रोग मे मुक्त हुए थे और इसमे यहाँ का नाम सोमतीर्थ हुआ था" (तपामूमि पृ० ३६३) वामनपुराण प० ३४ के अनुसार सोमतीर्थ में स्नान करके भगवान सोमनाथ के दर्शन करने से राजसूय यग का फन होता है ।

नेवाज ने सोमतीर्थ का खास तीर मे न देकर वेवन तीर्थयात्रा की बात कही है । वेष्णव मतानुसंधिया मे तीर्थयात्रा का महत्त्व स्वय सिद्ध है ।

गवैया

क्यु पैर का माग्या बसो जगही तजही तुम जानमी मा कहिया ।
कपि भावै जा बाऊ दो लपटि^१ का करि भादर पाया ता गहिया ।
यह गोप सकुन्ता(1)^२ का^३ दे^४ गया के^५ उगम कछू करिया पहिया ।
क्यु छीम मे^६ फिरि भावा ही^७ तज ही तुम भानद सा^८ रहिया ॥ २५ ॥

चौपाई-लागो रहन पिता^९ तिन वन म । भई उगामी क्युन^{१०} दिन^{११} म ॥
माभम बाऊ अनिधि जा भावै । ताका भादर सा^{१२} वैठारै^{१३} ॥
पराही त तदुल^{१४} ले भावै । मृता छीननि का भानि पयावै ॥
छाट छाट दुर्गम बड़ावै । पानी भरि भरि भूननि ठररावै ॥
साइ तर जा क्यु यह भापै । जिय त अधिर गौमी रापै ॥
सकुन्ता ही का गुप चहती । दोऊ सपी सग ही रहती ॥
बाल वैस थहु घाम बिताई । भननन लगी कछू तहनाई ॥ २७ ॥

कवित्त^{१५}- बिसरन लाग्या बालपन का भयानप^{१६}
सपिन^{१७} सो सयानप^{१८} की बतिया गठे लगी ।
दृग लागे तिरछ चलन पद मद लागे
उर म क्युन^{१९} उससनि^{२०} सी चढे लगी ।
अङ्गनि म भाई तरनाई या भननि
जरिवाई अर हर हरे दह त कठे लगी ।
हान लगी कटि अर छीन कछुना^{२१} सी
द्वैज चद की कला सी तन दीपनि^{२२} बढे लगी(५) ॥ २८ ॥

चौपाई-वन हू म^{२३} नहि दुरत दुराई । सकुन्ता की सुदरताई ॥ २८ ॥

- १ तिहि (A) तेहि (B) २ सकुन्ता (AB) ३ AB प्रति मे नहीं है
४ द और गयो ॥ बीच मे 'कु' है (AB) ५ हू (A) है (B) ६ ॥ (A)
७ हो (B) ८ मे (B) ९ बाप (AB) १० कछु (AB)
११ मन (AB) १२ निपटि (AB) १३ देवाव (AB) १४ गहि (AF)
१५ घनाक्षरी (AB) १६ भयानपन (A) १७ सपिनि (B) १८ सयानपन (B)
१९ कछुक (B) २० उससनि (AB) २१ छटि क चलत (AB)
२२ दीप (A) २३ म (A) प्रति A मे एक चौपाई अत मे और है —
सोभा तन मे भानि समानी । कछुक दिन म भई सयानी ॥

1- दक्षिण विवेचन मे नायिका-परिचय भाग ।

2-वय सन्धि का यह सुन्दर चित्र है । नेत्राज रीतिकाल के दरवारी कवि के अत शृङ्गार परक काव्य के प्रख्यान मे उन्हें सिद्धहस्तता प्राप्त होना स्वाभाविक ही है यही कारण है कि ऐसे सभी स्थल अत्यन्त सुन्दर और सजीव बन पड़े हैं । इस चित्र म 'बाला शैल

कवित्त- मुग के चरम ही को पहरे^१ दुकूल और
 गहनो वहा है न गरे^२ मे जा के^३ पोति है ।
 तऊ जाके अग अग रूप के^४ तरंग उठे
 सुन्दर अग अगना की मानो^५ सोति है ॥
 देह मे नेवाज ज्यो-ज्यो जीवन बढ़त जात
 त्यो त्यो हरि दिन^६ यो बढ़त जात जोति है ।
 छिन औरै देपिये घरो म औरै देपियत^७
 छिन छिन घरो घरो^८ और छवि होति है(1) ॥ ३० ॥

- १ पहरे (AB) २ नगरे (A) ३ जो(AB) ४ की(AB)
 ५ मनो (A) मनो(B) ६ दिननि (AB) ७ दोनों प्रतिपों मे नहीं है ८ ताके माहि (AB)

ताम्र भट हो रही है । साध-प्रचलित सभी परिवतना का मध्यक् निश्चय इस कवित्त मे हुआ है । निद्यापति की राधा का बिच इससे किनना अधिक मिनता है —

प्रापत यौवन ईदाव गेल । चरण चपलता लोयन नेन ॥
 नैगव छोडल गधि मुख देह । खत दद ते जल विवनि तिरेह ॥
 प्रव भेल यौवन, बड्किम दीठ । उपजल लाज हास भेन मीठ ॥
 काँट गोरव भव पावल निलम्ब । चाल नितम्ब माक भेन छीन ॥

शृङ्गार गारु के प्रमुख भाचार्य महाकवि बिहारी भी नायिका के इस नय रूप की ओर आकर्षित हुए बिना नहीं रह हैं उनका निम्न दोहा दृष्ट्य है—

छुटी न सिमुता की कनकि, भलक्या जीवन पङ्क ।
 दीपत दह दुहन मिति, दिपत तापता रङ्क ॥

पद्माकर तो सरिकाई के पराभव का प्रमाण भी प्रस्तुत करने हैं—भव तक क्या रह सकता है ?

जीव मे चौकी जराय जरो तिहि प खरी बार ब्यारत सौरे ।
 छोरि परी है मुक्चुकी हान का अङ्गन तज म ज्याति के कौषे ॥
 छाई डरोजन की छवि ज्या पद्माकर दलत ही चकरीषे ।
 भागि गई सरिकाई मनो सरिके करिके दुहै दुदुमी धौषे ॥

(कविता-कौमुदा, प्रथम भाग, पृ० ८७७)

1-नीचर्य की सत्ता जहाँ विषयीयत है वही विषयगत भी है । शक्तिवार्त्तन कविता मे तो वाली का मार शृंगार की ओर शृंगार का सार विगोर विगारी को ही स्वीकार

दिया है - 'प्राति महापुन गात निगार, विनार का बानी मुधारम वारी ।

बानी का सार बयाया तिगार, तिगार का सार निगार तिगारा ॥- २३

मुनरा उनक का य मे अहिक सौन्दर्य का दुम्बनीय मूतिया क अतिरिस्त मय
निमा प्रार र मम्माहन का खाज करना संगत नहा है-व ता माथ विगयान सौन्दर्य क
भास्याना है । इन बविया न मूनागे भाचार्यो द्वारा औपचारिक सौन्दर्य क निग वलिन
छ रूपनरवा जिनका उल्लेख गौडीय भाचार्य रूपगाम्बामो न भा दिया है का भा मतिवे
मपन काथ्य म दिया है । यह रूपतत्त्व ये हैं -

मग प्रत्यक्षाना य सत्रिवेगो यपाचिनम् ।

मुदिनम्मधिबन्ध स्यात्तत्सौन्दर्यमिनायत ॥

मुबता फनपु छायायास्तरलत्वमिवातरा ।

प्रातिभाति यन्मेतु लावण्य तन्निहायन ॥-उज्ज्वल नीलमणि

नेवाज क प्रसुत कवित्त मे सौन्दर्य क लावण्य तत्व की स्पष्ट अभिव्यक्ति है ।
एडमंड बर्क जिम Gradual Variability कहता है रूपगाम्बामा ने उसी को मातिया
की छाया की प्रातरिक तरलता क समान अभा म बमकने वाना वस्तु 'लावण्य' बताया
है । माथ न भी सौन्दर्य धर्म के इसी तत्व का रमणायता कहकर दाये-बाए नयता प्रहण
को बात कही है -

प्रतिक्षण यमवतामुपैति तत्र रूप रमणायताया ' -सिन्धुपाल बध ४।१७ ॥

यही तत्व षण भावार और रूप की सीमाधा का अतिक्रमण कर अपनी
सूक्ष्मता एव अप्राप्तता (Elusiveness) से श्राता या पक्षक को बमत्कृत कर देता है ।
बिहारी की नवपीवना नायिका का रूपकन जा चतुर चितेरा द्वारा भी सम्भव न हा सका
उमका कारण भी यही क्षण क्षण नवीनता प्राप्ति का कोशल [Ever increasing
beauty] था । दास के गण मे 'भाज भोर औरई पहर हात औरई है दुपट्टर औरई
रजनि होत औरई' वाला रहस्य था ।

नेवाज क रस कवित्त मे लावण्य की आस्त्राक्त छत्रा के साथ-साथ सौन्दर्य के
स्पृहणायि गुण 'सुकुमारता अथवा 'भादव की भी 'लपलपाहट है । 'मनुतला यद्यपि
मणि माणिक्य पुस्कराज हीरा, नग नीलम चदन चोवा भरगजा आदि प्रगाथन के
उपकरणों से मद्धित नहीं है तथापि रूप की तरंग न उमे इस तरह टक लिया है कि
बह 'रति की स्पर्धा करने वाली बन गई है ।

इस चित्र की सबसे बड़ी विशेषता सौन्दर्य का पारिवारिक जीवन की गर्पांग
मे प्रतिष्ठित करने का प्रयास है । नेवाज ने अपनी शैलीगत सरलता और भावागत
प्रसाद के सहारे इस सूक्ष्म भाव का जिम्म मुदरता से व्यञ्जित किया है वह अद्वितीय है ।
प्रसादत्व के कारण प्रेयणीयता मे भी वृद्धि हुई है । यो समस्त पत्र की गति दृष्टय है
अन्तिम पक्तिया मे ता कमाल ही कर दिया है ।

दोहा-

सुन्दर बैसो वर^१ मिले, सकुत्तला ज्या आपु^२ ।
करिही^३ तासो व्याह^४ यह, करो प्रतिज्ञा वापु ॥ ३१ ॥
लगी रहन सकुत्तला, वन मे^५ यहि परकार ।
यस समय दुग्यत(१) नृप, खेलन कळ्यो^६ सिवार ॥ ३२ ॥

घनाभरो-

रथ पे^७ सवार दौरचो दापि कै सिवार^८
नृप कीन्हा थम यतनो न जानी कळ माप है ।
दिन चढि आयो कठि^९ आयो अति दूर^{१०}
पै न पायो तब^{११} याते तन आयो चढि ताप है ।
जाय नजिकानो^{१२} घोरो पोन को^{१३} समान दौरो^{१४}
वान सो मिलाय पैच्यो^{१५} वान लगी^{१६} चाप है ।
आगे ते हरिन भाग्यो ताके सग आपु लाग्यो^{१७}
पीछे सत्र फौज पीछे हरिन के आपु है(२) ॥ ३३ ॥

सवैया

फोक(३) लगाय करेरी कमान मे वान लौ पैचि लियो सर सारो ।
चोट करे जब लौ^{१८} तब लौ रिपि लोगन दूरि ते^{१९} आनि पुकारो ।
रना ऋषीश्वर^{२०} लोगन की करिवे का भया अवतार तिहारो ।
हहा^{२१} रही महराज हमारे तपोवन को मृग है मति^{२२} मारो ॥ ३४ ॥

- १ वर (AB) २ आप (AB) ३ करिही (AB) ४ व्याह (AB) ५ म (A)
६ हुतो (AB) ७ अ (AB) ८ मृगाहि (AB) ९ कठि फडि (AB) १० दूरि (AB)
११ तऊ (AB) १२ नजिकाने (AB) १३ क (A) के (B) १४ दौरे (A) दौरे (B)
१५ पैच्यो (A) १६ लगे (B) १७ रही (AB) १८ रिक्त (B) १९ प्रति मे नहीं है
२० रिपीश्वर (A) रिपीश्वर (B) २१ हा हा (AB) २२ मत (A) जनि (B)

1-मस्तुत वा मय म यह राजा प्रसिद्ध हा चुका है । महाभारत क आदि पव मे इस पुरुवश का प्रारम्भ करने वाला भा कहा है किन्तु ऐसा नहा है । पुरुवश का प्रथम राजा स्वयं पुरु वा दुष्यत ता उसी परम्परा मे उत्पन्न सुमति के पुत्र रैभ्य का पुत्र था । यह चतुरत पृथ्वी का गोप्ता था । म्नेच्छ राम पयत उसन मव सामायेँ जीत ली थी ।

(विशेष विवरण के लिए विषयन दलिए)

2-कवि कालिदास कृत अभिज्ञान-शाकुन्तल, महाभारतीय शाकुन्तलोपाख्यान और पद्म-पुराणातगत वर्णित शकुन्तला की कथा इसी स्थल से प्रारम्भ हाता है । इसमे पूर्व की चर्चा उनमे है ता किन्तु आगे जाकर प्रगमानुसार वर्णित है । नेवाज द्वारा इस ममस्त व्यापार का स्वतंत्र चित्रण करना उनकी मौलिकता है । इस एक घाा री मे भी उ होने कालिदास क कई शलाका का समाहित कर लिया है । दुष्यत का शयना, घाडा का तीव्रगति से दोडना और पुन हरिण का पीडा करना आदि व्यापार कुशलता पूर्वक अ कित है ।

3-फारसो गत्र फौज जिमका अर्थ है उपर, सिरेपर का अणभष्ट रूप है ।

चीपाई-ऋषि लोगन यह टेरि मुनायो । मृग पर नृप नहि जान चलाया ॥
 वागहि गहि^१ ठाढो रय^२ की हो । आसिरवाद मुनि^३ तत्र दीन्हो ॥
 करि प्रनाम पूछ्यो नृप तहां^४ । वही कनु को आश्रम वहां^५ ॥
 मुनि^६ के चलि दरसन करो । तपवन को मृग ही नहि हरो^(१)^७ ॥
 यह मुनि ऋषिन बहुत सुप पाया । आश्रम अतिही^८ नगीच^९ बनाया ॥
 महाराज अब कछु दिन मये । तीरथ हान^६ कनु मुनि गये ॥
 सकुतला बेटी करि पाली । सौप्यो ता वह आश्रम पाली ॥
 महाराज व्हा लागि जब^{१०} जैहै । यह मुनि कनु बहुत सुप वैहै ॥
 सकुतला तामो जय कहै । तीरथ हाय कनु जब अहै^{११} ॥
 यह रिपि वचन नृपति मन बैठ्यो । रय ते उतरि तपोवन पैठ्यो ॥
 र४ सारथि समेत टिकायो । आश्रम निकट आपु नृप आयो^{१२} ॥
 दक्षिण^{१३} बाहु लग्यो तब फरवन । प्रफुलित भयो महीपति को मन^(२) ॥
 कछुक दूरि आगे जब आयो । सगुण^{१४} भयेको^{१५} फल मनु^{१६} पायो ॥
 अद्भुत रूप वैस मे नई । बाला^(३) तीनि नजरि परि गई ॥
 सोत बात से कछु नहि डरै । सब आश्रम ऽ की मेवा करै ॥३५॥

- १ बाग गहि (A) बाग गहि (B) २ नृप (A) ३ रिपिन (AB)
 ४ पूछ्यो यह तब (A) पूछी यह तब (B) ५ कहें अब (AB)
 ६ आश्रु पाप पुजनि परिहर । मुनिवर को वसु दरसन कर ॥ (AB)
 ७ निपट (AB) ८ नजीक (AB) ९ करन (AB) १० जब (A) जो (B)
 ११ तीरथ हाइ जब मुनि अहै । सकुतला तामों जब कहें (AB)
 १२ A प्रति मे यह चीपाई और है "आनन्द बढ्यो विलोकि तपोवन ।
 भाजे पाय प्रसन्न भये मन ॥" १३ बद्धिन (AB)
 १४ सगुन (AB) १५ भयो ताकी (AB) १६ (AB) प्रति मेनहीं है

1-प्रभिमान शाकुतल म वैखानस राजा दुष्यत से आश्रम मे चक्कर आतिथ्य ग्रहण करने को कहता है यथा न वेदयकार्यातिपातस्तत्र प्रविश्य प्रतिपृथ्यतामतिथिसत्कार भयात् यदि आपने और काम का हज न हो तो बहा जाकर आतिथ्य ग्रहण कीजिए । नवाज राजा ही की ओर से आश्रम मे जाकर वध्व के दर्शन को इच्छा प्रकट कराने हैं जा राजा के धम बुद्धि सम्पन्न होने का चोक्क है ।

2-शकुन शास्त्र के अनुसार पुरुष की दाहिना भुजा का फडकना अच्छी स्त्री प्राप्त हान का सूचक होता है यथा वागितरकरस्पन्ना वर स्त्रीलाभ सूचक ।

इस चीपाई के द्वारा परिकर नामक मुखसचि के द्वितीय मग का निर्णय किया गया है जिसका लक्षण है- यदुत्पनायवाहुल्य जेय परिकरस्तु स भयात् जहा आरब्धकार्य का विस्तार किया जाय वहाँ परिकर होना है ।

- 3-(A) 'बानेतिगोमते नारी यावत् पाडणव सरम् । -नागर सबस्वम्
 (B) 'का नाम बाबा द्विजराज पाणिग्रहाभिलापकचयेत्तज्जा । -नैपथ

छन्द हरगीत- सेवा न आश्रम को तजै अति श्रमित हूँ हूँ आवती ।
 कोमल कमल से करण^१ सो न्यारो नवीन बनावती ।
 मिगगे तपोवन सोचिवे को सलिल श्रम करि लावती^२ ।
 छोटे द्रुमन के तटनि भ^३ भरि भरि घटन ढरकावती ॥३६॥
 सोच^४ 'द्रुमनि'^५ थकि गई श्रम जल रह्यो^६ सब^७ तन छाय है ।
 अति सियिल सज अग हूँ गय डगमगत घरती पाय है ।
 पुलि केम पाम रहे विधुरि भरनी उसास अनत है (1)
 तोनो सखी यो^८ सोहती मानो भया^९ सुरतत है ॥३७॥

- (करनि (AB) २ ल्यावती (AB) ३ भ (A) ४ लिचती (A)सौंचत (D)
 ५ द्रुमनि' और 'थकि' के बीच में 'को' है (A) ६ रई (AB) ७ 'AB' प्रति में नहीं है
 ८ इमि (B) ९ भये (B)

1-कवि कालिदास न अभिज्ञान शाकुंतल में यद्यपि इस स्थान पर शकुंतला क रूप का वर्णन राजा दुष्यंत के हृदय में उठनी हुई भावनाओं का चित्रण के रूप में किया है तथापि वह स्वतंत्र नहा है । डा० मैथिलीशरण गुप्त ने स्वतंत्र चित्रण किया है यथा —

भ्रू कुटिल थे वितु सुस्विर, पलक पट अनमान,
 दार्ढ्य थे, घृति-पूर्वी थे पर ये न लावन लान ।
 भावना भङ्गका रहे थे विमल मान कपाल,
 धान देन थे सुधा-ना सरन मुख क बाल ॥
 घट-बहन स स्वयं नत थे और करतन लाल,
 उठ रहा था स्वास गति स वक्ष देग विशाल ॥
 श्रद्धा-मुद्र-परिग्रहां था स्व-सोकर-जात
 एक कर स भी सभाले मुक्त-कार बाल ॥ (शकु०पृ० १०)

यह चित्र यद्यपि शकुंतला की रूपरङ्गिणी का अद्भुत दृश्य उपस्थित करता है तथापि हमने सिचन वायोत्पन्न शिथिलता, क्लानता एवं श्रम-प्रकृष्टता की अभिव्यक्ति नहीं है । नैवाज का वगन सभी दृष्टियों से पूर्ण और आकर्षक है वातावरण और प्रभाव का दृष्टि में भी समयानुकूल है-रति विषयक भावादीपन करने वाला है । सुरतात तकी की रूपरङ्गिणी कितनी आकर्षक माहाारिणा और ह्रीदायिनी हानी है किमा युक्त भागी से पूछिए । नवाज ने शास्त्रावत सुरतात चित्र का आराध इस प्रमग में अद्भुत कुशलता से किया है । सुरतात का प्रचलित रूप चित्र यह है —

आनानामनकावलि वितुमिता विभ्रञ्जमुषडल,
 किचिमृष्टविशेषक तनुनरे स्वदाम्भसा जानै ।
 तव्या यत्पुरतात तान्तनयन वचन रत्नमत्ये ।
 तत्वा पानु चिराय किम् हरिहररुगादिभिर्वते ॥

छन्द हरगीत-- विच द्रुमनि के ह्वै जान^१ बाहेर^२ निरमि^३ जाके^४ छवि छटा ।
 खुलि गय कुच तडित ऊपर गिरि परी मनु धन घटा (1)^५ ।
 सिंगरे तपोवन म लमति यो गगन मे ज्या^७ समिबना ।
 यह रूप सो थम मुनिन कैसा करत बाल मनु तला(2) ॥३८॥

१ जाति (AB) २ बाहिर (A) ३ निरमि (A) ४ जो यहि की (B)
 ५ खुलि गए कच यो अङ्ग प ज्यों तडित ऊपर धन घटा (AB) ६ म (A) ७ जिमि (B)

1-A और B प्रति के पाठ के आधार पर जा सर्व निरलता है वह भी ठीक है किन्तु कुच द्वय क खुल जाने और उन पर अन्वयलि रूप मधो के छा जान म जा दृश्य उपस्थित होता है वह नवीन है । नवयोचना की दृष्टि में कुचा का महत्व सर्वाधिक है यथा 'सुवृत्तमु न्त पीनभङ्गुरान्तमायतम् । स्तनयुग्म सग गस्तम् । (भविष्य पुराण) और कासा न सोभाय गुणाऽङ्गनाना कष्ट परिभ्रष्टपयाऽराणाम् । अपभ्र ग क सिद्ध कवि हमवद् ने ता अडे ही ताकि क डग से इनकी श्रेष्ठता सिद्ध का है —

सोहणीउ सहि कश्चुयउ जुत उताणु करेइ ।

पुढिहि पञ्चद तण्णियणु जसु गुण गहणु करेइ ॥

अर्थात् जिसका गुणानुवाद पीठ पीछे ही वह तो अवयव ही बड़ा या ऊँचा होता है । सुहागिन की कचुकी की गुण (डोरी) भी तरुखिजन पाठ पीछे ही से ग्रहण करती हैं—कचुकी बधने म ही तो स्तनोन्नयन होता है—अत वे स्तन भला श्रेष्ठ क्या न हाने ? फिर इनकी और सकेत किये बिना अचिरविरूढबालस्तनी का सर्वांग चित्र कदापि नहीं बन सकता ।

एक बात और सवधा नन्-प्रभावत कुच शोभा सम्पन्न और प्रगतनीय नहीं माने गए है उनका तो आवृत्त अनावृत्त रहना ही आकर्षक है विद्यापति ने भी इसीलिए अथ-अनावृत्त उरोजा ही को चित्राकित किया है ।

आध अंचर खसि आध बन् हेंसि आधहि नयन तरग ।

आधउ एजन हेरि आध आचर भरि तग धरि दगध अनग ॥

अत आना क कुच प्रत्ये पर गिर कर उट तन्कि आवृत्त कर लेन की सगति मो ठीक बैठनी है ।

2-कवि कालिदास ने इस स्थल पर अत्यन्त प्रयाजनवना उपमा का प्रयोग करके दृश्य की मनोहारिता को द्विगुणित कर दिया है—

इत् किलायाजमनोहर वपु

तप क्षम साधयितु इच्छति ।

द्रुव स नीनोत्पलपलधारया

क्षमीलता क्षतुमृषियवस्यति ॥ १८ ॥ अभिज्ञान शाकुन्तल ।

प्रथम तरंग]

कवित्त^१- बानी कहिय तो वह बीना^२ को लिये^३ रहै
 गौरी^४ तो गिरीश अरधम म लगाई है ।
 कमला न काह के हिय ते उतरति
 अरु रमा म^५ स्वरूप की न येती अधिवाई है ।
 रति कहिये तो वह प्रौढ अति ही है
 आरया मे^६ तो अजौ लपि^७ कटु लरिकाई है ।
 फेरि फेरि बेर लपि^८ हेरि हेरि हारयो^९ नृप
 जायो^{१०} न परत ये को है कहा^{११} आई है(1) ॥३६॥

निरपि सकुंतला को नपसिप रीक रत्नो
 आपु को महीपति निछावरिमे^{१२} कीहो सो ।
 भयो यो^{१३} अचरज^{१४} रति रमौ है न असे^{१५}
 या स्वरूप के वपान को भयो है बुधि हीनो सो ।
 सुकवि नेवाज सोभा सिधु मे समाने नेन
 काहू गहि मैनहि सुवाल कर दीन्हो सो^{१६} ।
 वाढ्यो उर प्रम गहि चित्र लिपि काढो
 मनौ ठाढा नृप हूँ रह्या^{१७} ठगो सो मोल लीहो सो ॥४०॥

वाहा- सकुन्तला को रूप लखि सफल भये नृप नैन ।
 श्रवण सुफन^{१८} चाहत कियो^{१९} सुनि^{२०} मीठे से बैन ॥४१॥
 सधन द्रुमन की ओट हूँ दृग निमेष विसराइ ।
 दुरे दुरे देखन लग्यो सकुंतला के भाइ ॥४२॥
 चौपाई- राजहि नहि दपै ये काऊ । पूछन लगी सहेली दोऊ ॥
 सकुंतला नित सींचत जो तै । मुनि के द्रुम प्यारे कह तो तै^{२१} ॥
 मुनि के तू^{२२} प्रानन ते प्यारी । करी द्रुमन की सींचनहारी ॥

- १ घनाक्षरी (AB) २ बीन(A) बीनि(B) ३ लिये ही(A)लिये हीं (B) ४ गौरि (A)
 ५ के (AB) ६ क (AB) ७ लपि (AB) ८ लपि (AB)
 ९ हरयो (A) १० जानि(A)जानी(B) ११ कित्त(B) १२ म (A) १३ है (AB)
 १४ अचरजो(AB) १५ ऐसी (AB) १६ मनु धरि मनके हवाले कर दीनो तो (AB)
 १७ देधि क (B) १८ सकल (AB) १९ भयो (A) भये (B)
 २० सुनि-सुनि(AB) २१ सींचि जात न यह द्रुम तोत (B) २२ त(AB)

1-प्रभिज्ञान साकुन्तल में यह चित्र नहीं है । शृगारी कविया की परम्परा का निर्वहण ही यहाँ नेवाज को अभीष्ट प्रतीत होता है । पुराण प्रचलित सुन्दरी नायिकाओं से सुकला परक साकुन्तला के उमुवत सौन्दर्य का सुन्दर अंकन किया है ।

चोपाई-विधि अति ही सुकुमार^१ सवारे । श्रम लायक नहि अग तिहारे ॥
 वतकहाऊ^२ सपियन यो कीहो । सकुत्तला तव^३ उत्तर^४ दीन्हो ॥
 मुनि के वहे नही ही सीचति । मोहि मया लागति इनवी अति ॥
 जेते द्रुम सब देत देपाई^५ । मय जानत सब^६ मेरे भाई ॥
 हरिन चरम की पहिरे आगो । कसि बंधि गई गडन उर लागी ॥
 कर सो ऽ अगिया पुलत न सोली । अनसूया^७ सो तव यो वाली(1) ॥

१ सुकुमार (AB) २ वद कहाऊ (A) यनकहाऊ (B) ३ यह (B) ४ उत्तर (AB)
 ५ ये द्रुम जे सब देत देपाई (AB) ६ ये (AB) ७ अनसूया(B)

1-इन पवित्रता में चित्रित प्रसंग अभिमान-गाकुत्तल का ही रूपान्तर है प्रत्युत कालिदास की प्रतिभा ने इसमें भी मनोहारी रंग भर दिया है । स्तनाशुकावृता स्तना और नवादित यौवन की प्रशस्ति इस दलाक में दलाधनीय है —

इदमुपहितमूकमग्रन्यना स्वधने
 स्तनयुगपरिणाहाच्छादिना बल्वतेन ।
 वपुरभिनवमस्या पुप्यति स्वा न गोभा
 कुसुममिव पिनड पाण्डुपत्रोदरेण ॥१६॥ अभिमान गाकुत्तल ॥

ये सूक्ष्म गाठिन तें बाधे । बलकल बसन धरे दुहु बांधे ॥
 इन मे डके न देखत हेर । मण्डल जुगल उरोजन कैरे ॥
 उमगति देह मनोहर नीकी । पावति नहि गोभा निज नीकी ॥
 सुप्पी पूल सुंदर जिमि कोई । पीरे पातन के बिच होई ॥ (गाकु०-नाटक)

यौवन के द्वार पर पहुँचते ही बाना में स्वभावज और अगज परिवर्तन होते हैं, कुछ प्रेक्षक उकसने लगता है । बक्षोन्मय ही नारी का पुरुष से भिन्न होने का प्रत्यक्ष चिह्न है । यह वैभिन ही प्रधानत नारी में सकोच और लज्जा का प्रादुर्भाव करता है । अनात यौवना मुग्धा-नायिका तो कभी-कभी इस परिवर्तन को बलाय^१ ('याधि) मानकर अपनी माता से चर्चा भी कर बैठती है कि-तु ज्या ही उसे यह पात होता है कि ये यौवनाकुर है वह व्रीडित और सकुचित हो उठती है । कवि नेवाज ने मुग्धा गाकुत्तला को यौवनागम का यह आभास सखियों के माध्यम से बड़ी चतुरता से दिनवाया है ।

संस्कृत के रसिक कविया ने तो स्तनोन्मय की इस प्रक्रिया में भी बड़ा रस लिया है । एक उदाहरण प्रस्तुत है —

स्वकीय हृदय भित्वा निगती यो पयोधरी ।
 हृत्स्यायस्यदीये का/ कृपा तयो ॥ -वक्वित

जो अपने ही हृदय को फाटकर बाहर निकल आए है भला उन पयाधरा से हमारे के हृत् पर कृपा की क्या आशा की जा सकता है ।

प्रियवदा^१ कसि वाघी छतिया । अनुसूया डीली कर^२ अगिया ॥
 अनुसूया^३ हंसि अगिया खोली । प्रियवदा तव रिस करि बोली ॥
 उससति^४ आवे^५ छिन छिन छतिया । याते गाढी ह्वं गय^६ अगिया ॥
 बढत जात जोवन की लीला । नाहक मेरो करती गोला ॥
 सकुतला सुनि कै सरमानी । सीचन लगी द्रुमनि भरि पानी ॥
 तव मक अलि तजि कुसुम उचानो । सकुतला के मुख मडरानो ॥
 मुख^७ सुगधि पाय करि मधुकर । बैठयो आय^८ मधुर अघरन पर ॥
 ससकि^९ हाथ प्यारी सहरायो^{१०} । उडि अलि गयो फेरि फिरि आयी ॥
 सकुतला व्हा ते टरि आई । पीछे भौर लग्यो^{११} दुखदाई ॥
 सकुन्तला जिन जित उठि^{१२} डोलै । तित तित भौर गुजरत बोलै ॥
 राजा निरपि तमासो^{१३} रघो । मन मन मधुकर सो यो कह्यो ॥४३॥

१ प्रियवद (AB) २ करि (A) ३ अनुसूयीय (B) ४ उससति (AB)

५ आवति (AB) ६ गइ (AB) ७ सुमुख (AB) ८ आनि (B)

९ ससकी (A) १० सहरायो (AB) ११ गयो (B) १२ उरि (AB)

१३ ह्वा सो (A) 'A' प्रति मे यह चौपाई और है —

“राजा परम प्रेम सो पायो । मन मन कहन मधुप सो लाग्यो ॥”

1-यह समस्त मश भी कवि कालिदास की अमर कृति 'अभिज्ञान-शाकुन्तल' ही के एतद् सम्बन्धी स्थल का छायाानुवाद है। नेवाज ने उसी प्रसंग के कुछ सम्वादा को छाड़कर शेष को यहाँ भाषा में काय निबद्ध कर दिया है। कालिदास के वखन में रसानकता एवं प्रयाजनीयता विशेष है, इस स्थल पर उहनि जा सम्वाद प्रस्तुत किए हैं वे भी नाटक कवयानक के विकास में सहायक हैं। नेवाज ने तो केवल कालिदास के प्रभाव के कारण इस स्थल को अपनाया प्रतीत होता है। राजा की मनगत स्पृहा और साथ में नव-रक्षी की नेत्र सञ्चाननप्रक्रिया का निर्द्वान कबिराट् कालिदास ने बड़ी सुदरता से किया है —

यतो यत पटचरणोऽभिवसते

ततस्त प्ररित वामनोचना ।

विवर्तितभ्रूरियमद्य गिषते

भयादकामापिहि दृष्टिविन्नमम् ॥२४॥ (अभिज्ञान शाकुन्तल)

उन्ही मे भोरति ह्यन धावत अलि जिहि धोर ।

सावति है मुग्धा मनो भयमिस मृकुटि मरार ॥

कवित^१- श्रोननि^२ समीप गुजरत मडरात मनु
 बात कहि केलि की लगावत लगन ही ।
 चचल^३ हगनि की पलकि करि छोमित^४
 छुवत^५ फिर आनि कपोल फलकनि ही ॥
 प्यारी ससकति भहरावति करन तुम
 उडि उडि बैठत पियत अधरनि हा ।
 दुरि दुरि^६ दूरि ही ते देखत डेरात हम
 हम कौने काज के मधुप तुम धनि^७ ही(1) ॥४४॥

१ घनाक्षरी (AD)

२ छवनन(१)श्रवन (B)

३ चचलि(A)

४ क्षोमित ह्र (A)छोमित ह्र (B)

५ छुवो (A)

६ अधरानि (A)

७ दूरि दूरि (A)

८ धनि धनि (A)प्रति धनि (B) :

१-यह कवित भी अभिज्ञान शाकुंतल के निम्न श्लोक का छायानुवाण है -

घनापागा दृष्टि स्पृशसि बहुधा वैपद्युमती,
 रहस्यारयायीव स्वनसि मृदुवर्णान्तिवधर ।
 कर व्याचुवत्या पिवसि रतिसर्वस्वमधर
 वय तत्वान्वपाम्मधुकर । हतास्व खनु कृती ॥२५॥

राजा लक्ष्मणसिंह न इसका अनुवाण इस प्रकार किया है -

सवम्या- हग चोक्त काए खलें चहधा भङ्ग बारहि बार लगावत तू ।
 लगि कानन प्रोजत मद कछु मनो मन की बात सुनावत तू ।
 कर रोकता का अधरामृत ल रति कौं सुलसार उठावत तू ।
 हम खाजत जातिहि पाति मरे धनि रे धनि भार कहावत तू ॥२४॥

नेवाज ने प्रणय निवेदन दृष्टिस्पर्श, चुम्बन और अधर रसपान चारों ही रति व्यापारों का चित्रण किया है । अधर के माध्यम से राजा दुष्यन्त का एतद्विषयक मनासा का सही चित्र यही है । यद्यपि अधर दुष्यन्त का रकीब बन गया है फिर भी अपनी चातुरी और प्राप्ति के लिए वह धय हा ही गया है ।

प्रणय प्रस्ताव सुनते ही नव यौवना नायिका का कुपित होना स्वाभाविक है और यह कोप नेत्रों के चञ्चल्य से अभिव्यक्त होता है किन्तु प्रणयी नायिका के इस काप का भी उसकी एक अदा मानता है और बरबस उसके कपोल का स्पर्श करता है । नायिका हाथ भटक कर उसे हटाती है, किन्तु कामीजन तो रतिसर्वस्व अधर का आस्वादन कर ही लेता है । मातृ रत बाह्यमिह प्रयोज्य तथापि चानिगन पूर्वमेव इस प्रकार भास्वित्नु चम्बन ही रतिकान के प्रथमत आस्वादन है । रीतिकालीन कवि विहारी ने ऐसी ही नायिका के हाथ भाव और हेला की विनयि इस दोहे में सुन्दरता में की है -

भौहनि त्रासति मुख नटति श्रीखिन सा लपटानि ।

ऐचि छुटावन कर ईची आगे भावति जाति ॥

चौपाई- सन्तला बेती कछु करै। मग ते मधुप टारे न टरै ॥
 बन मे^१ मधुकर बहून सनाई। मकुन्तला तव टेरि सुनाई ॥
 सपि यहू^२ हरबर मो टिग आवहु। यहि^३ पापी ते मोहि बचावहु ॥
 काटत अघर टरत नहि टारे। होत नही कछु हाथन मारे^४ ॥
 निरपि सपिन यहू हाम^५ बढायो। हमको तो^६ बिन काज बुलायो ॥
 या गनोम ते^७ आनि बचावे। नृप दुख्यतहि ते जु बोलावे^८ ॥
 तव नृप निकसि द्रुमनि के बाहिर^९। भयो सवनि के आगे जाहिर^{१०} ॥
 निपटि नगीच कहूत यो आयो। कछो कहो किन^{११} तुमहि मतायो^{१२} ॥
 निरखि नृपहि^{१३} बिन मोल बिकानी। तीनी छकी डरी अरुलानी (1) ॥
 ठाढी रहि न सक नहि डोले^{१४}। जाकि सि रही कछुव नहि वोनै ॥
 अनसूया^{१५} तव मन दृढ कोन्हो। महाराज को ऊनर दोन्हा ॥४५॥

- १ म (A) २ यह (A) ३ या (AB) ४ मारे (AB) ५ हाथ (AB)
 ६ त (AB) ७ सो (AB) = नृप दुख्यत इत जो आव (B) ८ तें आयो
 १० व्हो व्हो बिन सुनाई सेंतायो (B) ११ क (A) १२ यह पक्ति B प्रति मे नहीं है
 १३ नृपति (B) १४ ठाढ़ रही सकों नहि डोल (A) १५ अनसूय (B)

2-अभिज्ञान साकुन्तला क अनुमार राजा का श्वेत्कर लीना सला तनिक सम्भ्रमित हा जाती है। नेवाज न निरपि नृपहि बिन मोन बिकानी' लिखकर उनमे मुग्धाभाव का भी धाराप कर लिया है। राजा सा शकुन्तला की उन्मुक्त धनाविक यौवन श्री पर लुना सा पा ही, शकुन्तला भी दुख्यत क प्राक्पक यत्तित्व मे प्रभावित होती है और अतिथि मत्कार के साथ-साथ भयना हृन्म भी दान कर देती है।

नेवाज का यह मुग्धात्वाराप अत्यन्त सगत और प्रणयरीत्यानुकूल है। इस दिति का चित्रण भी सास्त्रोक्त और मर्यादानुकूल है। प्रथम-दशन का प्रभाव ऐसा स्तम्भित कर देने वाला ही हाता है आखिर वट सनमराना ही क्या, जहा भाई का सचालन न रुक जाए ? तभी तो किसी की धारजू है कि वाराने मे चला जाय —

ले बन ऐ वहात जनवा कहीं वीराने मे ।

आख परयर वी न हा जाए सनमखाने म ॥

कविवर मैथिली-ररुण गुप्त ने भी इस प्रसंग पर निम्नांकित पं लिखकर इसी भाव की अभिव्यक्ति की है—

हुई मुग्ध शकुन्तला भी नृपतिवर का देख ,

भान नेता वा जिहें अमरेन्द्र भी सविणप ।

उम अनोखे अतिथि की आतिथ्य में चुपचाप ,

दे दिया उसने हृन्म भी शीघ्र भयन आप ॥ शकुन्तला पृ० ११ ॥

कवित्त-

जाके तेज^१ होत^२ ना अनीत की कहानी^३

कहू पानी येक घाट मे पियत बाघ गाइ है ।

जप तप करत तपसी निरभय या

तपोवन म दानव सकत नहि आइ है ॥

काहू न सतायो^४ यह भोरी सी^५ सकुन्तलाउठि के सोरु भारी भाजी भौर की डराई है^६ ।अति ही तपति^७ महाराज सी दुखतताके^८ राज म ऋषीन कौन सकत^९ सनाइ है ॥४६॥

दोहा-

सकुन्तला सो ताकि तब पूछयो यो^{१०} महिपाल ।

कहौ तिहारे कुसल है छोटे द्रुम मृग वाल ॥४७॥

कप बढयो तन कटकन मुप ते कडत न वैन ।

जकि सी रही सकुन्तला निरपि नृपहि भरि नैन(1) ॥४८॥

चौपाई-

सकुन्तला को बोलि न आयो । अनुसूया^{११} यह बोलि^{१२} सुनायो ॥

क्या न होइ अब कुसल हमारी । तुमसे साधु करत रखवारी ।

प्यारे^{१३} अन्न^{१४} करि तुम इत आयो । अन्न जल कन अन्नन मे छाये ॥

सीतल छाह सघन तर डारै । बंठी इत हम पाय पपारै ॥

सखे भाग ते चरण तिहारे । आजु चौंस तुम अतिथ हमारे ॥

१ राज (AB)

२ होति (AB)

३ कहा नीति कहाँ (A) नीति कहाँ कहाँ (B)

४ सताई (AB)

५ भौर सो(B)

६ सुठी क सोरु भारी भाजी भौर का डराइ है(A)

सुठी क सोरु भारी भाजी भौर की डराइ है(B)

७ अमीत (AB)

८ ताके (AB)

९ सकत (A)

१० यह (AB)

११ अन्नस्वीये (B)

१२ नृपति(A)नृपहि(B)

१३ प्यारे (AB)

१४ अन्न (B)

1-लज्जा नारा का जहा आभूषण है वही पुरुष के हृदयाङ्गण का महार्ध अस्त्र भी । राति कानीन कविया ने नारी की इस अन्ना का अनेक रूपा म बखान किया है । लज्जान्विता दृष्टि का आश्रोक सधण इस प्रकार है—

त्रिविचित्रपदमात्रा पतिताध्वंशुत्त ह्यिया ।

अपादागत तारा च दृष्टिर्लज्जान्विता म सा ॥

तन में रोमाच हो जाना, मुख झुनकर भी बचन न निजानना स्तम्भित होकर दग्ध लगना भी इसी के लक्षण हैं । इन सभी अनुभावों का इस स्थान पर सम्मेलन निरूपण है । वस्तुन स्थिति यह रही होगी—

पुत्र इम तरह म नजर बाजिया की मन्त्र बड़ी

में उनको भौर वह मरा नजर का दग्धने है ॥

चीपाई-सकुत्तला बयो^१ भई अघानी । ल्याउ पिपन को सीतल पानी ॥
 तत्र नृप कह्यो वैन रम साने^२ । देपत ही हम तुमहि अघाने ॥
 मधुर मधुर कहती तुम वानी । यहै हमारे है मिजमानी^३ ॥
 तुम हू थकी सलिल के सीचे । वैठो धरिक द्रुमन^४ के नीचे ॥
 तव बोली अनुसूया बाकी^५ । विहसत^६ सकुन्तला सो ताकी ॥
 अद्भुत आजु अतिथ ये आये । सिगरे कहत वचन मन भाये ॥
 इनको उतरु^७ न कछु मन मानै^८ । इनको उचित कह्यो है मानै ॥
 यो सुनि सकुत्तला छाया में । बैठी मोहि नृपति माया मे ॥
 मकुत्तना के जिय मे बैठ्यो । छितिपाली छाया मे बैठ्यो ॥४६॥

घनाक्षरी- भाग ते घन में दुहुन सो भट भरो भयो
 पोल्या भगवान आजु दुहुन को भालु है ।
 दोऊ दुहू के देपत अघात दगनि^६ नई
 सगनि दुहुन के साल्यो उर सालु है ॥
 मन में दुहुन के मनोज वान लाग्यो^{१०} सग
 येके रग दुहुन को यव भयो हाजु है ॥
 हिये मे महोप के सकुत्तला समानी श्री
 सकुन्तला के हिय म समायो महिपालु है(1) ॥५०॥

- १ बयो (AB) २ तव नृप वन मन रत साने (B) ३ महिमानी (AB)
 ४ द्रुमनि (A) ५ अंन बोली नृप और सु बाकी (AB) ६ विहसित (A)
 ७ उतर (AB) ८ वान (AB) ९ न उगत (AB) १० लाग्ये (AB)

1—नक्षत्र प्रथा में तारी के जीवन कालीन २० अक्षरकार माने गये हैं इनमें भाव हाव और हेला यह तीन अक्षरकार हैं । भाव सर्वथा अस्पष्ट रहता है और तारी के अन्तत में ही छिपा रहता है जब यही भाव कुछ अधिक स्पष्ट हो जाता है तो 'हाव' कहलाने लगता है । 'अल्पानास-सशृंगारो हावोऽक्षिभ्रू विकारकृत' अर्थात् नायिका दास-श्रीत तो कम करे परन्तु शृंगारवाग उनके भ्रू-नेत्र आदि में आचल्य या स्तम्भन आदि विकार स्पष्ट प्रतीत हो तो हाव की अवस्था होती है । यहाँ इसी 'हाव' नामक अक्षरकार का निर्णय है ।

प्रणय जगत में सामरस्य की महत्ता भी अवरुनीय है । सामरस्य अत्यन्त दुर्लभ है जब तन प्रीति और प्रेमिका दोनों ही में समर्पण प्रीति अतिव्यथ विनास, अतिरसावन-वय-तारुण्य ममान हो निर्व्याज अर्द्धत सम्भव नहीं । 'सद्वजन समाश्रय नाम' सम स्नेह क अतिरेक ही ने प्रणय का प्राप्त्य प्राप्त होता है । अतः विधि की कृपा ही से यह अतिव्यथ सयाग छित्त हुआ । ममय न एक ही बाण में दाना के हृत्पत्नी की वय डाना और अस्पृष्ट रीति में उन्हें प्रणयपाग आयुद्ध कर दिया । प्रस्तुत घनाक्षरी की श्यामी ६ टी पवित्रता म ममय तार की अद्भुत प्रभाव-पुता विरपत दृष्ट्यो है ।

चोपाई— ओऊ सखी दुहन निहारै । काटि काम रनि की छवि वारै ॥
 सकुतला करि नयन लजाहै । निरपति छिनिपतिसो^१तिरछोहै(१) ॥
 नृप मुग ते यह वचन उचारो^२ । भलो बनो सजोग तिहारा ॥
 एकै वैस अल्प^३ यकै है । देहै तीनि प्राण नहि द्वै^४ है ॥
 बानी सुनि नृप की अनमोली । अनमूया^५ फिरि नृप सो बोली ॥
 घनि वह बस जहाँ तुम जाय । घनि यह देश जहाँ तुम आयै^६ ॥
 देव गधरव कै मनमथ ही । चले पयाद क्यों यहि^७ पय ही ॥
 नाम आपुनो हमहि^८ सुनावहु । करहु कृपा सदेह मिटावहु ॥
 आपनपौ छितिपाल छपायो^९ । कह्यो हमहि दुप्यत पठायो ॥
 यह पिजिमित करि दई हमारो । श्रुपि लागन की वन रखवारी ॥
 फिरत तपोवन म निसिवावर । नृप दुख्यत केहैं हम चाकर ॥
 यह कहि^{१०} महीप वचन चुपानो । अनसूया तब उतर ठानो ॥
 अब श्रुपि लोग^{११} सनाय कहाये । तुम से साधु तपोवन आयै ॥
 भली भानि तुम दरसन दीहो । हम लागन किरतारथ कीहो ॥
 बतरस म अति ही सुप पायो । फिरि महीप यह वचन सुनायो ॥
 सकुतला यह सखी निहारो । विधि अति ही सुकुमारि सवारो ॥

- १ नृप सौं तजि (AB) २ निकारो (AD) ३ रूप (AB) ४ त (B) ५ अनसूयो (B)
 ६ यह वैस जहाँ तुम आयै । विघन होत नृप जाय बचाये ॥ (B) ७ या (AB)
 ८ हम (A) मोहि (B) ९ तब आपनपौ छितिप छपायो (AB)
 १० कहिये (AD) ११ सब (AD)

1-सत्यावस्था म उत्पन्न भाव हा यहाँ कुछ अधिक स्पष्ट शब्दर हाव बन गया है, क्योंकि वाकुलता की यह तिरछा-नजर उसकी मुग्धावस्था का वाफा स्पष्ट कर कर रहा है अतः यहाँ हवा अलंकार भी माना जा सकता है । हेमा का लक्षण है हन्याम्यतममानस्य विचारस्यास एव तु अर्पान् जब विचार अत्यन्त स्पष्ट रूप म श्लिष्ट पडे वहीं हेना हाता है ।

नेवाज ने एम चोपाई म श्रु गार अज्ञा का निर्णय मुन्दरता म किया है । एम स्थिति का बर्णन बचि कानिनाम या राजा नमगमिह भानि विद्या भा वाकुतनावास्यान रचयिता न इतना स्पष्टता धोर मुन्दरता म नहा किया है । निम्न लक्षणो म तुलनाय है -

परान् मुखा वृत्त गीय परावृत्तमुगारितम् ।

तत्तान् कारनानि कृते वक्ष्यापमारणम् ॥

—अथवा—

मिया मियामिनामाप्यग्नादुत्तनारका ।

पनिनाईपुग दृष्टिर्न-रणा न-रिता मता ॥

चापाई-मुनिवर याहि व्याहि कहु देहे । के अग्र यागा तप करतह (1) ॥
 कहा विचार करे मुनि नायक । या के अग्र न ह तप नायक ॥
 तब अनसूया उरु दोहा । कतु महामुनि यह प्रग' कान्हा ॥
 सकुतना मम मुन्दर न्हे हे । वरि सकुतना या जय न्हे ॥
 ओसो वर जो बहु लपि पेहे ३ । तप ही नाहि व्याहि ही ६ ॥
 अनसूया सो बोनि महीपति ५ । सकुतना की लपि तन दीपति ॥
 पहन वान विचारि न नोन्ही । मुनि यह सनि प्रनिजा सोही ॥
 सकुतना जैमी है मुदर । नही कहा जैमी मिलिहै पर ॥
 ठूठि जात मुनिवर फिरि ओहे । सकुतना मनव्याही रहि है ॥

- १ प्रनु (AB) २ कति है सकुतना जो कहे (1P) ३ पहाँ (AB) ४ ॥ (A) बहु (B)
- ५ ब हों (1B) । प्रनि A और B में एक चापाई इस प्रकार और है—
 अनसूयीयें यह कहा कहानी । सकुतना मुनि क मरमाना ॥
- ६ यह मुनि के बोल्यो अयनीपति (AB)

1-प्रागतिहासिक सङ्घत्यानुकूल नारा भी तप की अधिकारिणी थी । सनवन तपक क
 काज में भी श्रिया तपस्विनी होने शमी । गौतमी अनुसूया, प्रियवन्ना आदि इमा प्रगानी
 की अगोय हैं । हारीत कवनानुमार स्त्रिया द्विरिध ब्रह्मचय धारण करनी थी
 'द्विविधा स्त्रिया ब्रह्मवास्त्रिय मद्योवध्वन्ध' । ब्रह्मवास्त्रिया सत्पिक ब्रह्मचारिणी हानी
 थी अर्थात् आजीवन तापमिक जीवन व्यतीत करती था और दूसरी उपदुर्वाण ब्रह्मचा-
 रिणी क्तानी था -यह ब्रह्मचय कुछ काल तक ही रहता था तन्नतर ब्रह्मचारिणी
 विवाह कर गृहस्थाश्रम में प्रवेश करती थी । महाराज दुष्यत अनुसूया ने यही पूछना
 चान्ते है कि 'सकुतना केवन उपदुर्वाण व्रत में दीक्षित है अथवा नष्टिक ब्रह्मचारिणी
 वन आजीवन कठोर तप करेगी । कविराट वाणिश्रम ने माभिप्राय विगणण का प्रयास
 करके तथा परिवार महोक्ति एवं वृणुप्राप्त के आशय में इन उक्ति में कायरम का बुद्धि
 की है तथा राजा दुष्यत की शरु चातुरी की भनक शिवाई है जो स्वाध्य है यवा —

वैश्वानम किमनया शनमा प्राना-
 दव्यापारराधि भन्नस्य निपेत्रितन्यम् ।
 अत्यतमेव मदरेक्षणावह्लभाभि-
 राहो निरुत्पयति सम हरिणागनाभि ॥ अमि० गाकु० ॥२३ ॥

राजा कर्मणसिंह ने इसका अनुवात् इस प्रकार किया है -

सवया- रतिराज के काज विगारन की रिपु है वन को व्रत सोक कहु ।
 यह गुन्दर प्यारी तिहारा मयी रहि है कहा की ना तानि मठ ।
 तकि देखिगी ट्याट भय प रिधौ न प्रीतम आरव दाह गल ।
 मान म रिधो ह्यगरी मृगान में वन बितावन या ज्ञो र ॥ गाकु० गा० २७ ॥

चौपाई- तब हसि अनसूया फिरि बाली । पानि चतुरई की मनु पाली ॥
जब विरचि नीके दिन ल्यावत । मन बाछित^१ घर बैठे आवत (1) ॥
तुम से^२ साधु कृपा उर धरिहै । सफल प्रतिज्ञा मुनि की करिहै ॥
नृप सुप पायो मुनि यह वानो । सकुन्तला सुनि कै^३ सरमानी ॥
प्रियवदा विहिसित आनन सा^४ । सकुन्तला के लगी कानन सो^५ ॥
कह्यो आजु जातो तुम ब्याही । करिये कहा कनु धर नाही ॥
सकुन्तला नयन^६ भरि लाजहि । लपत तिरौछे^७ फिरि फिरि राजहि ॥(२)
राजा सकुन्तला पर अटक्यो । राजहि इठति सब दल भटक्यो ॥
आई फौज निकट जब वारी^८ । वन मे सोह भयो^९ प्रति भारी ॥५१॥

१ बछित (B)

२ सो (A)

३ प्रति ही (AB)

४ मे (AB)

५ मे (AB)

६ नयन (A)

७ तिरौछे (AB)

८ सारी (AB)

९ परयो (B)

1-कवि का नाटक के अनुसार प्रियवदा के यह कहने पर कि 'पुरो पुनरस्या अनुभव
प्राने सत्त्व' अर्थात् गुरुत्व ने किसी योग्य वर को देने का सत्त्व कर लिया है,
राजा दुष्यन्त अपने मन में यह धारणा बना लेता है कि 'न दुरवागेय लघु प्रापना'
अर्थात् अब मेरी शकुन्तला विषयक प्रार्थना व्यर्थ न जायेगी किन्तु नेवाज इस प्रसंग को और
अधिक स्पष्ट करत हैं : के अनुसूया के माध्यम से उस व्यक्ति कहतवा कर आश्रमवासिनी
की इच्छा भी व्यक्त करा दत हैं वस्तुतः यह भी धारणा की गनाया के प्रति संभव है ।

2-शकुन्तला के हृदय में भी राजा के प्रति अनुराग पैदा हो गया है । इस भाव का स्पष्टतः
उमक प्रौढानिमग्नित प्रस्तुत हार में है । कवि कल्याणमन्व विरचित अंतर्ग रंग को
पाण्डुरिति में पृ० ११ पर अनुरागिनी के नाट्य इस प्रकार लिखा गए है । दक्षिण उतने
इस हार का जितना माध्य है -

मगजानमतेभिमुत्तं प्रत्यक्षान् मृषि विनिगत ।

सिपता च व्यनास्तिगात्रं सुरा च हास्यं दृष्ट्वा कथा । नयने विन्ध्यात् ॥

सवेया

घोरन^१ की पुरधारन^२ की रज सो सिगरो^३ नभ मडल छायो ।
जाली जीवन^४ घेरिवे की चहु ओर^५ करानन^६ (1) को गन^७ धायो ।
पेलत फौज समेत^८ सिवाग^९ नगीच^६ दुप्यत महीपनि आयो ।
रे मृग आपने आपने बाधहु यो रिपि लोगन सोर मचायो(2) ॥५२॥

चौपाइ- सुनि यह सोर सवे अकुलानी । धक धक उरनि भुपनि^{१०} मुरझानी^{११} ॥
कर न पाई नृप यह^{१२} लाला । मन मन करत फौज की गीला ॥
अनमूया भयरस मा मानो । यो कहि उठो नृपति सो चानी ॥
कपन^{१३} लागो डरते^{१४} छाती । अब हम सब आथम की जाती ॥
उचिन तिहारो सेवा हमको । थम करि तुम आए आथम को ॥
सेवा बिन कीहे हम जाती । यह बिननी अब^{१५} करत लजाती ॥
दास^{१६} हमानो मन नहि कीजे । एक बार फिरि दरसन दीजे ॥
सकुलता को कर सो गहि कै । चली रापी नृप सो यह कहिकै ॥
कैली तन मन व्याकुलताई । राजा चलयो फौज यह^{१७} आई ॥५३॥

१ घोरन (B)	२ पुरधारिन (A)	३ सिगरे (A)
४ जीवन (AB)	५ ओर (B)	६ करीतनि (A)
७ गत (A)	८ समेत (B)	९ नगीच (AB)
१० हिपनि (B)	११ कुञ्जिलानी (AB)	१२ सों (AB)
१३ कपन (AB)	१४ सों (B)	१५ हम (AB)
१६ दोसु (AB)	१७ जहें (AB)	

1-सम्भवन यह प्ररबी का शब्द है । सवा गुठ रूप है करीन अर्ध हाता है समासद,
सखा मुसाहिब । इसी का अजभाषा के व्याकरण के अनुसार बहुवचन करीनन बनगा
जिसका काव्य रूप बन कर करीतन या करीतन कर लिया गया है ।

2-यथा इम सदये से यह ध्वनित नहीं होता कि राजा जब फिर पर जाता था तो
वनवासी हिसक अहिसक जीव-जन्तुओं के साथ साथ तपस्विन्या के आश्रम भी खतरे में पड़
जाते थे । कवि कालिदास ने ता यद्यपि दुप्यत के इस प्रपीडन कृत्य को हाथी के बिगड़
जाने की घटना से ढक्कन का मत्न किया है तथापि दुप्यत के इस कथन से वह फिर
मुखर हो गया है " (भा-मगत) अहो धिक् । पीरा अस्मदन्वधिणुस्तपोवनमुपच्युधति ।'
अर्थात् पुरवासी सन्निवादि जान पड़ता है, हमें खोजते हुए तपोवन को कुचल रहे हैं ।
नेवाज ने इस प्रकार के आवरण की नाई आवश्यकता नहीं समझी ॥ और स्पष्ट ही
वन-वासिया के भय का मूर्त कर लिया है ।

कवित्त- उरभाय द्रुमनि^१ दबल सुरभावे लागे^२
 काढे^३ लागे^४ काटने^५ का कवहू पानि सो ।
 कवहू नेवाज पुने केमनि कमन लागे
 कवहूक^६ अ गिरान लागनि^७ अ गनि सो ।
 अमे छन छिद्र के के ठानी ह्वे ह्वे रहनि
 सकुन्तला निपटि भई व्याकुल लगनि सा^८ ।
 सपिन की नजरि वराय^९ नारि फेरि फेरि
 फिरि फिरि देपि^{१०} महिपालहि दृगनि सा (1) ॥५६॥

॥ इति श्री सुधारगिऱ्या सकुन्तला नाटक प्रथमस्तरंग ११ ॥

- १ इद्रुमनि उरकों (B) २ लग (A) ३ काटने (AB) ४ लगनि (AB)
 ५ काढे (AB) ६ कवहूक (AB) ७ लागनि (A)
 ८ सकुन्तला नृपति के सुप्रेम की लगनि सों (AB)
 ९ नेवारि (AB) १० देषत (A) देषे (B)
 ११ इति श्री सुधारगिऱ्या सकुन्तला नाटक कथायां प्रथमस्तरंग (AB) ।

1-गकुन्तला और दुष्यन्त के अन्तर्गम्य सम्बन्ध म दुष्यन्त की अनुरक्ति प्राङ्ग राग का ता
 मूर्तत्व मिल गया है, पाठक उसकी अनुरक्ति म परिचित हो गए है तथापि
 कथा-मुलभ ग्राहक के कारण गकुन्तला की आसक्ति स्पष्ट नहीं हुई है । जा
 कुछ भा मकतिन है वह कवन भाव और हाव के माध्यम से । सुधा नायिका की पहूँच
 यहा तक है किन्तु दुष्यन्त के आकर्षण न गकुन्तला को भाव और हाव से भी भ्रागे बटा
 कर हुना तक पहुँचा लिया और इसी कारण नवाज ने उनका प्र गज चण्डामा मे प्रस्तुत
 कवित्त म उसकी अनुरक्ति का प्रवाहित कर लिया । सम्भवत इस हलामाम के बाद
 मद्र दुष्यन्त ही नही पाठक भा गकुन्तला का रागमति म परिचित हो सकेगे । कस्तुन
 म आसक्ति-निरूपण के विना विप्रनम्भ शृ गार का सनिवेग भा सम्भव न था । कस्तु
 म के परिपाक के लिए विप्रनम्भ शृ गार का पुन धनिवार्ध है । अनगरग' म अनुरागिनी
 गारी के जा लगण लिए गए है के यहाँ पूर्यतया प्राप्त है । अत यह चित्र गाम्त्रानुमादित
 भा है —

मृद्वानि हृष्टा स्वकुचकरण सस्फटयेदनुनिवा सत्र भ भूषा -
 विहीना नन्दाति तस्मे स्वन् न वाचित्तमप्यजस्र ॥२१॥
 पुण्यनिनाहतितातितार सवाग्धेमाष्टि भुज करण
 ध्यानेनगच्छद् मन् न वराधि परनेषु धर्मा कुवहृदिनाय ॥२२॥

रीति कालीन कविया ने भी नायिका व इम प्र मज भनवार ना मोर्त्य-रम

पिया है यथा '—

डग बुडगति सी बलि ठठवि, चितई चनी निहारि ।

लिए जात चित चोरनी वई गोरनी नारि ॥ ॥ बिहारो ॥

तब तो दूरि दूरहि ते मुसुकाय बचाय कै भौर को दीठि हँसे ।

दरसाय मनोज की मूरति ऐसी रचाय कै नैनन म सरस ॥

प्रब तो उर भाहि बसाय क मारत एजू विसासी कहीं धी बसे ।

कछु नेह निबाहन जानत हा तो सनेह की धार मे बाहे धसे ॥ —देव ॥

इस प्रकार रीतिकालीन कवियों ने अनुराग का दशनि वाली प्रदामो का पृथक पृथक चित्रण किया है किंतु नेवाज ने इन सभी पुष्पों को एकत्र कर जो गुलस्ता पेश किया है वह अप्रतिम है ।

कवि कालिदास ने नाटकीय संकेत के रूप में केवल इतना कह कर सन्तोष कर लिया है कि 'शकुन्तला राजानमवलोकयति सयाज विलम्ब्य सह सखीम्या निष्क्रान्ता' अर्थात् शकुन्तला राजा को देखती हुई किसी बहाने रकती हुई चली गई । कविराट ने अपने एक म इस चित्र को दुष्यंत और विदूषक के सम्बन्ध में स्पष्ट किया है किन्तु नेवाज ने विदूषक को अपने काव्य में स्थान नहीं दिया है अतः शकुन्तला की ये चेष्टायें उन्हाने यही प्रदर्शित कर दी है जो उपयुक्त हैं । डा० मैथिलीशरण ने भी इस ओर संकेत किया है किंतु इतिवृत्तक रूप में—देखिए —

विवश प्राया विद्युडने का समय दोना ओर—

विद्युड कर भी वे परस्पर बन गये चित ओर ।

मार्ग में भिस से ठिठकती ठहरती सी बार—

गई व्यग्र शकुन्तला गुप को निहार निहार ॥शकुन्तला पृ० १२॥

द्वितीय तरंग

अभिमान धानुत्तल' के द्वितीय अक्ष में जो कथा वर्णित है, उसी का परिवर्तित रूप इस तरंग में है। कालिदास, लक्ष्मणसिंह और डा० मैथिलीशरण गुप्त तीनों ही ने इस स्थल पर शकुन्तला की विरहानुल अवस्था का चित्रण नहीं किया है, उन्होंने राजा दुष्यन्त और माण्डव्य के सम्वाद के रूप में शकुन्तला की प्रीति और दुष्यन्त की मानसिक अवस्था का स्पष्ट किया है। डा० गुप्त ने तो केवल दुष्यन्त की विरह विपन्ना स्थिति का सन्नेप म वर्णन करके उसे शकुन्तला के समक्ष ला खड़ा किया है किन्तु यह शोघ्रता प्रणय के परिपाक का उचित अवसर नहीं देती। प्रथम तरंग में दैवयोग से शकुन्तला और दुष्यन्त का साम्मुख्य होता है और प्रथम दर्शनजन्य प्रेम की उत्पत्ति होती है। सखिया के वार्तालाप और शकुन्तला के हाव भाव से वह क्रमशः पुष्ट भी हुई किन्तु उस उद्बुद्ध माय प्रीति को पूर्ण परिपुष्टता एवं प्रगाढ़त्व प्राप्त कराने के लिए समय का व्यवधान और वियोग की आवश्यकता होती है जैसा कि कहा भी है —

न विना विप्रशम्भेन सम्भोगं पुष्टिमश्नुते ।

कपायिते हि वस्त्राणो भ्रूयारागो विवधते ॥

अतः नैवान्न द्वारा नायिका और नायक की वियोगावस्था का विस्तृत वर्णन करना सगत और का-योचित है। प्रारम्भ में नायिकागत विरह ही की सतप्त किरणों के विकीर्ण करने का कारण भी मनो वैज्ञानिक है। पुरुष की अपेक्षा नारी अधिक भावुक, सबेदनशील एवं प्रेमानुर हाती है कदाचित् यही कारण है कि विरह वर्णना में अधिकांश नारी ही आलम्बन है उसीकी दशा का चित्रण कवि को प्रभीष्ट रहता है। या भी वह अबला है। यदि अप्रतिरथ विजेता मदन उसे सताये तो आश्चर्य क्या ? विद्यापति तो स्पष्ट ही घोषित करते हैं —

'नीवर पुरुष परिती । जिव दय सतर युवती ॥'

अर्थात् पुरुष की प्रीति निष्ठुर हुमा ही करती है, प्राण पर खेलकर रमणी ही प्रेम पयोनिधि में तिरती है।

अतः दुष्यन्त की विरहाक्रान्त अवस्था से पूर्व शकुन्तला को इस स्थिति में दिखाना सगत और उचित है।

चौपाई—या विघ्न नृप सो लगन लाई । सकुतना आग्रम म आई ॥
 प्रान प्रानपनि सा सिधारे । मूने से सय अग्र निहारे ॥
 दिन भरि भूरा प्यास नहि लागे । परत^१ न नीदिरान भरि जागे ॥(१)
 सकुचि सविन ह^२ सो^३ नहि भाग्ये । हिय की पीर हिये म रावै ॥५७॥

१ परति (A B)

२ सयोनहु (B)

३ ते (B)

१—यन् सप्त ५८ तक गकुन्तका को पूर्वराममयो अवस्था का चित्रण है । वियाग शृङ्गार के चार भेद साहित्य-दर्पणकार और रीति-भाचार्य केशव न स्वीकृत किए हैं—पूर राग, मान, प्रवास और करण । रीति वाचन कविया न अन्तिम तीन पर सो पयात माना मे लिखा है किन्तु पूर्वानुराग का चित्रण प्रत्यन्त है सम्भवत इतका कारण उनका इमे अभिलाष के अन्तर्गत मानकर गभीर वियाग के अनुपयुक्त समझना है किन्तु यदि मनोवैज्ञानिक आधार पर सोचें तो यह अभिलाष मात्र नहा कहा जा सकता । कुछ ही काल मे इसमे भी वियोग की प्रबल ज्वाल भस्म उठती है । गान मान न जरा अनुराग जम ले लेता है और प्रिय का ग्ने दिना दाह उत्पन्न होता है वहा पूर्वानुराग हाता है —

धवणाद्द्वानामि मिथ सहनरागयो ।

गानाविषया याप्राप्तौ स उच्यते ॥ —साहित्य दर्पण ३।१८८॥

देवति हीं छुति दपतिहि, उपज परत अनुराग ।

दिन देखे दुल दलिए, सो पूरब अनुराग ॥ —रसिक प्रिया ८।३ ॥

भाचार्य पनऊय ने शृङ्गार का तीन भाग म विभक्त किया है प्रयाग, विप्रयाग तथा सयाग (अयोगा निषयाग सम्भागश्चेति स त्रिधा) इनम प्रयाग और विप्रयाग को विप्रलम्भ क अन्तर्गत माना है । अयोग शृङ्गार की स्थिति के सम्बन्ध म दारुणकार का कथन है —

सत्रास्यागानुरागेषु नवयारेकचिन्तयो । पारतन्ध्रेण देवादा विप्रकषान्तङ्गम ॥५०॥

अयाज जहा दो नवयुवका (नायक-नायिका) का एक दूसरे के प्रति अनुराग हाता है उनका चित्त एक दूसरे क प्रति आकृष्ट रहता है किन्तु परत-वना (विगा-भाठा या देव आदि) क कारण क एक दूसरे स अलग रहत है, उनका समाग नही हा पाता वहां अयाग शृङ्गार का स्थिति हातो है ।

इम स्थिति मे अनुरागाकुरा म प्रपीडित हाकर भा लज्जावग निसो स कुछ कटा नही जा सकता । बाधा न इस दगा का अन्धा चित्रण किया है —

जबत बिदुर कवि बाधा हिनू, तबते उर दाह पिराना नही ।

हम कौन सा पीर कहै अपनी, लिखार तो काज लिखाना नहीं ॥

प्रथम दर्शनान्तर इत राग की तावता का भार रहीम न ना सकत किया है —

गये हरि हरि सजनी विहंगि कछूँ ।

उब ह लगति अपनी उठ्य मभूँ ॥

सोरठा- लगत कटारी तोर पीर सहि लेत सुरमा ।
 नये विरह की पीर बाहू सो सहि जात नहि ॥५८॥ (1)
 कहे न मानै कोई जैसे पीर वियोग की ।
 जापर बीती होई मोई जानै समुझि के ॥५९॥ (2)

१ हिये लेत सहि (AB) २ सुरिवा (A) सुरिमा (B) ३ जसो (AB)
 ४ जाप (AB) ५ समझि (B)

जहा रीतिकालीन कविया ने पूर्वानुराग को किसी किसी ब्रह्मा पर धावा बहुत लिखा है, वहा नवाज ने एतत्तर्गत लगभग सभी चेष्टाओं और स्थितिया का चित्रण किया है। उनमें नवल नेह के नव वियोग का घातप अनुभव किया जा सकता है। हृदय हरण के बाद शरीर का सूना सा हो जाना भूल प्यास न लगना नाद न घाना, एकाएक हमका इजहार न करना आदि दसायें बिरही जना में आज भी देखी जा सकती है मनु भव की जा सकती है यथाकि जापर बीती हाइ सोई जानै समुझि क ।”

1-नव मिलन प्रथमा प्रथम मिलन प्रथी प्रेमिका के जावन म कितना महत्वपूर्ण है, आह्ला” कारी है यह कितना भी अनुभवी स छिपा नहीं है। दाम्पत्य जीवन का प्रथम चरण हीन के कारण जहाँ यह महिमाय है वही ब्रह्मानन्द सहोदर’ रस का प्रथम आस्वादक भी है सूर न इस नव नेह का मर्म भली प्रकार समझा है —

नयो नेह नयो गेह, नवल, कुँवरि वृषभानु किशारी ।
 नयो पितम्बर नई चूनरो, नई-नई बूँदनि भीजत राधिका गोरी ।
 नये कुज प्रति पुज, नए नुम, सुभग जमुन जन पवन हिमारी ।
 सूरनाम प्रभु नथरस बिलसत नवल राधिका जीवन भोरी ॥

सूर-सभा पद १३०३ ।

इस क्रिया की प्रतिक्रिया भी अत्यंत तीव्र होती है जहाँ नव-सयोग मानक है वही नव-वियोग घातक । ‘नए विरह का तात्पर्य है प्रथम विरह । आलम्बन नवीन है उसका यह अनुभव पहला है नौ सिखिया है वह-अल्ट्रड अनाठी । कुसुमायुध रतिपति के यापार व कुशलतम खिलाठी भी इस भदान में ‘इक आह’ सी करके बैठ जाते हैं । रनीम तो रस्य ही कहने है —

रहिमन तीर की चान्तें चाट परे बचि जाय ।

नव वान का चोट तें चाट परे मरि जाय ॥ रहि०, वि० २०१॥

नेवान न विरह की इसी अमन्त्र पीठा की अभि यत्ति सरलतम भाषा में यहाँ की है ।
 2-अन्त म तथ्य ऐम है जा बचन अनुभव करके ही जाने जा सकते हैं यथाकि बुद्धि वहाँ जवाब दे देनी है और बिना श्रु हा जाता है । ऐम ही अनुभवय तथ्यों म से एक नेह’ भी है । अन्त हमके रम विरम का वाणी या लखनी में नहा समझाया जा सकता । भक्ति रीति युग के विभिन्न कविया न इसी भाव का प्रकाशन इस प्रकार किया है —

सोरठा- दृग वरमन ज्या मह वैठन जब हिय कात घर^१
 पियरानी सब देह नबहु दुरावत सखिन सो ॥ ६० ॥
 उर भरि रह्यो मनेह लागी आगि वियोग की । (1)
 मनहु^२ बुझावति देह असुवन की भर लायके ॥ ६१ ॥
 दोहा- वादिन ते यह हो^३ गयो सकुन्तला को हाल^४ ।
 जा दिन ते उा नजर^५ भरि देख्यो वह^६ महिपाल^७ ॥ ६२ ॥

१ बैठति जब इकत मे (A) बठति जहाँ इकत घर (B) २ मनो (AB) ३ है (AB)
 ४ हालु (B) ५ नजरि (AB) ६ नाँह (AB) ७ महिपालु (AB)

ह री में तो प्रेम दिवानी मेरो दरद न जानै कोय ।
 घायल की गति घायन जानै, की जिन साई होय ॥ —मोरबाई ।

सबै कहत हरि बिछुरे उर घर धोर ।
 बौरी बाळ न जानै व्यावर पीर ॥ —रहीम, बरवै, ८० ॥

नेवाज का यह मोरठा यद्यपि प्रेम की इसी भवर्णनीय स्थिति का घोरतम है तथापि अपनी सरलता एक स्पष्टता के कारण अत्यन्त मार्मिक बन पडा है ।

1-प्रेम के पथ की करानता का बोध किसी न किसी रूप में प्रायः प्रत्येक रोतिकानीत कवि ने कराया है इस दाह में मलिक मुहम्मद जायसी कबीर और भीरा भी जले हैं अतएव केवल भौतिक और आध्यात्मिक का है-वस्तु एक है दृष्टिकाल भ्रमण । रहीम के अनुसार ता - जे सुनगे ते बुझि मये बुझे ते सुनगे नाँह ।

रहिमन दाहे प्रेम के, बुझि बुझि के सुलगाहि ॥ —रहि० वि० ६८ ॥

यद्यपि यह दोहा भी विरही के निर्वृत्त-दाह की अभिव्यञ्जना करने में समर्थ है तथापि नेवाज ने रूपकाश्रय में वियोगजय विवगता, बैकरी और दाह का जो चित्र प्रस्तुत सोरठे में दिया है वह अप्रतिम है । 'सनह' पद विनष्ट है । स्नेह-पूर्णपात्र में भाग की चिंगारी पड जाने पर जैसे सुलगन प्रारम्भ हो जाती है, दाह-जल ले लेता है और धीरे धीरे वह स्नेह मूलता जाता है, (एक बात और यदि पानी डाल कर तन्वाग्नि का बुझाने की चष्टा की जाय ता भाग और भभकनी है बुझनी नहा ।) ठीक वैसी ही स्थिति वियोग विधुरा नायिका की हाती है स्नेहमय हृदय में वियोग की चिंगारी जा पडी है भागू तरल खाकर जस ताप का समाप्त करना चाहते हैं किन्तु हाथ से भाग्य वह ता और अधिक तापित होनी है । इस दुनिया को रोति ही विररात है यहा के व्यापार ही उल्टे हैं ।

नेवाज की यह उक्ति सर्वथा भौतिक है और उनके काव्य कौशल का सुन्दर उदाहरण है । यहा वियोग से उत्पन्न दुख की स्वाभाविक स्थिति पूर्णतया स्पष्ट भी हो गई है और विप्रसन्न के रस की निष्पत्ति भी हो गई है ।

चीपाई- महिपाली अनि^१ व्याकुन रहै । पीर हिये की का सा कहै^२ ॥
 सकु तला सो मनु अटकायो । राज काज अब सब बिसराया ॥
 नई लगन घर जान न दीहो । डेरा निमट तपोवन कीहो ॥
 कन न परे निशि दिन महिपालै । सकु तला की सुधि हिय सालै ॥
 मुनि लोगन को उरपन मन मे । राजा आय सकत नहि वन मे^३ ॥ (१)
 नेकु न मिटत मरुरा (२) मन को । नृप यो गीला (३) करत मदन को^४ ॥
 रे रे मदन महा अपराधी । निपटि अनोति आनितै नाधी ॥
 मन ते भया मनोज कहावत^५ । ताही मन को कहा जरावत^६ (४) ॥ ६३ ॥

- १ उत (B) २ महिपालीं यो रहत मन मारे । निशिदिन जरत बिरह के जारे ॥ (A)
 ३ मुनि लोगन को डह मन तप को । नेक न मिटत मरुरा मन को ॥ (B)
 मुनि लोगनि को डह मन तप को । नृप यो गीला करत मदन को ॥ (A)
 ४ बिरह अनि सों तागत तन को । नृप यो गीला करत मदन को ॥ (B)
 नेकु न मिटत मरुरा मन को । बिरह अनि तागत तन को ॥ (A)
 ५ कहानिनु (AB) ६ जरावतु (AB)

1-यह पंक्ति कवि कानिनास की 'जान तपना बीय सा बाना परवतीति म निमित्तम हा का रूपांतर है साम ही तत्कालीन महाभारत और श्रुतिया क प्रताप की भा छातक है । अक्षरवर्ती सन्नान दुप्यत भी उनक भय से स्वच्छा डूबक साथम म प्रवेश नहीं कर सकता और मन का मरुरा नहीं मिटा सकता । राजा मन्थणसिंह ने इसका अनुवाद या रिया है —

जानत हूँ तप बन बडा घर परवस वह तीय ।

तपनि न वा सा हटि सके मेरो व्याकुल हीय ॥ श० ना० ५४ ॥

2-नाक प्रचलित ग्रामीण गान है ब्रज प्रदण और मुरानाबा के ग्रामा मे बहुधा बोला जाता है-अथ है ए ठन वेदना ।

3-फारसा का शब्द है गुड रूप गिन अथ है उषानम्भ उत्राहना गिवा । (उ० हि० का०)

4-विश्विका विदम्बना है कि जान ही जनक का ड पी हो गया । मनाज गान को लेकर कवि र गुन्डर और धरना उषानम्भ प्रस्तुत किया है । बृहत्संहिता क धनुमार भी 'मनोज का मूल 'मन है मनोहि मूल हृदय मूल । आशय यह है कि मन स पना हान हा के कारण उसका सना मनोज है और यह भी निश्चित है कि काम-गह सर्वा-धिव हाता भी मन म ही है तभी सों कानिनास की गहुतना क स्तना हा पर उगीराणि का तप किया जा रहा है अथ गारावयवा पर नहीं- स्तनयस्तापीर निमित्त मृगादेकवनम शानि (शान्ताम्भ क धनुमार तन्ही नायिकादा के स्तन प्राप्ति म गीतन तथा निम्नान म च्छा रहन है किनु काम क प्रभाव स प्राप्ति म भी नायिका का व र प्रान त्त है-नाना जन रण है ।)

सोरठा—सभु नयन की आगि बडवानल ज्यो समुद म । (1)
रही सु तो म लागि तासो ते हमका दहत ॥६४॥

१ बहतु

1—वाक्य के काल्पनीय अर्थों या विषया के लिए भरत, भामह, धामन, राजशेखर प्रभृति आचार्यों ने १६ अंश बताये हैं उनमें इतिहास और पुराण भी है। उनका महत्व भी वाक्यार्थ क्षेत्र में वेद और स्मृतियाँ से कम नहीं है यथा —

वेग्यस्य निबन्धेन इनाध्यन्त कवयो यथा ।

स्मृतीनामितिहासस्य पुराणस्य तथा तथा ॥ (का० मी० पृ० ८६)

अर्थात् बहिर अर्थों का अनुसरण करने रचना करने वाले कवि जन्म प्रशस्तनीय होते हैं उसी प्रकार भमगास्त्र, इतिहास और पुराण में प्रतिपादित अर्थों को लेकर रचना करने वाले कवि भी सराहनीय समझे जाते हैं ।

इस सारठे में 'काम-रहन' की पौराणिक कथा की आरंभगत है। गङ्गा न ममथ को अपने प्रियेन्द्र की उजासा से दग्ध कर दिया था मृत जा रहा हो तब रहा हुआ हुआ है भला वह किसी की क्षीतलता क्या प्रदान करेगा? बाहर से गात जात और स्निग्ध लगते हुए भी वह भीतर ही भीतर असौम्य दाह गंज रहा है तब समुद्र बडवानल से जलता रहता है ।

मेवाज ने इस पौराणिक अर्थ के आशय से काम-सीदित विरही की कवनी का बडा सच्चा चित्र प्रस्तुत किया है। कालिदास का शिक्कर कुमुतायुध क दाया की कठो रता तक ही सीमित रहा है। रहीम के नातिनी छंद में भी इसी पौराणिक भाव को देखा जा सकता है —

हरनयन समुत्थ ज्वाल वह्नि जनाया ।

रति नयन समीपे, साक बाकी बहाया ।

तपि दहति चेतो, मामक क्या करौगी ।

मदन शिरसि भूय क्या बना धान लागी ॥

(रहिमन विनास, अजरत नाम भूमिका पृ० १६)

इसी के निम्न पाठांतर और प्राप्त होने हैं —

हरनयन हुताशन ज्वारना जा जनाया ।

रतिनयन जनीपे साक बाकी बहाया ।

तपि दहति चित्तं माक क्या में करौगी ।

मदन शिरसि भूय क्या बना धान लागी ॥

(यानिक जी द्वारा उपलब्ध सुभाषित रत्न भण्डार पृ० २१७)

हरनयन समुत्थ ज्वाल वह्निज्जनाया ।

रति नयन जनीपे साक बाकी बहाया ॥

तपि दहति चेतो मामक क्या करौगी ।

मदन शिरसि भूय क्या बना धान लागी ॥

(पुरानी हिन्दी, कन्दधर शर्मा गुलेरी, पृ० ११४)

दोहा- निंदा करि या मदन की दखि जुहाइ' रानि । (1)
निंदा शशि की अत्र करन लाग्यो नृप यहि भाति ॥६५॥

१ जोहाई (AB)

कामदेव की बात देखिए—पहले उसे गिजजी व तृतीय नेत्र की ज्वाना ने जला दिया, बाकी खाव रही थी, वह रति ने आमुआ से बह गई, तो भी यह भरे चित्त को जलाता है ? क्या करूँगी । न मानूँम कामदेव के मिर पर यह क्या बना की माग लगी है, जल-बल कर भी जो उठा है ।

1-विप्रकम्भ के अतर्गत मदन और चंद्र की निंदा करना परम्परागत रुढ़ि है । प्राय एतद्विषयक प्रत्येक कवि ने इस परम्परा को अपनाया है । कवि कालिदास ने भी इनै निम्न श्लोक के माध्यम से निभाया है -

तव कुसुमगरत्व शीतलरश्मिद्वमिन्ने-

इयमिदमवधाय हृदयते मदिधेषु ।

विसृजति हिमगर्भेरनिमिदुर्मयूखै-

स्त्वमपि कुसुमनाणान् वजसारी करोषि ॥ अभि० गाङ्ग० ३।३॥

नेवाज और कालिदास की रीति में अंतर है, भाव भिन्न है, किन्तु आशय एक है, लक्ष्य एक है । डा० मैथिलीशरण गुप्त ने शीतल समीर और मदन की निन्दा की है । यद्यपि समीर भी शीतलताप्रण है तथापि परम्परासम्मत नहीं है । अभिज्ञान शाकुन्तल के अनुसार तो मालिनी तीर का शीतल-पवन विरही दुष्यन्त के लिए सुखकारी है यथा -

शक्यमरविन्दसुरभि कणवाही मालिनी तरगाणाम् ।

अ गौरनङ्गतप्तैरविरलमालिङ्गितु पवन ॥ ३ । ४ ॥

डा० साहब के भाव भी नेवाज और कालिदास से भिन्न है -

दुखदायी हो आज यह शीतल सुखद समीर ।

प्रिया बिना करता व्यथित मेरा तप्त गरीर ।

मेरा तप्त शरीर न सुख इससे पाता है

उल्लास भाग समान उसे यह सुखसाता है ।

किन्ता न यह बात बहुत ही ठीक बताई-

वन जाती है वही सुधा भी विष दुखदायी ॥

और

है करता तू पचान । बिद्ध यन्पि मम चित्त,

हूँ वतन तेरा तन्पि मैं इम नाथ-निमित्त ॥

मैं इस नाथ-निमित्त मानता हूँ सुख तेरा

इस प्रकार उपकार भार । होता है मेरा ।

जिस सुमुखी का विरह धैर्य मेरा रहता है

उसके ही मिलनार्थ प्रेरणा तू करता है ॥

(शकुंतला, पृ० १३)

सोरठा-विरहिनि देत जराय हत्या को शशि डरति^१ नहि ।
 तम से पूतहि पाय सागर को सरमात नहि^२ ॥ ६६॥
 हिये बढावत दाह सो यह दोमु तुम्है नहि^३ ।
 करत पाप यह राह^४ तुम्है जो छोडत^५ निगलि कै ॥ ६७॥
 तोहि^६ सुधानिधि नाउ^७ लोग कहत ते वावरे । (१) ।
 वारि देत सब ठाउ^८ आगि जुहाई की छलनि^९ ॥ ६८॥

१ डरतु (A) २ तुमसे मुत है जाहि, सागर क्यों सर मात नहि (AB) ३ नहीं (AB)
 ४ राहि (AB) ५ छोडतु (A) ६ तुम्हें (AB) ७ नाऊं (AB) = ठाऊं (AB)
 ८ विरहिन को जिन किरन सो (AB)

1-इन तीनों सारठा में सुधानिधि शशि वं प्रति विरही दुष्यत का उपालम्भ व्यजित है ।
 कालिदास शशि को 'बबल विद्वामघाती' कहकर ही छाड देते हैं लेकिन नेवाज का
 दुष्यन्त उसे मनी प्रकार फटकारता है ।

सागर का पुत्र चन्द्रमा है - सागर मयन से यह निकला था, ऐसी पौराणिक
 प्रसिद्धि है और चन्द्र का पुत्र भ्रमकार है ऐसी साहित्यिक मायता है । सागर के समान
 विशाल गम्भीर, अनेकानेक रत्ना के भाकर पिता का पुत्र होकर भी किमी निरीह
 की भाँरे, भबला विरहिणी को जीवित जला डाले, यह शोभनीय नहीं है । यही नहा
 उसका पुत्र भी तम है । उलाहना मञ्जा है ।

दूसरे सोरठे में विवग जन की माह है, दु खी का रोप है । ऐस पापी को
 यदि छोड दिया जाएगा तो वह सिवाय लूटमार, हत्या और भ्राणजनी व क्या करेगा ?
 भत दापी तो वह है जो उस दग्धित नहीं करता-पकड कर भी छोड देता है । दु खी
 जन की मन स्थिति की अभिव्यजना सुंदर बन बडी है । इन दाना ही सोरठा में नेवाज की
 उद्भावनाएँ यद्यपि मौलिक और भ्रमणी नहीं है तथापि प्रसाद गुण से समन्वित हाकर
 मार्मिक और प्रभावगानी बन गई है ।

तीसरा सारठा रीतिवालीन प्रचलित भाव का ही व्यजक है । कविवर
 बिहारी के ये दोहे क्या इसी भाव के पोषक नहीं है ?

हीं ही बोरी विरह-धम, के बोरो सब गाऊँ ।
 महा जानि ए कहत हँ, ससिहि सौतकर नाऊँ ॥
 विरह जरी लखि जोगननु कष्टी न डहि के बार ।
 भरी माह भजि भीतरी, बरसत भान भ गार ॥

इसी प्रकार बारहवीं शताब्दी के प्रसिद्ध कवि हमचन्द्र की उक्ति भी इसी
 भाव से समन्वित है -

उप्याइ भ्रमृत भयूष भयूषत दुससह चदन-पकड जबै लताघर भी ।
 एहें तम विरहे तमु तनु-भ गिहि सुमग । सोहाइ न बिघुत प्रिय सखि बया करवि ॥

(हिन्दी काव्यभारत ५० ३५१)

राहा - समुंतला के विरह ते व्याकुल अति महिपाल ।

एक दोस कछु बहन^१ को आये द्वै मुनि वाल^२ ॥ ६६ ॥

चापाई- द्वै मुनि शिष्य^३ द्वार म^४ आये । मुनतहि^५ राजा^६ तुरत^७ बुलाये^८ ॥
 आसिरवाद दुहन तव दोन्हा । करि प्रनाम नृप आदर कीहो ॥
 मुनिवर बालि उठे तव दूना^९ । बिना कन्नु यह वन^{१०} है सूनी ॥
 महाराज है यज्ञ हमारे । सो ह्व सकन^{११} न प्रिन रखवारे ॥ (१)
 राजस विधन करन को आवत । सत्र ऋषि लोगन आनि सनावत ॥
 कछु दिन को तुम चलौ^{१२} तपोवन । विनती करो सकल ऋषि लागन ॥
 वन म^{१३} चहत हुतो^{१४} नृप आया । मुनि मुनि वचन यहन मृन पाया^{१५} ॥
 विनती करि यो ऋषिन बोलाया^{१६} । राजा हरपि तपावन आया ॥

१ करन (AB) २ मुनिपाल (B) ३ बाल (A) सिद्ध (B) ४ पर (AB) ५ मुनत (B)
 ६ राज (B) ७ तुरत (A) ८ बुलाये (AB) ९ तव नृप सौं बोने रिपी दूनों (A) तव
 रिपी बोलि उठे के दूना (B) १० बनु (A) ११ सकती (B) १२ बमो (A) १३ कौं (B)
 १४ हुतौ (A) १५ वनती करि यो रिषिन बोलायो (AB) १६ भयो सकल निज मन भायो (AB)

इपग काव्य धारा के लक्ष-प्रतिष्ठ महाकवि सूरदास का निम्न पत्र ता नेवाज
 क कन सभी भावा का समवेष्टित रूप है —

काऊ बरजौ रो या चदहि ।

प्रति ही क्रोध करत हम ऊपर कुमुदिनी कुन भानदहि ।
 कहा कहीं वर्षा रवि तमचुर कमल बलाहक कारे ।
 धनत न चपल, रहत बिरकै रूप विरहिन क तनु जारे ।
 निरति बाल उन्धि पत्रग को धीपति कमठ कठारहि ।
 दति मसीस जरा देवी को राहु केतु किन जोरहि ।
 ज्या जल हीन मीन तनु तलफति ऐसी गति ब्रज दानहि ।
 सूरदास प्रभु आनि मिलावहु माहन मन्म गुपानहि ॥

1-कव्य ऋषि का आश्रम मालिनी नदी के तट पर अवस्थित था । यह मालिनी नदी ही
 मन्मदिना कहलाता है यह घाघरा नदी की एक सहायक नदी है । ब्रह्मर्षि विश्वामित्र
 का आश्रम भी इसी नदी के तट पर उस स्थान पर था जहाँ यह गंगा में मिलती है ।
 इन प्रश्न के प्राचीन नाम वेन्गर्भारी विश्वामित्र आश्रम सिद्धाश्रम, 'याज्ञभर और
 याज्ञपुर मिलते हैं (तपोभूमि पृ० २११) । तात्का वन भी वही स्थान पर था ।
 सिद्धाश्रम से लगभग एक मास दूरी पर तात्का वन हुआ था । बिहार का यही भाग जहाँ
 दक्षतर नाम का कस्बा आजकल आबा है सम्भवतः ऋष्यवृक्षारण्य है । यही मन्मदिनी
 नदी के तट पर ऋषभ सुताश्रम और महिमागान्वा अश्रम ऋषि के उपनिवेश भा
 रामायण काल में स्थापित हुए थे । 'रावण ने अपनी बहिन 'सूपगला के नेतृत्व में
 ऋष्यवृक्षारण्य ही में एक उपनिवेश स्थापित किया था । यद्यपि वास्तव में वह सनिक
 सन्निवेश था । ये शरपस वन अपना मस्त्रुति का प्रचार बलात् करत और वहाँ के लोग

चापाई—आपु अकेलो नृप धनु धारी। करत ऋषिनि की वन रत्नवारी ॥
 वाढ्यो विरह नृपति के मन म। दूढत सकुतला को वन म ॥
 ग्रीपम तरनि तेज तपि आयो। तव नृप मन म यह टहराया ॥
 सकुतला यह^१ धूप विस्ट मे। हूँ है नदी मालिनी^२ (1) तट मे ॥
 बिन देखे नृप धरत न धीरहि। आयो नदी मालिनी^३ तीरहि ॥
 फूले कमल मोर जह बालत। सीतल पवन^४ मद तह^५ डोलत ॥
 हरपि मोर पिक करत पुकारै। झुकि झुकि परी^६ सघन तर डारै ॥
 सीतल घन छाया तह छाई^७। कमल दलन^८ की सेज विझाई ॥

यहि (AB) २ मालिनि (A) मालिनी (B) ३ मालिनि (A) मालिनी (B) ४ पौन (AB)
 ५ जह (AB) ६ रहीं (AB) ७ सीतल छाह सघन जह छाई (AB) ८ दलनि (A)

को राक्षस बनाने की चेष्टा करत थे । राक्षस की भाषा युद्ध करने की न था । रक्षा कारण यद्यपि यहाँ खर-दूषण चौह हजार राक्षसों के साथ रहत थे, परन्तु वह लाग लड़त-भिड़ने न थे । वन ऋषिया व यथा म धाकर बलि मीस बलान् डानते उद्दे पकड ले जात उनकी बलि दन तथा नर मास खात थे ।”

(कथ रत्नाम भाग १ ले० चतुरमेन गार्गी , पृ० १५७)

इस प्रकार सिद्ध है कि दण्डकारण्य की जा प्रवस्था राम के काल में हो गई थी उससे कर्मावश दुष्यन्त व समय म भी प्रवश्य रही होगी । राक्षसों का निवाम इन यह तब भी होगा और वे प्रवश्य ही यथा म विघ्न डालते रहत हाने उपद्रव करते होंगे । कण्व एक महिभावान और प्रतापी ऋषि थे । इस दुर्गम भूतल म उनका सर्वाधिक प्रभाव था । उनका उपनिवेश समर्थ और गतिगामी था अतः उनकी उपस्थिति म राक्षस इधर आने का एक बंधन सात्स नही करत थे । उनकी अनुपस्थिति म राक्षसों की यत्न विध्वंसक हिसक और प्रवेदिक क्रियाएँ स्वभावतः हा बढ गई हानी इमोलिण ऋषिया की राजा दुष्यन्त के समक्ष रक्षा की प्रायना लेकर उपस्थित होना पडा होगा ।

इसका दूसरा नाम मन्मथिनी नदी है यह घोघरा की सहायक नदिया म से एक है । महा भारत वनपर्व के ८५ वें अध्याय मे इसे सब पाषा का नाग करन वाली कहा है । इसी के तट पर अनुसूया का निवास स्थान था । इस नदी का उत्पत्ति व सम्बन्ध मे बाल्मीकीय रामायण म अत्रिऋषि न भगवान राम मे कहा है ‘ह रामचन्द्र । इस धर्माचारिणा तापसी अनुसूया न उग्रतप और नियमा के बल मे १० वर्ष की अनावृष्टि म ऋषिया के भाजन के लिए पन-फूल उत्पन्न किए और स्नान के लिए मन्दाकिनी नदी को यहा बहाया ।’ [भरत दूष में तीर्थों का जल छोडन और इस दूष को अत्रि के गिप्या द्वारा शोध जान की कथा तुलसीदास रामचरितमानस मे भी है] । सम्भवतः जिन दिना विश्वामित्र सत्यव्रत त्रिशकु के साथ वनवास कर रहे थे, तभी इस नदी को इस धार लाया गया होगा और महर्षि ने आपन आश्रम की स्थापना की हूभी ।

चौपाई-सकुंतला तिय पीढ़ी तामे । अति ही व्याकुल विरह विधा मे ॥

घसि उसीर चदन उर लावै २ । सखी कमल दल पवन ३ दुलावै (1) ॥६७॥

दोहा- जारत ४ विरह महीप को ताही ५ कहत लजात ६ ।

करत ७ बहानो ८ सखिन सो मकुतला यहि भाति ॥ ६८॥

चौपाई-ग्रीपम तरनि तेज तपि आया । त्येयाह ९ तन म दाह उढायो ॥

उर मे दाह कहा लौ मैहो । तब कल पेहो जब मरि जैहो १ (2) ॥

सकुतला निदरत ११ इमि प्रानन १२ । भनक परी राजा के कानन १३ ॥६९॥

- १ अति ही सीतलता है जामे (D) २ ताव (D) ३ पौन (A) ४ जारतु (B)
 ५ ताहि (AB) ६ सरमाति (AB) ७ करति (AB) ८ बहाने (B) ९ तेहि तिय (AB)
 १० जब मरि जहौ तब कल पहौ (AB) ११ निदरति (AB) १२ प्राननि (AB) १३ काननि

1-प्रभितान सकुंतल के तृतीय अंक के छठे श्लोक में कवि कालिदास ने सकुंतला की स्थिति का जो चित्र दिया है लगभग वही इन पंक्तियों में है । वहाँ राजा दुष्यन्त उसकी कृशता और सकुंतला देखकर अनुमान लगाता है कि यह निश्चय ही काम से सतप्त है । यत्र कवि नेवाज स्वयं ही अति ही व्याकुल विरह विधा में कह कर शका निवारण कर गत हैं । नेवाज की नायिका यद्यपि काम सतप्त है तथापि तत्कालीन भ्रम नायिकाभा की भाँति उग्रताम की सामग्री नहीं बन गई है । बिहारो का नायिका की भाँति न तो उसके पास जान बपड़े पहन कर जान की आवश्यकता है और न युवाव जन्म की पीपी उसके पास जाने जान हा मूखना है —

आडे दे आल बसन आडे हूँ की राति ।
 साहस करे मनेह बस सखी मने दिग जाति ॥
 चौपाई सीसी सुलखि विरह बरति बिललात ।
 दिवही सुखि युवाव ना छीटी छुयो न गान ॥

ता-वर्ग १० हि नेवाज का विरह वर्णन रातिगुणोत्त अन्य कवियों की भाँति उद्गारमक मन्ना है उसमें यवार्पता और मार्मिकता है । हा परम्परा का आश्रय के भी लिए रहे हैं । नेवाज वर्णन और कमल आदि परम्परागत उपकरण हैं । बिहारो ने भी इतना प्रयोग तापारिक व वर्णन में किया है —

जिहि निनाथ दुपहर रै, भई माष की राति ।
 तिहि उमीर की रावनी खरी भावता जाति ॥

2-नायिका म का दृष्टि में इस स्थान पर सकुंतला की स्थिति परनायान्तगत लक्षिता की है । सकुंतला तरवान नग है, तो भी परकीया है । साहित्यशास्त्रकार ने ऐसी कथा नायिका का भी परक या ही माना है ।

परकीया द्विधा प्राक्ता परान्त कथका तथा ।
 यात्रान्तिनिरतायोडा कुन्ता गलितप्रथा ॥ साहित्य दर्पण ३।६६ ॥

रहीम ने भी परकीया नायिका को दो रूपों में स्वीकृत किया है—ऊँडा और मनुड़ा।
प्रविवाहिता क्या, जो पर पुरुष में अभिलाष रखती हो मनुड़ा कहलाती है -

मोहि बर जोग बन्देया, लागी पाय ।

तुहु कुन पूज दवतवा, होहु सहाय ॥

(रहिमान विनास, बरबे, नायिका भे - १७)

भाषानूपण के रचयिता राजा जसवंतसिंह ने केवल परवाम ही को परकीया माना है।

सुकिया व्याही नायका परनाया परवाम ।

सा सामाया नायका जाके धन सो काम ॥ भा० भू० (हस्त०) पृ० ११०

बस्तुत परकीया नायिका वह है जो स्वाधीन न होकर भी अथ पुरुष में मनु-
रक्ति रखती है प्रब चाहे वह विवाहिता हो और चाहे प्रविवाहिता। विवाहिता स्त्री पति के
अधीन रहती है, तो क्या, माता पिता, भाई बंधु के—^३ राना ही पराधीन। मत यह
सिद्ध है कि शकुन्तला अज्ञातविवाहा होने हुए भी परकीया नायिका है और मनुड़ा है।

परकीया के विदग्धा लक्षिता गुप्ता, कुलटा, शुद्धिता, अनुसयना आदि कई भेद हैं
प्रविवाहिता—मनुड़ा—नायिका, जिसका नया-नया नह हो अपनी बात किसी से कहना
नहा जानती। विरह का ताप भोग रह कर स्वयं ही सहती है किन्तु—बर, प्रीति खाती
सुखी—क्या छिपाये से छिपती हैं? नायिकागत हाव-भाव से देखने वाले सुरत पहचान
जाते हैं और फिर सभी तो बला-बौपाल सम्पना होती है। शकुन्तला यहा अपनी आकुल-
व्याकुल दशा से ललित है एतदर्थ वह परकीया—लक्षिता नायिका है —

क्रिया वचन सो चातुरी यहै विदग्धा रीति ।

बहुत दुराये हू मखी लषी लक्षिता प्रीति ॥ भा० भू० हस्त० पृ० १-१८ ॥

गुप्ता नायिका जहा सुरति को वचन-चातुरी से भोगन रखन का प्रयत्न
करती ॥ वहा शकुन्तला अपने पूर्वानुराग को छिपान की काशिश कर रही है। विरह
जनित ताप में श्मश होने पर वह अत्यन्त व्याकुल है तथापि ललितो से प्रीत्याधिक्य
से पीड़ित होने का बहाना करती है। बस्तुत वह इतनी दुखी है कि मरण का वरण
किया चाहती है। पूर्वानुराग की शास्त्रान्त अंतिम श्ला 'मरण' तक बात पहुँच गई
है। विहारी के शब्दों में —

कहा वहाँ वाकी दसा, हरि प्राणन के ईस ।

विरह ज्वाल जरिवी लखे, मरिवी भयो मसीस ॥

'रसनिधि' की नायिका भी वियोग की ज्वान से पीड़ित होकर कुछ इसी
प्रकार कह उठती है —

नैनन को तरसैये कहाँ लौं कहा लौं हिये विरहागि मे तैये ।

एक घरी न वहूँ कल पैये कहाँ नगि भाननि को बनपैये ॥ आदि ॥

उद्द गजल के आधुनिक इमाम 'जियर मुरादावानी' तो इस कदर वेकल और
वदस हैं कि इस क्या कहिए—

क्या जानिए कब तह मुझे पुर्वत म कल घाए ।

दिन का अभी रोका या कि मीसू निकल घाए ॥

दाहा- चल्या नृपति तित ही जिते सुने दीन ये वैन ।
 विरहिनि महा सकुतला देगी तव^१ मरि नैन ॥ ७०॥
 मन^२ मलीन तन^३ छीन अति पियराने सब अग ।
 दुपित भयो नृप देवि वी सकुतला का रग ॥ ७१॥ (1)

१ तिय (P)

२ मनु (A1)

३ तनु (AD)

पूवराग का ऐसी विषम स्थिति ही में करण विप्रलम्भ की उत्पत्ति होती है काण्ठ्यरी में पुण्डरीक और महाशयता का अन्तर्गत भी करण विप्रलम्भ ही का निष्पन्न है । जहाँ विमलक, सोचोत्पन्न यादुवता एवं विलाप आदि क द्वारा पाठक या प्रेक्षक के हृदय में सहानुभूति उत्पन्न हो, उसके मन में करण का उद्रेक शान लगे, वही करण विप्रलम्भ होता है —

यूनारकतरस्मिगतवति तारातर पुनलम्बे ।
 विमनायत यवस्तदा भवत्कणविप्रलम्भात् ॥ (साहित्य-दर्पण ३-२०६)

1-पहारवि काजिनास न शृङ्गार के विप्रलम्भ को जितना अधिक सरल बना कर पाठक के हृदय का द्रव्यभूत रिधा में सम्भवतया अथ कवि वैसा नहीं कर सके है । कालिदास द्वारा चित्रित यादुवता का निम्नलिखित कितना अधिक पूग और विरह की समस्त भंगिमाया का प्रकाशक है —

क्षामक्षामपालमाननमुर कठि यमुस्तरतन ।
 मध्यवतातनर प्रमानरिन्तावसौ छवि पाण्डुरा ॥
 गोञ्जा च पियशना च मदनविलप्टेयमालक्ष्य ।
 पनाणामिव गापणेन मरुता स्पृष्टा सता माधवा ॥ ३७॥

पगना अनुवाच राजा लम्पणमिह न म्म प्रकार क्रिया है —

गान्ना छीन कपान भया ह । उर न उरोज बठोर रक्षा है ॥
 दुन्दु लक अधिन दुवराई । भुक् यथ मुखवे पियराई ॥
 करवा जाग दृगन धति प्यारी । मन्म विधित दावति यन् नारी ॥
 मन्त माधवी सता सताई । पात माय मारन दुखनाइ ॥ १० ना० ६३॥

डा० मैथिलीशरण गुप्त ने भी मभजन नेवाज ही का भाति इस रमणीय गयल का विषय महत्त्व नहीं दिया और कवन इतना ही कह कर आगे बढ़ गए —

एग मना-र ठौर फहा पत्नव-ज्याया पर
 क्षाण कनाधर रना मन्म ता ना धति गुन्डर ।
 मगे मन्म मन्म -र तव बडे प्यार म
 दखन का म्मे म्मे -र का प्रकार म ॥ यादुवता पृ० १४

चापाई- तवहि^१ नपति^२ मन^३ यह आई। अबहि^४ न दोजे इनहि^५ देगई ॥

रयो दुराय द्रुमन म मातहि^६। सुनत थवन दै इनकी बातहि^७ ॥७१॥

दोहा- यह^८ कहि वन म दुरि रखी नपी द्रुमन की ओट ।

सकु तला नहि^९ सखिन सो कहत विरह की ओट ॥७२॥

अनमूया तव कह उठी प्रियवदा के कान ।

सखि यावे यहि विरह को मय जायो^{१०} अनुमान^{११} ॥७३॥

चापाई- जा दिन ते यह वन रम्बारो। दरसन दै कै केरि^{१२} सिधारो ॥

वा^{१३} दिन ते गिररी भुवहासी। रहनि गहे दिन राति^{१४} उदासी ॥

जरी जात विरहा के जारे। कहत नही लानन के मारे ॥७४॥

दाहा- अनमूया के वचन सुनि प्रियवदा करि खेद ।

परगट^{१५} ह्वै पूछन लगी सकुतला को भेद^{१६} ॥७५॥

चापाई- सुनहु सली ह्या^{१७} और न कोऊ। कै तै पास^{१८} सखी हम दोऊ ॥

तै हमसो अत्र कहा टुरावति। पीर हिये की कयो न बतावति ॥

दिन दिन देह जात दुवरानी। पियराई सत्र अत्र ग निसानी^{१९} ॥

१ तव (AB) २ नृप के (AB) ३ मन म (AB) ४ अब (AB) ५ इहैं (AB)

६ रहै दुराह द्रुमनि माननि (AB) ७ बातनि (AB) ८ यो (AB) ९ ओट (B)

१० न (AB) ११ जानत (A) १२ उन्मान (A) १३ यह दोहा प्रति (B) म नहीं है

१४ करि फिरिन (A) १५ फिरिन (B) १६ ता (AB) १७ रति (B) १८ परगट

१९ भेट (AB) १९ ह्वाव (AF) २० क त कय (AB)

२० अत्र अत्र की छवि पियरानी (A)

समुच्चयात्मककार का निर्माण सा बनाने हुए विरहजय- यथा वा ऐसा स्वाभाविक वरण करना कविराट ही का कर्तव्य है। दुःख में मुक्त और कपाला का सकुचित हाथ विरह जनित ताप के कारण स्तना में पहन जैसा काठिय और उरस्य में रहना (निसक कारण कवि का स्तनागुण स्थिति कराने की आवश्यकता पड़ो वा), स्वभावतः कनात कटि का कनातरे न जाना, स्वाभाविक स्थिति है। इनक चित्रण मात्र से विरहजय का प्रचण्डता का अनुमान हो जाता है।

नवाज भादि गातु तलोपास्यान रचयिताभा का इस महत्वपूर्ण स्थिति का विना एव भाविक चित्रण न करना कदापि प्रशंसनाय नहीं कहा जा सकता। यद्यपि उद्धाने विरहिणी चित्रण के परम्परित रग-मन की उन्मास, वस्त्रादिका का भेना जाना गरीर दुवेन हो जाना अत्र का पोला पड जाना आदि-सो अपनाया है तथापि उनका यह स्तिवता-मत्र सा वर्णन अप्रुय और वादित प्रभाव उत्पन्न करने में सवधा प्रसमय है।

चोपाई-दिन^१ दिन^२ फैननि अग छिना^३ । घनि घनेनो ताहि^४ चुनाई^५ (1)॥

देनि दुमह यह दमा निहारो । गिगिनि छनिमा घनि टमागे ॥

दाह तिहार तन म जेना । तरणि तज त जानन ' तागो ॥

छाहो लाज वही हो^६ माना । टममा करनी^७ घटा गहानी ॥

जिय वा गाच^८ जानि जा लोजे । नो किरि नगो जनन^९ गरीत्रे (2) ॥

१ दिन दिन (AB) २ नहीं (AB) ३ सोनाई (A) निचाई (B) ४ तानी नाहि (AB)

५ यह (AB) ६ करति त (A) करनी (B) ७ रोग (AB) ८ जतनि कीज (AB)

1- अभिमान साधुन्तक व अनुसार साधुन्तना का सम्बन्धि घबस्या म भा उग साक्षर्यक मार सुन्दर दल कर राजा विचार करता है कि सम्भवत यह प्राण पाहित नहा करन कामपाठित हैं । नेवाज के अनुसार दुष्कृत उमगा ऐसा घबस्या देवार दु मा ही जाता है चाई अनुनाद नहीं लगाता (दि० त० ७१ वां गहा) प्रस्तुत स्वर पर भा मरमनी का बचन है । सची मे सहजमान प्रगल्भता और बचन साधुरी प्रभति गुणा का ज्ञाना गाम्भानु मार अपक्षित है ।

शास्त्रगु निष्ठा सहस्रद्वय घोष प्रागल्भ्यमस्मगुणा च वाणी ।

कालानुरोध प्रतिभानवत्मत गुणा कामदुषा क्रियामु ॥

घत वह बचन साधुरी मे यह भी सक्त कर ता है कि तरा व्याधि म गज नहा है वर कि मानाय रोग के कारण तो गरीर धाण होने के साथ साथ काति भूय भी हो जाता है किन्तु तरा गात यद्यपि दुबल तो हा रहा है तथापि उसका लावण्य नहीं घट रहा है घटे भी तो उसे लावण्य का स्वामी हृण्य में जो बैठा है । प्राये की चोपाई 'दाह तिहार तन म जेता । तरणि तज ते होत न तेता म भी इनी सक्त की व्याख्या है ।

एक बात और लोन पानी से गलता है ताप से नहीं । 'सुन्तला मकरध्वज के ताप मे सक्रमित है घत लावण्य के गलने का प्रश्न ही नहीं उठता । सम्भवन यही कारण है कि कविया न बर्ग कान मे तो विरहो जना की काति गीणता और लावण्य धय की बर्वा की है किन्तु प्रीष्म श्रुतु में तो प्राय नीतोपचार ही का वर्णन किया है । हेमच. की नाटिका का सहा ता मेघ का इसलिए डाँटवी है -

लोण विनिच्छद् पाण्डुण्य धरि सलमेह म घडु ।

बातिह गचड मुकुम्पडा गारी तिम्मद् घडु ॥

घरे खन मेघ । मत गरज मत बरस नभक पानी से विनाता धुन जाना है । तरे बरसने से भापडा गल रहा है और गारी भीग रही हैं । (गरी के भीगने से उमके लावण्य के गल जाने का डर स्पष्ट है ।)

-नायिका, रूप, वय, श्रुण और जाति मे नायिका के अनुसूच और उन्मर चित्तवाली हाती हैं । वे युद्धिनी और नायिका का हित चाहने वाली होती है । वे नायिका क प्रेम का मर

चौगाई- यो मुनि उमनीली^१ अखियन सा । बोनी सकुतना सपियन सा ॥
 तुम हा सपि प्रानन ते प्यारी । दुव अरु सुख सो ही^२ नहि^३ न्यारी ॥
 विया वही या क्व ल^४ मैदा । तुम सो ज्योडि कान मा कैहा ॥
 याते ही न कहन हा अजहू । मुनत डुवी हूँ जैह । तुमहू (१) ॥
 जब ते वह वन का रपवारा । मनु हरि के लय गया हमार^५ ॥
 तव ही ते यह दसा हमारो । जिन भरि पीर टरत नहि टारी ॥
 के अरु वाहि पात्र यरो । वे दे चुकहु तिलाजुलि मेरो^६ ॥ -
 यतनो^७ कहत गरा भरिआयो । लगी लाज^८ नीचे सिर नाया (२) ॥

१ उमनीली (AR) २ मे होहु (AB) ३ न (AB) ४ लगी (AH)

५ लयो जवाहि बन को ११ पारी । - ब हों तें यह दसा हमारो ॥ (A)

६ प्यारी (A) ७ करी उपाय बेगि हो येरी । क ह डुकी तिलाजुलि मेरो । (B)

८ एतनी (A) १० काय (P)

१० काय (P)

करती है और यथा माध्यमक प्रिय का उमन मिलती है । सत्जनबाध सम्पन्न होने के कारण वह गाछ ही गाँविका व मनामान का समझ जाती है यही कारण है कि प्रियम्वदा और अनुसूया भा दाकुतला व दुष्कनामुख अनुराग का भागम पा जाती है और उमने उमके अनुमान का भाग भी रखती हैं ।

कवि कानिनाम न भा यद्यपि इसा प्रकार सखिया द्वारा अनुत्तना व समक्ष ग्य रि ति उपस्थित कराई है वही भी सखियां गुरु तला वः व्याधि की जानन की बेप्ता रसा प्रकार करती हैं तथापि वहा अनुसूया स्वयं को प्रेम-व्यापार में अनभिज्ञ बताकर सखी के लिए प्राथमिक एक गुण म वक्षित हा जाती है । कानिनाम की रसा रीति में यद्यपि सखिया का भागपत और तपावन वासिया की स्वभाविक पावनता स्पष्ट है तथापि नवाज व कवन स भा उमका बदलती या प्रपावनता प्रकट नहीं जाती वरन् नवाज न ता एक प्रार गाँविय नियमा की रसा ली ह प्रार दूनरा प्रार मविग पाणि का रावनता पर भा प्राच नहा माने ग है ।

1-कवि कानिनाम व, सक्ति । वरस वा अध्यात्म कह्यम् ? आशासक्तिप्रा दारिण वो भवस का हा अनुवां म्प यह पक्षिया ह । अंतर केवन रतना है कि कानिनाम अनुत्तना व ोरा अथ कोई प्रेम भागे कवन न कहला कर एवम्प यही कहलान ह साथही सखिया की इस काय म सहायता रन का ग्रामत्रण भी निवृत्तन ह जकि नेवाज की अनुत्तला अपनी 'उमनीली' प्रिया व अपनी सखिया की सहानुभूति जादस करव अपन प्रेमपू वचना व द्वारा उनकी आत्मीयता का उमार कर अपनी व्यथा कहती है । मनोवैज्ञानिक दृष्टि म नेवाज ने जा पृष्ठभूमि बनाई है वह अधिक सगा और प्रवसरानुमूल है ।

2-मममे सगह नही कि इस समय राजा दप्यन्त व हृदय वा धरण्या अद्भुत होगी-मन्मथस ठाव वसी ही असी परी शर्षी का पराधाफन मुनन से पूर्व हमी है । न जाने अनुत्तना

चापाई-यह दुप जी का सपिन मुनाया । नृप श्रवणन^१ मनु^२ सुवा पियायो ॥
 सकुंतला या वालि च्छानी । कही सपिन^३ फिरि^४ मीठी वानी ॥
 अर ही हूँ है सब मन नायो । मने^५ ठौर तै मन प्रटकायो ॥
 आया रूतहे वन रपारो । राजा है वह प्राण पियारो ॥
 रभा को सब ऋपिन वालाया । फेरि तपोवन ही म आया ॥
 दग्गो हम अनि ही दुबरानो । अग अग का रग^६ पियारानो ॥
 कहत न कछू रहत मन माने । भयो विरल मन^७ विरह तिहारै ॥
 लिपौ येक पत्रो पुनि बाका^८ । परगट हूँ निज विरह विथा को ॥
 दसा तिहारी जा सुनि पै है । तुरत तिहारै ढिग वह^९ ओह ॥७६॥

१ श्रवणनि (A) शोननि (B) २ मे (1B) ३ सपी (A)
 ४ पर (A) ५ मनी (A) ६ रगु (A) ७ मनु (AB)
 ८ पत्रि एक तियि पठवहु बाको (A) । लिप्यो येक तियि पठवहु बाको (B) ।
 ९ करि (A) १० चनि (AB)

का क्या कारण बताया ? फिर भा इस स्थल पर कवि काव्यशास्त्र का राजा का मनाशा का चित्रण करना इस में शायद उत्पन्न करता है—उटना के प्रवाह में बाधक बनता है । तुलना के Hero राम के — व उठे बिष्णु का अवतार मानते थे लीला मात्र के लिए मानव रूप में घाये हैं ऐसा उनका विश्वास था—यहां कारण है कि लम्बे का शक्ति जगत् पर विनाश करने समय भी वे राम के सम्बन्ध में 'उमा एव प्रसज्य रनुराई । नर गति भग्न इमान् त्वा^१ वह उठे हैं यद्यपि इस कथन में कारण रस की निपपत्ति और प्रवाह में बाधा उपस्थित हुई है । ठीक इसी प्रकार कालशास्त्र का Hero भी दुष्पत्त बन गया है इमानिग व प्रत्यक्ष स्वयं पर स्वयं अवतार अवस्था रूप में उभे प्रत्यक्ष प्रस्तुत कर रहे हैं । स्व स्वयं पर भी उनका निम्न स्वरूप इसी प्रवृत्ति का परिणाम है ।

दृग्ग जान समुत्सुखन बापा
 नद न कल्पनि मनागमाधिदुत्तुम् ।
 दृग्ग निरत्य बहूना प्यनया सकुण्य—
 मनान्तर प्रवणकालरता गतास्मि ॥७६॥

इसके अनिश्चित नायकीय दृष्टि में भा दुष्पत्त की मनाशा का स्व स्वयं पर चित्रण प्रभावित है ।

कवि नेवाज ने स्व प्रथम का चित्रित हा छान लिया है मन्मथन इसका कारण उनका नायक विषयक दृष्टिवाण है । प्रधानपात्रा सकुंतला के माध्यम में निपपत्त रस में दुष्पत्त का व्यवधान उन्हें मिला गयी । व नया चारुति रस—प्रवाह में कोई बाधा बने ।

चित्रित दना मस्हन के निनायक सिधन ही का भाषारूप है । स्वका रूप है मरा दृग्ग समन्ना । मृत्ता के निरंतरण करने समय तिन और पानी चञ्जित

दोहा- कीजे यहै उपाय यो^१ कह्यो सपिन समुभाय ।

वाली बहुरि सकु तला सपियन सो सरमाय^२ ॥७७॥

चोपाई- यह उपाय तो है अनि नोको । या म^३ यह डर मिटत न जी को ॥

परगट व्हे यो छोडन लाजहि । लिपो लिपो पढुचाउव राजहि^४ ॥

निरपि नृपति जु निरादर ठानै । हमको तजै वने फिरि प्रानै (1) ॥

१ धब (AB) २ बोली बहुरि सपिन सो सकुतला सरमाइ (AB) ३ तें (A)

३ यातें यह डर मिटि है जिको (B) ४ घोलि घोलि लिपि पठवहु राजाहि (A)

५ लिपो लिपो लिपि पठवहु राजाहि (B)

में भर कर आज भी दिया जाता है । कवि कालिदास न भी इसी प्रसंग में शकुंतला से 'अण्णहा अन्नसस सिन्धय म तिनाञ्ज' कहलवाया है । राजा लम्पणमिह ने हमरा ठोक अनुवाद 'नहा तो मुझे तिनाञ्जनी दा' लिखकर किया है । वस्तुतः इस मुहावर का प्रयोग कवि नवाज न परम्परित रूप में ही किया है ।

सलियो म प्रियमिलन के अवसर को जुगान की प्रार्थना करना भी इस अद्भुत जगत में नई बात नहीं है । प्रायः प्रत्येक नायिका ने इस प्रकार की घण्टा का है किसी न दूती का आश्रय से तो किसी न सरो के माध्यम से । रहीम की नायिका भी अपनी मल्ली से ऐसी ही अनुनय करती है -

मन माहन बिन दब, तिन न मुहाय ।

गुन न भूलि हों सजनी तनक मिलाय ॥ रहि० वि०, बरवै १६॥

बिरह बिषा तें लखियत, मरिबो भूरि ।

जो नहि मिलिहै माहन जावन भूरि ॥ वही ३८॥

1-नारी स्वभावतः सज्जातु और भीरु हाती है, वह गाढतम राग का भी श्रियाए रचना है जबान पर नहीं लानी-फिर शकुंतला ता परकाया मुग्धा नायिका है । रतिपति के राय में उमका यह पहला बदन है यदि हिवक, भय और आसकाएँ प्रतिभासित होती हैं ता अस्वाभाविक क्या । कालिदास की शकुंतला के हृदय में भी इसी प्रकार की 'बा' जन्म लेता है "हला । चिनमि अह । अवहारणभीष्म पुणा ववइ दे हिष्मम" राजा लम्पणमिह जो न इसका अनुवाद इस प्रकार किया है "छ" ता बना दू गा पर"नु मेरा हृदय कापता है कि कही वह पत्र का नीटाकर मेरा अपमान न कर दे । राजा साहब का यह पत्र का लौटाने का आग्रह स्वयं की मूर्ख है कालिदास की नहा ।

'हमको तजै वने फिरि प्रानै' का-वाजना नवाज का उद्भावना है-भाव परम्परित है । यह पद शकुंतला के राग की हृदता के साथ साथ शास्त्राज्ञत पूर्वरागा-तर्गत 'मरण' का भा घातक है । लाज को छोड़ कर उचारा स्वयं प्रणय निवृत्त भी करे और फिर तिरस्कृत हो ता भर जाने के अलावा और चारा भी क्या है ? ऐसी परिस्थिति में आपन मुग्धा-नायिका की मनाङ्गा का यह यथान अर्थ है अन्तिम पत्र न सच्चाई का और अधिक जामगा लिया है । डा० मैत्रिनीकरण शुभ ने इस स्थिति का चित्रण करने काव्य 'शकुंतला' में नहीं किया है ।

चौपाई- सकु-तला यह डर मन बी-हो । अनसूया फिर उतर दीटा ॥
 सकु-तला ते क्या बीरानी । अनमिन कहन^१ कहा है बानी ॥
 देपि आपने घर धन^२ ग्रावत । कोऊ बड़ कपाट^३ देवावन ॥
 भीतल किरनि चद^४ की लागै^५ । कौन श्रोत दय रापन ग्रागै ॥
 यतनी कामै^६ मूरग्यता है । ते ज्यहि चहै सा ताहि न चाहै ॥(१)
 लामि तिहारी जो नप जानै । धय भाग^७ अपना^८ करि मानै ॥
 कागद कलम दुवा इति है नहि^९ । मुनी यवण दे मेरे धयनहि^{१०} ॥
 मली मली करि मन मे वातनि । नप सा लिपी कमल के पातनि ॥७८॥
 दोहा- सुनि ये वैन सकु-तला सुखि जिय म ठहराइ ।

पाती पकज पात की नप सो लिपी बनाइ ॥ ७९ ॥

पाती लिपि फिर सपिन सो सकु-तला मुप^{११} चाहि ।

कहन लगी तुम मुनहु यह लिपत धनी की नाहि ॥ ८० ॥

१ कहति (AB) २ धनु (AB) ३ बेवार (AB) ४ कौन (A)

५ के लागे (AB) ६ इती कौन मे (AB) ७ भाग्य (B)

८ अपने (AB) ९ दुवातिहु नाहीं (AB) १० मेरी चाहो (AB) ११ मुपु (A)

1-ये सीता ही चौपाइया अभिज्ञान शाकु-तल के निम्न अंग का स्पातर है —
 लभेत वा प्रापयिता ननवा धिय,

धिया डुराय क्यमोप्सितो भवेत् ? ॥३।११॥

सखी-अतगुणावमाखिणि । को दांखि सरीरखि-वावतिप्र सारणिम जासिणि
 पडतेण कारेदि ?

अंतर केवल इतना है कि "सखी चाहन वाले को भले ही सखी मिले या न मिले, परन्तु जिसे स्वयं सखी चाहे वह उसे न मिले यह कसे हो सकता है" वाला प्रथम अंश कवि कालिदास ने जहाँ दुष्यंत के हृदय में उठती हुई भाव तरंगा के रूप में चित्रित किया है वहाँ नेवाज ने सखिया के द्वारा स्पष्ट कहलवा दिया है। सखियो द्वारा प्रस्तुत यह कथन शकु-तला को उसकी प्रेम और रूप शक्ति का भी स्मरण दिलाता है। प्रच्छन्न रूप से सखिया उसकी प्रशंसा भी करती है। सखीवर्म मण्डन भी हैं उसी के अतगत प्रियम्बला और अनुसूया का यह कार्य शुद्ध है। मनो-वैज्ञानिक और नाटकीय दृष्टि से भी कालिदास की अपेक्षा नेवाज की यह स्पष्ट अभिव्यजना अधिक प्रभावशाली है।

दूसरा अंश दोनों ही ने सखियो से कहलवाया है। नेवाज की तृतीय चौपाई अत्यंत प्रचलित वाक्यावलि का काव्य रूप है।

चीपार्वी-सयी मुनन लागी दय कानन । सकुतला फिरि बोली^१ भ्रानन ॥८१॥

सोरठा- कीजे कौन उपाय दया तिहारे है नही ।

मनु^२ लै गये^३ चुराय^४ फेरि देवाई देत नही ॥ ८२ ॥

कामल सब अग आर रवे^५ विरचि विचारि कै ।

निरदय निपटि कठोर मनु फाहे ते बूढ़े गयो ॥ ८३ ॥ (1)

१ तब बोल्या (AB) २ मन (B) ३ गया (A) गयी (B) ४ चोराय (B) चुराई (A)

५ रवे (A)

—इसी स्थल पर A प्रति म एक सोरठा और है —

सये तिहारे अय, जा दिन तें हम नजर भरि ।

निस दिन हम अनग, ता दिन तें दाहत रहत ॥

1-महाभारत और पद्मपुराण में वर्णित शाकुन्तलोपाख्यान में यह मन्त-वेल का प्रसंग नहीं है। महाभारतीय शाकुन्तलोपाख्यान तथा की सुदृढ आधार शिला पर अभिहित है उसमें यवार्थ का अंग बहुत और कल्पना का पुट कम है। यही कारण है कि उसमें शाकुन्तला और दुष्यन्त का जा चरित्र चित्रित है वह तत्कालीन सामाजिक व्यवस्था का सही रूप प्रस्तुत करता है। अभिज्ञान-शाकुन्तल का प्रणेत कविराट काण्विनाम ने इस उपाख्यान-कलेवर का कल्पना का अंगराम में मण्डित किया। तबसे प्रसंगा की अन्त-रणा की, नवीन-चरित्रा और नवीन वातावरण का सुजन किया। कालिदासात्तर शाकुन्तलोपाख्यानकार महाकवि में इतने अधिक प्रभावित रहे कि उनके प्रसंगा का बिना किसी अनुभव के ज्या का त्या अमाने रहें यहा तक कि उनकी मनोवैज्ञानिक और सामाजिक परीक्षा भी न की। प्रस्तुत प्रसंग इसी परम्परा का प्रतीक है।

यो तो सृष्टि के प्रादि में नारी सजावगीला और सजाविमण्डिता है तथापि सन्पत्ता क विनास के साथ-साथ उसमें इन प्रवृत्तिया का विकास तीव्रगति में हुआ है ही, अगल चष्माका क द्वारा भले ही मनागत भावनाका को अभिव्यक्त करन की कला में वह और पथित पट्ट हा गई है। गारीरिज (Biological), सामाजिक, धार्मिक, सभी दृष्टिया से नारी प्रणय-अगार म निष्क्रिय (Passive) रहती है। सन्पत्त पुरुष ही को पहन (initiative) करती होती है। फ्रांस की सुप्रसिद्ध मनाविज्ञान वता श्रीमती सिमोन डी बोवावर (Simone de Beauvoir) ने इन शास्वत सत्य की और अपनी पुस्तक Second Sex में स्पष्ट संकेत किया है —

Feminine sex desire is the soft throbbing of a mollusc
Where as man is impetuous woman is only impatient, her
expectation can become ardent without ceasing to be passive
man dives upon his prey like the eagle and the hawk, woman
lies in wait like a carnivorous plant, the bog, in which
insects and children are swallowed up She is absorption,

चीपाई- सकुतला यह सपिन मुनाया । राजा निरसि द्रुमन ते प्रायो ॥

निरसि द्रुमन ते दरसन दी हो । सकुतला सो ऊरु की हो ॥८४॥

suction, humus, pitch and glue, a passive influx, insinuating and viscous, thus, at last, she vaguely feels herself to be Hence it is that there is in her not only resistance to the subjugating intentions of the male, but also conflict within herself To the taboos and inhibitions contributed by her education and by society are added feelings of disgust and denial coming from the erotic experience itself

नारी प्रणय-रति म सर्व ही कर्म (object) रही है उम कर्ता (Subject) बनने का अवसर कभी नहीं मिला है-या कामशास्त्र के रचयिताओं ने भले ही नायक को नायिका और नायिका को नायक चित्रित कर लिया है। साहित्यकार भी नारी का इस कर्म-प्रधान अवस्था से अनभिज्ञ नहीं है। रतिभीता, मुग्धा आदि नायिकाएँ और कुटुमित आदि भाव रूसी पान के चोतक है। नायिका की 'नाही-नाही' का काव्या-गराग में प्रमाधित भी हासी रही है-अस्तु। कवि कालिदास का मात्र दुष्यंत के चरित्र का निष्कलक बनाने या नाटक में रमणीयता उत्पन्न करने के उद्देश्य से इस प्रमग की इस प्रकार अवतारणा करना भनावैज्ञानिक दृष्टि से समीचीन नहीं है। शकुंतला कण्व कपि के आश्रम के पुनीत निष्कलक वातावरण में पली एक तापस-बाला है वह मुग्धा है तथापि प्रणय-अगत के नियमों में मवधा अनभिज्ञ है। भना, एक प्रीति नायिका की भाँति प्रणय निवेदन का साहस कैसे कर सकती है? इसने अतिरिक्त शकुंतला का यह प्रणय निवेदन उसके सात्त्विक चरित्र को भी क्लमिक्त करता है। ऐसा कवन के ही नायिकाएँ कर सकती है। जो कामज्वर से ग्रस्त हो मर्यादा और शील का भी उ तबन करने का ममता रखनी हो मन्द बाह से तापित हो उत्कट रत्यभि लाप से प्रेरित हो नारी-सुनभ लज्जा और सकीच का भी हनन करने का साहम रखती हो। शकुंतला का चित्रित चरित्र किसी भी प्रकार उस ऐसी दु साहसी और लज्जा विहीन सिद्ध नह करेता। अतः कालिदास की एतद् प्रमग अवतारणा सवधा अमगत और मनोविज्ञान के प्रतिरून है। आश्चर्य है कि उनक बाद के शकुंतला की कहानी के रचयिताओं ने कैसे उस प्रमग को अपना लिया। कवि नवाज ने भी महान्वि कालिदास का इस प्रमग की अवतारणा में अनुकरण किया है।

अद्यावधि प्राप्त शकुंतलानुसंधान के आधार पर लिखे गए काव्या में उप लष 'मन्द लेख' अवलोकनार्थ यह अवतरित है —

तुज्ज ए आणे हिम्रम मम उण कामो दिवाधि रत्तिम्मि ।

एण्णिण्ण ! तवइ बनीम तुड बुनमणारदात्त अमाइ ॥३१३॥ अभि० शकु०

मारठा- निशि दिन रहत अचेन घर जैवो भास् भयो ।

येन तिहारे हेत हमहू वनवासी भय ॥५५॥ (1)

दाहा-ता मन की जानति नह्य महां मात वे पीर ।

पै भो मन को भरत नित मनमथ अधिक अधीर ॥

मारठा-लाग्या तोसा नेह रेन त्रिना बल ना परे ।

काम तपावत नेह अभिलापा तुहि भिजन को ॥ शं० ना०, पृ० ५३॥

कालिदास प्रधावनी क विद्वमण्डल न इस भार्या का पचानुगम इस प्रकार किया है —

ह निर्भय । मैं गहो जानती, तेर मन को थाया ॥

पर तर ही प्रेम-वाण म पड कर ग्ह फल पाया ॥

कामदेव त्रिन रात तपाता मेरी कोमल काया ॥ पृ० ५६॥

डा० मैथिलीशरण गुप्त न इस पत्र का प्रारूप या रखा है —

प्रियवर । मैं तब हृदय की नहो जानती बात ।

सतापित करता मुझ कुमुमायुध त्रिन रात ॥

कुमुमायुध त्रिन-रात धान करता रहता है ।

तब मिलनातुर दह दाह दुस्सह सहता है ॥

विद्यु-वियोग म विद्यु कुमुदिनी हाती सत्वर,

पर विद्यु-मन की कौन जान सकता है प्रियवर ॥ गकु० पृ० १॥

कवि नेवाज का यह पत्र उक्त सभी पत्रों से भिन्न है । प्रथम एक है किंतु भाव भिन्न है । कालिदास प्रसूति अथ कविगण जहां शकुन्तला के द्वारा उसके स्वगत सताप और मदन-गह का अभिव्यक्ति का प्राधान्य देने है और इस प्रकार दुष्पत क हृदय में कष्टोत्पादन का चपटा चरम प्रतीत होने है वहां नवान् नायिका के द्वारा उपायान्ता मिलवाने है माना शकुन्तला दुष्पत के अनुराग का समझ कर उस पर धरना अधिकार का अनुभव करने लगी है और इसीलिए उसकी निष्ठुरता पर यह उपालम्भ करती है । अप्रत्यक्ष रूप से दुष्पत की दृष्टि मुन्तरता की धार भा संकेत है साथ ही स्वमनता राग की भी अभिव्यक्ति है । शाना के लिए उत्कट 'ललक' भी अभिगणित है । भाव और प्रभावशायीनता की दृष्टि से कवि नेवाज का यह उपालम्भवेष्ठित पत्र श्रेष्ठ है । भाषा का प्रभाव भी दृष्टव्य है । ध्यान में भी लगभग ऐसी ही भाषाभिरुजना उपनय है । राधा के मान के सम्बन्ध में उनकी यह उक्ति देखिए—

“भावन तें मन कावरा है यह जान न जानति कैसे कठोर है”

नेवाज की शकुन्तला के 'मदन-पत्र' में उपालम्भ विशेष है जबकि कालिदास प्रसूति कविता द्वारा प्रस्तुत पत्र में शकुन्तलागत काम-ताप की अभिव्यक्ति प्रधान है अतः नाटकीय सम्बन्ध की दृष्टि से दुष्पत का अपने मन की भावुकता प्रेमातिशयता आदि मनोविकारा का व्यक्त करना ही स्वगत है इसीलिए सम्भवतः नेवाज ने कालिदास के कथन का अनुकरण नही किया है । उनका कथन स्वतंत्र है, यद्यपि कालिदास का एतद्दमम्यधी श्लोक अत्यन्त भावपूर्ण और सप्रयोजन है तथापि पूर्वप्रसंग भिन्न हन क

चीपाई- यो कहि नृपति निकट चलि आयो । देपि सपिन अति ही सुप पायो ॥८६॥

दोहा- लागन उठी सकु तला आदर^१ करिबे काज ।

छोन अग अति देपि कै यो बोल्यो महाराज ॥८७॥

चपीआई- अति ही दुरबल^२ देह तिहारी । माफ तुम्है ताजोम (1) हमारी ॥

देपि दुसह यह दाह^३ तिहारो । मन मलीन ब्रह्म गयो हमारो ॥

बेठी^४ रही गहै हम नारी । करै उतायल जतन तिहारी ॥

हियो गयो भरि आनद अति सो । प्रियवदा बोली छितिपति सो ॥

भले आजु तुम औसर भाये । जिय के सब दुप^५ आनि मिटाये ॥

तुम से बेट पवरि अब लै ह^६ । सकु तला को दाहु न रहै ॥

१ आदर (AB) २ दुबल (A) ३ दाहा (A) ४ दुप (B) ५ औसर (B)

६ तुम सिगरे दुप (AB) ७ तुम सों दुप बेगि बिलहै (A) तुम सों व दुप बेगि बिलहै (B)

कारण वह नेवाज को ग्रहणीय नहीं रहा । कालिदास के श्लोक तथा अन्य कायकारा क पदों से प्रस्तुत गद्दे की तुलना काजिए —

तपति तनुगात्रि । मन्स्त्वामनिश भा पुनदहस्येद ।

ग्लपयति यथा क्षत्राङ्क न तथा हि कुमुदती दिवस ॥३१४॥ म० गा० ॥

केवल तोहि तपावहि मदन भ्रहो सुजुमारि ।

भस्म करत पै मो हियो तू चित दखि विचारि ॥ शकु० ना० पृ० ५३॥

सारठा

भानु मद कर दत केवल गधि कमानिनिहि ।

प गशिमडल स्वत होत प्रात के दरस सैं ॥ शकु० ना० पृ० ५४।७०॥

देता है वृगतनु । तुभ ताप मात्र ही काम ।

निंतु भस्म करता शुभ निशिदिन भाठो याम ॥

निशिदिन भाठो याम काम है मुके जवाला,

दहन दुख अनुभवी तदपि बह दया न लाता ।

कुमुदती का दिवस हास्य ही हर लेता है ।

पर विधु को वह नाम शेष-सा कर देता है ॥ शकु० पृ० १६॥

वस्तुन कविराट कालिदास के श्लोक म साहित्यिकता और काव्य-रस विशेष है । कुमुदती और चंद्रमा के उदाहरण देकर ताप की तीव्रता का बोध भी सुंदरता से कराया है । नेवाज के दाहे म कायात्मकता और रस का अभाव है ही प्रसादत्व और व्यावहारिकता मुश्किल है । सरलतम बोली म, स्वाभाविक रीति से दुष्यन्त की सतत अवस्था स्पष्ट की गई है ।

1-भरबी का शब्द है अर्थ होता है-मान्य, सन्कार, सम्मान, इज्जत, प्रणाम, तस्लीम ।

—उद्धृत—हिंदी शब्द कोष, पृ० २६३ ।

बीपाई- बेटो निकट गही अब नारी। लपे वेदई^१ आजु तिहारो ॥८८॥ (१)

दोहा- यो सुनि तव मुसकाय नप, बैख्यो वाही ठौर।

रही लजाय सकुतला ५, निरपि^२ सपिन की ओर ॥ ८९॥

बीपाई- प्रीति समान दुहुन की तोली। अनसूया फिरि नप सन^३ बोली ॥

येक बात ते है हम डरती। ताते यह अब विनती करतो ॥

राजा के होती बहु नारी। जरै सोति दारहु^४ की जारो ॥

तुम सो कछु^५ निरादर व्हे है। सकुतला तुरताहि ज्यो प्वेहै^६ ॥

अनसूया कहि वचन चुपानी। कही महीपति फिरि यह बानी ॥

तुम हू अबलमि मोहि न जायो। मय बनाय या^७ हाथ बिका यो ॥

जे घर मे तिय^८ है बहुतेरी। कनु सुता^९ की ते सब धेरी ॥

कनु सुता^{१०} यह सपे तिहारो। मोहि लगत^{११} प्रानन ते प्यारो ॥

जब ते ग्रहि भरि दृष्टि^{१२} निहारो। तव ते सुधि युगि सवे विमारो ॥

मोहि कछु अब घर जु सुहानो। मय का अब लगि धरै न जातो^{१३} ॥

सुनि की सुता^{१४} मोहि नहि बरि है। अपनो मोहि दास तो करि हू ॥

सकुतला विन धरै न जैहो। सकुतला की दास कहै हौ ॥ (२)

कही बात राजा प्रति नोकी। निसा भई सपियन के जी की ॥ ९० ॥

१ बरकी (A) २ लपति (B) ३ सा ४ सौतियाडाह (A) सौतियाबाह (B) इसके बाद एक बीपाई प्रति AB मे और है—भाइ न बाप मुदुम्ब न भाई। सकुतला विधि दुविन बाई ॥ ५ जु (AB) ६ सकुतला फिरि निगति न रहे (A) सकुतला तव जियत न रहे (B) ७ सकुतला के (A) ८ ते (B) ९ सकुतला (AB) १० सकुतला (AB) ११ लगति (AB) १२ मोहि (B) १३ मोहि न कछु घर लगे सुहानों। मैं अबलों कछु घर न जानो ॥ (AB) १४ सकुतला जो (AB) ।

1-यद्यपि इस बीपाई मे भी शकुन्तला व काम-सताप की व्यजना और उसका गमनाथ राजा से प्रार्थना है तथापि कालिदास के शाकुन्तल में यह सर्वथा प्रणयामन्त्रण बन गई है। सखियाँ स्पष्ट ही राजा से शकुन्तला की नामात्मठा की शांति के लिए याचना करती हैं। यथा —

प्रियवदा-तेण हि इण एणे पिअसही तुम उदिसिअ इम अबत्थतर भभवता मअणेषा भारोविदा। ता अरहसि अयुवकीए जीविं से अक्लविदु [अभि० शाकु० पृ० २३४]

प्रियम्बदा-हमारी इस प्यारी सखी का कदर्प बली ने तुम्हारी लगन मे इस दशा को पहुँचा दिया, अब तुम्ही इस योग्य हो कि कृपा करके इसके प्राण रक्खो। [शकु० ना० पृ० ५५]

नेवाज की इस बीपाई मे 'नारी' और 'वेदई' शब्दों की श्लेषात्मकता भी दृष्टव्य है। वेष पक्ष मे-बैठ कर, नाडी पकडकर बीमारी देखो-अर्थ हाथा और नामक-नायिका प्रणय पक्ष मे, अब बेटो और स्त्री को ग्रहण करो-देखें तुम कितन जानकार हो-ऐसा अर्थ होगा।

2-अभिधान-शाकुन्तल और शकुन्तला नाटक के रचयिताग्रा ने इस स्थल पर भी दुपदन्त

नेवाज कृत मकु तला नाटक]

दाहा-विहसि सपिन' की ओर लपि सकु तला को गात ।

अनसूया सो कहि उठी प्रियवदा यह बात ॥ ६१॥

प्रति A मे एक दोहा और है — घक घक डर तन कटाकित, जब सब भग मुमाउ ।
सकुतला को बास मे, उपजो स्वाति को भाउ ॥

१ नृपति(AB)

का राजोचित-गौरव न भानूत हा रखा है । बनी कर्दों क साम्राज्य म पहुँच का वह दोन नहा बनता । सम्भवत कालिदास नही चाहत थे कि उनका नायक किंस प्रय पात्र क समक्ष नत हो-यह भी हो सकता है कि तत्कालीन राजदर्प एव इतना अधिक उत्तम हो कि यकायक कोई भी उसके विनत होने की कल्पना न सकता हा । नेवाज का नायक यद्यपि परम्परित शासुतलापात्यान का दुप्यत है त उसम राजत्व नही प्रत्युन् मामांय नागरिकत्व विशेषतया मुखर है उमका प्राच प्रगानानुरागी मामांय प्रेमी की भाति है । कविराट क कथन स तुलना करने पर धारणा और अधिक स्पष्ट हो जायेगी —

राजा—अद्रे । कि बहुना—

परिग्रहबहुत्वेऽपि द्वे प्रतिष्ठे कुनस्य म ।

समुद्रवसना शर्वी सखी न युवयारियप् ॥ ३।१॥

दुप्यत—हे मुन्नी, अधिक क्या कहूँ —

दाहा—हाय बड़े रनवास भम द्वे कुलभूपन नारि ।

सागर रसना वसुमती अर यह सखी तुम्हारि ॥ गकु० ना० ७३॥

कालिदास का नायक भी शास्त्रीय दृष्टि से यद्यपि नेवाज क नायक ही भाति लक्षण-अनुकूल है तथापि उसमे गौरव और बहूप्यन का प्राचुर्य होने के का अनुकूलव प्रच्यत हा गया है । दुप्यत क कह रानिया थीं जैसा कि उसने स्वय माना और वह उन सभी से समान-प्रीति करता था वह वचन-क्रिया मे चतुर भी था म गुड दक्षिण नायक है । भिखारानाम जी क गुमार-निणय म दक्षिण-नायक का लक्ष्म प्रचार दिया हुआ है —वह नारिन का रमिक प सब सा प्रीति समान ।

वचन क्रिया म अनि चतुर दक्षिन लभन जान ॥१६।६।

किन्तु इस स्थल पर व' की धार न जा कर 'एक' पर आ टिका है । बच वानुरी मे गकुतला और उमकी सखिया का भा स्वानुरकित और निष्ठा का विशव चिन्तना चाहता है ठीक उभी प्रकार जैसे गुमार-निणय का अनुकूल-नायक —

तोबिन राग श्री रग वृषा तुव भग अनग की फोजन की सो ।

भानन धानेदस्तानि की सौं मुमुवानि गुधारस भीजन की सौं ।

राम क प्राण की पारू तू यहि तरे करेरे उराजन की सौं ।

ग। बिन जीवा न जीवा प्रिया यहि तेरे ही मन-मराजन की सौं ॥१५।६१॥

दाना ही नहा यहाँ ता गकुतला क बिना घर न जाने का मकल्य और उसन का बन कर रने का निश्चय भी कर दिया गया है । अन अनुकूल नायकत्व स्पष्ट है

सोरठा-भूपो यह भृगुवाल हूढत है निज माय को ।

चलहु सपो उठि हाल दीज वाहि^१ मिलाय सब^२ ॥६२॥ (1)

चोपाई-चलो सपो दोऊ छल^३ करि कै । मनु^४तला बोली तव^५ डरि कै ॥

१ तिनहि (AB)

२ भव (AB)

३ छलु (B)

४ इमि (B)

1-यापावरीय मतानुसार लौकिक अर्थ दो प्रकार के होने हैं—प्राकृत और व्युत्पन्न—लौकिकस्तु द्विधा प्राकृता व्युत्पन्नश्च । व्युत्पन्न अर्थ भी दो प्रकार का होता है । समस्त-जन-जय और कतिपय-जन-जय । द्वितीय के अन्तर्गत जिसा दानिवासी समस्त पुण्या के साधारण व्यवहार और उनकी प्रतिभा से निष्पन्न तात्कालिक व्यवहार माने है । प्रस्तुत स्थल पर इया कतिपय जन-जन्य अर्थ का भाष्य लिया गया है । राजसेखर ने इसका उदाहरण इस प्रकार दिया है —

मिव्यामीलरानपठमणि वनस्यत तुरङ्गीदशो

दीपावाङ्गतरितरत्नतरले सल्पायुल्ल चधुपि ।

पायु कलिमत नया विरमयन्त्योयकभूयतात्

कोऽय व्याहरतीत्युत्तीर्ण निरगात्सयाजमालीजन ॥

—काव्य मीमांसा पृ०६७ ॥

यहा कतिपय सखिया द्वारा सामयिक अर्थ का उद्भावन किया गया है । सखिया, यह देखकर कि नायिका पलका के झूठ निमीलन के द्वारा नीद का बहाना करके बार-बार पत्रग की भोर देख रही है, परस्पर इ गित करती हैं और 'देखो, कोई बुना रहा है —ऐसा वह कर चली जाती है ।

कविसम्राट् कालिदास न भी इस स्थल पर ऐसे ही सामयिक लौकिक अर्थ की उद्भावना की है और सखिया के द्वारा हरिण शावक का उसकी माँ से मिलाने का झूठा बहाना करवाया है । यथा —

प्रियवदा—(सदृष्टिनेपम्) अणसूए । जह एसो इवो दिण्णदिट्ठी उस्सुभा
मिपपात्तो मात्तर अण्णोसदि । एहि सजोणम स ।

प्रियवदा—(अनसूया की ओर देखकर)—हे अनसूया, देख, इधर दीठि लिए हुए
हरिणा का बच्चा कसा अपना मा को हूँडता फिरता है चलो,
जस मिला दें ।

—सकु० ना०, पृ० ५६ ॥

नवाज ने भी यद्यपि इसी प्रकार सामयिक लौकिक अर्थ का भाष्य लिया है तथापि 'भूपो यह भृगुवाल' कहकर अप्रत्यक्ष रूप से दुष्पय और मनुतला की प्रीति-शुधा और तत्समार्थ सुधनसर की ओर भी संकेत कर लिया है ।

चौपाई-द्वैत^१ को तुम नाहि डराती । मोहि कहा तुम छाडे जाती ॥
 धरिकु^२ रही पिय पास अकेली । यो कहि कै टरि गई सहली ॥
 सकुतला तब उठी अकम^३ कै । राजा^४ गही बाह तब हसि कै ॥
 दिन दुपहर यह तपत अनैसो । दाह^५ तिहारे तन^६ मे असो ॥
 असो ठोर कहू न पै हा । सीतल छाह छोडि कित^७ जैही ॥
 मोसे सेवक निक्ट तिहारे । कहा सपिन ने होत सिधारे ॥
 सपियन की अब सुध मति लीजे । जो कछु कहौ टहल सो कीजे ॥
 कहौ अग चदन घसि लावा^८ । कहौ जु सीतल पौन^९ डुलावौ^१ ॥
 यो कहि नरपति करी ढिठाई । कर गहि सकुतला बैठाई ॥
 धक धक छतिया लागी डोलन । सकुतला फिरि लागी बालन ॥
 महाराज यह उचित नही है । कहा हमारी^{११} बाह गही है ॥
 अब ली तुम हमसो नहि व्याहे । हम कलक लगावत काहे^{१२} (1) ।
 सकुतला या भाति^{१३} डेरानी । बाल्या केरि महीपति बानी ॥६३॥

१ द्वैत (AB) २ धरिक् (A) ३ अकम (AB) ४ राज (B)
 ५ दाह (AB) ६ उर (B) ७ कह (AB)

—इससे अगली चौपाई के बाद प्रति AB में एक चौपाई और है —

तुम कहें ये कहें सोपि सिधारी । ये बोज प्रिय सयो तिहारी ॥

८ ल्याउ (A) लाग (B) ९ बाउ (B) १० डोलाऊ (A) डोलाव (B)
 ११ हसारो (A) १२ अब तो तुम हम सो नहि पाहे । हम कलक चडावत काहे (B)

—उपर की चौपाई और इस चौपाई के बीच में प्रति B में तीन चौपाईयाँ और हैं —

प्रापु हमारो है घर नाहीं । अब अघसों हम हैं बिनु व्याही ॥

और व्याट हम नहि अमिताप्यो । हम तुम कों मन म करि राप्यो ॥

प्रापु हमारो जब घर एहैं । तुमको हमें व्याहि तब वही ॥

१३ एहि भाति (A) क्यो (B)

1—महाभारतीय उपाख्यान में सकुतला एक अमीरा प्रयत्ना-नारी का रूप में चित्रित की गई है। दुष्यंत का विवाह प्रयत्ना से करने पर प्रथम तो वह भी पिता वन्द्य का लौट आने तक प्रतीक्षा करने को कहती है किन्तु अन्त में माघर्व विराट् के लिए तैयार हो जाता है और गर्त रमती है कि —

सय म प्रतिजानीहि मया कयाप्यहं ए ।

मयि जायेन च पुन म भवन् त्वन्तरम् ।

मुवरात्रा मन्तराज । सयमत्स्ववामि ते ।

दन्तेत्वं दुप्यन । अन्तु म सङ्गमववा ॥

दाहा- क्वारो केना नृत्त सुना करि गवर्व^१ (1) विवाह ।
 गई न्याहि वरू पाई के तिनको हान सराह ॥६४॥
 गहा वाह अत्र आत्रु ते नुम प्यारो हम नाह ।
 हमै तुम्हैया ठार अत्र^२ भा गवर्व^३ विवाह ॥ ६५॥

चापाई-मुनि का डक न कडू मन ग्रानो । वह मुनिवर है वडो^४ सयानो ॥
 तारय न्हाय जवे वह^५ अहे । यह सुनि के बहुते सुख पै है ॥
 जब लगि बान कहो नृत्त अतो । करो काम केनी^६ कमनेती^७ ॥
 सकुन्तला लाज^८ भरि आई । गहि कर नृपवर गरे लगाई ॥

गवर्व (AB) २ मे (A) मै (B) ३ गवर्व (AB) ४ निपट (AB)
 घर (A) मुनि (B) ६ केनी (A) ७ मनेती (AB) ८ लाजहि (AB)

कालिदास की 'सकुन्तला' गुरुजन-भोता है । उसके हृदय में प्रिय-सगम की
 चाह ता है कि नु गुरुनाथान हान क कारण उसका पुति के लिए स्वतन नही है ।
 उसके वचन स्वत हा प्रमाण हैं —

सकुन्तला—धीरव । रख अविश्रुत । मप्रणमततावि ख हु असणो पहवामि ।

सकुन्तला—ह पुरुषगो नीति का पावन करो । मदन को सताई हुई भी मैं

स्वतत्र नहा ह ।

—कुं० ना०, पृ० ५७ ।

मिहारी-स के अनुसार गुरुजन-भाता नायिका का लक्षण इस प्रकार है —

वमत-नयन-पुत्रीन मे मोहन-व्रत-मयक ।

उर दुरजन ह्ये अडि रहा गुर गुरुजन का मक ॥६३॥

—रम साराग पृ० १२ ।

नवात्र का सकुन्तला गुरुजन भोता ता है ही, साथ हा धर्म और समाज के
 नियमा से भी भयभात है । वह जानती है कि क रा का इस प्रकार पर पुरुष स मिलन
 बलदु का जनक हाता है । इसके प्रतिरिक्त 'धक धक छतिवा लागो डोलन' काव्याग
 उनके अनुदास की धार भा सकेन करता है वह मुग्धा ह-रतिभोता । रत्न-सारास
 ही में दिए गए एतद्सम्बन्धो उाहरण का भी देखिए —

स्याम-मव पवज मुषी चने निररिख निसि-रग ।

चौकि भजे नित्र छाह तकि तत्र न गुरुजन सग ॥३५॥

इस प्रकार स्पष्ट है कि प्रस्तुत ग्रन्थ की नायिका 'सकुन्तला' इस समय तक
 गुरुजन-भोता, धर्म-समान सभोता, रति-भोता और अनुदा है ।

1-युद्ध रूप 'गावर्व'-नाम्नानुसार घाठ प्रकार के विवाह होते हैं ब्राह्मण, देव, मार्य,

पत्य धमुर, गावर्व, रामस और पैगाच । गावर्व विवाह का लक्षण है—

'मन्त्रमासा मन्त्रमेव निमन्त्रो रक्षि स्मृत वरस्पर्शस्तु गावर्व'

वीपाई-करसो गहि नूप छतिया नरानी । सकुतला लोही तव सरावी ॥ (1)

१ सकुतल (B)

1-रत्न दीपिका मे 'सीतकृत' ध्वन की व्याख्या इस प्रकार है —

यूनो प्रहणनाञ्जान पीडा व्यसिञ्चते भवत् ।
मलादिजातो य ध्वनिगैपस्तद्धि सीतकृतम् ॥

सुरत-क्रीडा म इस 'ससही वा महत्व यथेष्ट है । कामशास्त्रिया न ता इसमें भेदोपभेद भी बताए हैं । यथा —

अथ सीतकृत भेदास्तु पञ्चदशमनोदुवे
हिङ्गत स्तनितं सीतकृतं हूतकृतं पूतकृतं तथा । ४४॥
उच्चारो मुखनाशाम्यां हिङ्गतस्याभिजायते
स्तनितमधमभोरघोपवत्स्यास्त स्मृता । ४५॥
सीतकृततत्तुमुजगोञ्जवामवत्स्यान्पाकृत
वेणुविस्फोन्नारा च तुल्यस्याप्यपूतकृत । ४६॥
भेष विदुयथातोयेनिपतेतद्वाङ्मति
सीतकृतस्येति पञ्चव क्रमाद्भेदासमीरिता । ४७॥

—अनग-२ग की हस्तलिखित प्रति स उद्धृत ।

इस प्रकार सुरतयोगोत्पन्न पञ्च ध्वनिगै ये हैं—हिङ्गत, स्तनित, सीतकृत, हूतकृत और पूतकृत । इन में 'सीतकृत' की महिमा अधिक है । रीतिकालीन कविता में भी इस ध्वनि का रसोत्कर्ष करने का अधिकारित यत्न किया है । बिहारी का नायक तो 'ककरीली गल पर चरता ही इसलिए है कि नायिका 'सीरा करती है और वह उस में सुरत-योगोत्पन्न ध्वनि का अन्न द पाता है । यथा —

नाक चढे सावी करै जिते छवीली छेल ।
फिरि फिरि भूल उहै गहै पिय ककरीली येत ॥

काम-शास्त्रियों के अनुसार भाग-वान् म हिङ्गतादि ध्वनिया का उद्भावन होता है । सीतकृत ध्वनि विशेषत निम्न अवस्थाया में उत्पन्न होती है —

सुरतेऽग्नेच्छदयदाप्रमत्त्या परिम्वद्धतमृश दयिते-
नद ददातिरागकृक्रियते सीतकृतमजसातया ॥ म० २० ४६॥

अत प्रसन्न भोता चीडिता, कोमल-वान्ता ममथ-वीडिता 'सकुतला' का राजा के द्वारा बाहुपाग में आबद्ध किए जाने पर 'नाही-नाही' करना तथा उसके द्वारा आक्रान्त होने पर 'यथित-हृषित होकर 'ससका' लेना स्वाभाविक है ।

चीपाई-चुम्बन कियो नृपति मन भायो । सकुन्तला मुत्र भ्रमकि दुखायो^१ ॥
 सीतल पवन मद वहि आयो । सघन छाह मे सुरत मचायो ॥
 राजा लग्यो अघर रस चुहके । सकु तला धोवल^२ सी^३ कुटके ॥
 दुपहर मे यो सुरति मचाई । वाते करन माभ ह्वं आई^४ ॥ (1)

१ छोडायो (A)

२ कोयल (AB)

३ मम (B)

४ नरि दुपहरि यो सुरति मचायो । वाते कटन साभ ह्वं आयो ॥

1-महाभारत और पद्यपुराण के शाकुन्तलापात्र्याना मे इन प्रसंग का सरस वर्णन नहा है—यद्यपि गायक और नायिका दाना ही के जावन का यह अत्यन्त महत्पूर्ण एक भावपूर्ण प्रसंग है । कवि कालिदास ने भी केवल एक हा स्लाक लिया है वह भा चुम्बनादि की धाचना म युक्त । महाकवि ने सम्भवत इस प्रसंग के चित्रण मे अनुदारता इनलिन दिखाई है, कि वे हृदय-काव्य लिख रहे थे और रस मय पर ऐसे हृदय का अभिनय बज्य है । नेवाज का प्रस्तुत धन यद्यपि 'नाम' सजक है तथापि वह पाठ्य काय है वह नाम नहीं । इसीलिए इस स्थल पर कालिदास की अपना नेवाज का वर्णन अधिक पूर्ण और सरस है । कालिदास का एतद् सम्बन्धी शतक इस प्रकार है —

अपरिक्षतामलम्य यावल्लुसुमम्येर भवहा पटपदन ।

अघरस्य पिपासता मया ते सद्य सुनरि गृह्यते रसाऽस्य ॥३।२१॥

दाहा-ग्यो कोमल सद पूनते मधुकर अनसर पाय ।

मद मद मधु लेत है मय की तमति बुभाय ॥७२॥

तैस ही करिनेहे जब मैं प्यारा मुखान ।

तेरे अघर अहूत का सहज सहज रस पान ॥७७॥ शकु० ना० ॥

डॉ० मैथिलीशरण गुप्त ने ता दुष्यंत के कई दिन तक शकुन्तला के साथ विहार करन की कल्पना की है, यथा "मुख और गान्ति के थोडे भाव भिन मिल कर करते थे नित्य तीन तीन खिल खिल कर ॥ तथापि सुरत का यखन नहा किया है । बात यह है कि काव्य मे उस अश्लील चित्र का अंकन करना मभाव-कत्याणादि की दृष्टि मे कुछ लाग्य की राय मं ठीक नहीं है उनका कथन है—असम्यार्थाभिधायित्वानोपदेष्टव्य काव्यम्' डॉ० साहब भी सम्भवत इसी विचार धारा के पोषक हैं ।

रीतिकान शृ गारपरक काव्य रचना क लिए प्रसिद्ध है । रीतिबद्ध कवि हा या रीतिमुक्त-उसे जहाँ कही शृ गारिक रचना का अवसर मिलता है वह चूटना नहीं चाहता । वैसे शृ गार का शार्त्तिक अर्थ भी काम-वृद्धि की प्राप्ति है । शृङ्ग-नामादिक और धार-गति (इस गब्द की व्युत्पत्ति श्रु धातु से है जिसका अर्थ है गमन) यहाँ प्राप्ति के अर्थ मे शृहीत है अत अर्थ होगा काम को प्रबुद्ध करने वाला बढ़ाने वाला ।

चौपाई- दधि गीनमी को उठि घाई । दोऊ सपी १ बहत २ यह ३ घाई ॥
 पिय की हरवर करी विदाई । फुफ गीतमी निवटहि ४ घाई ॥
 सकुंतला सुनि निपटि ५ डेरानी । पिय सा वान उठी यह वानी ६ ॥

१ खपिन (A)	२ बहन (B)	३ यां (AB)
४ पड़वी (A)	५ चितहि (AB)	६ बोलि उठी नृप सा मों बानी (AB)

इतना ही नहीं श्रु गार' रस राज भी है । महाराज भात्र, कवि विद्याराम प्रवृत्ति
 अनेक प्राचायों न इमे समस्त रमा का मूल माना है । यथा —

अभिचार्यान्सामावाञ्छ गारइति गायते,
 तद्भेदा काममितरे हास्याद्या मप्यनया ।

—मद्भिपुराण पं० ३४१४,५ ॥

श्रु गार रस का प्रधान दो भेद हैं—सम्भाव्य श्रु गार और विप्रलभ श्रु गार ।
 सयोग का वाञ्छ ही वियोग माना है अथवा या कहें मयावापरात् ही वियागश्रु गार
 में तावता उत्पन्न होती है । सयोग से पूर्व जो अभिवाप प्राप्ति रहती है वह वस्तुतः
 मयावापरात् ही वियोग नहीं । अतः सयोगश्रु गार भी उतना ही महत्वपूर्ण है जितना
 वियाग भेद ही सयोग चित्रण में तथाकथित अश्लीलता का जाव ता भा प्रावश्यक स्थला
 पर उसका चित्रण अनुचित नहीं है जसा कि राजशेखर का मत है —

प्रक्रमापना निबन्धनीय एवाममथ इतना ही नहीं उसका अनुसार ऐसे
 अश्लील अर्थों का उल्लेख का और शास्त्रों में भी पाया जाता है । वस्तुतः शुद्ध सयोग
 श्रु गार का वर्णन तो बिना इस स्थिति के ही हो नहीं सकता । सयोग का अर्थ नामक
 नायिका की एवम् स्थिति मात्र ही नहीं है क्यार्कि समीप रहने पर भी मान प्राप्ति की
 अवस्था में वियोग ही है । कवि विद्याराम के अनुसार सम्भाव्य श्रु गार का लक्षण इस
 प्रकार है —

पादन पाठ च कर करेण सयोग्य काये न मियश्च कायम् ।

निपाडयती स्वतन्त्र युवानी कुर्वति प्रात्मैक्यमिवैकचित्तो ॥

—रसदीपिका द्वि० सो० १७ ॥

अतः नेवाज का यह सम्भाव्य-श्रु गार का चित्र भले ही आदम्बादिया द्वारा
 तिरस्कृत हो तथापि शास्त्र सम्मन धार पूरा है । यह एक शका है । निवसकाल और
 उसमें भा दोपहर सुरत का लिय सामा यत् प्रचलित विश्वास का अनुसार सवथा वर्जित
 है । वैज्ञानिक और आधुनिक शास्त्रों में यत्र तत्र इमा विश्वास का प्रतिपादन करते हुए
 देवे जाते हैं । नेवाज ने यह 'सुरत रग दुपहर में घटित कराया है कालिदास भी
 इसा वग में है यथा दुपहर में या सुरत मचाई । बातें करत साभू हूँ घाई' क्या
 कालिदास से प्रभावित होकर नेवाज ने यह अनुचित समय चुन लिया ? बात ऐसी
 नहीं है । कामशास्त्र का अनुसार नारिया चार प्रकार की होती हैं — पद्मिनी, चित्रिणी,
 गविनी और हसिनी । प्रत्येक प्रकार की नारी के लिए 'अदग रग' रचयिता ने परम्परित

चीपाई- दुरहु द्रुमन मे प्रान पियारे । हम सो फेरि भय^१ तुम न्यारे ॥
 फुफ गीतमी अब इत अहे । कर गहि कुटी मोहि लं जैहै ॥
 इतते कही बहा तुम जेहो । हमहि फेरि कब दरसन देहो ॥
 हम की तो तुम जियत न पेहो । हमै छाडि पाछे पछितैहो^२ ॥
 असी कतू निसानी दीजै । जाहि देपि मन घोरज कोजै ॥
 सकुन्तला यह वचन^३ सुनाये । नृप के नयन सजल व्है आयै ॥
 तब नप पोलि^४ अगूठी दा ही^५ । महु रना कर मो गहि ली ही^६ ॥

१ भयो (B) २ नहीं बेगि जो दरसन देहो । हमे फेरि तुम जियत न पेहो ॥ (AB)

३ वन (AB) ४ छालि (B) ५ सीनी (AB) ६ सकुन्तला के कर सो बीनी (AB)

सुरत तिया का निदेश किया है । पतिनी नायिका व साथ सुरत का समय तदनुसार राति नहा दिन है । यथा —

रजनीसुरनपु पतिनी न मुखयातिनिसगत कवचिन्

दिवसपिगितो ममागमाविचसत्यम्बुजिनी यथारथ ॥ अ० २० १६॥

गकुन्तला नि सदेह पतिनी नारी रही होगी सम्भवत यही कारण है कि उसका सम्बन्ध मे कमल प्रभूत का जिक्र बहुत अधिक आया है । अतः नेवाज का यह समय-व्ययन दूषित नहीं है ।

गकुन्तला मुग्धा-नवोत्पन्ना है । नान्वास के अनुसार तो “जा पार” कहे कर फिर कर । सो नवाड वाला उर धरे ॥” यहा तो कवल भूमकि और कापल सो कुहुक ही है । वास्तव मे रीतिबानीन कविता का एतद्विषयक विद्वांस भिन्नारीनास जी ॥ मिलता हुआ प्रतीत होता है । वे ता नायिका की इन समस्त क्रियाया का अर्थ हा उल्टा लेत हैं —

खली हूँ जेवा पियूप बगारिवा बक बिलाडिवा आरिबो है ।

सोहै दिमाइबो गारी सुनाइवा प्रेम प्रससनि उच्चरिवा है ।

लाठनि आरिवा आरिबो बाह निसक हूँ कवन को भरिबो है ।

‘दास नवेला को बेलि भर्म मे नहा नही कीवा हँही करिवा है ॥

—शृ गार निखय २६८।१४८॥

इसके अतिरिक्त रमणश्रिया ने नारा व स्वभावज अननारा के अतः त कुटटमित’ भाव को भी इसी अर्थ मे माना है । साहित्य दर्पणकार ने इतका लक्षण इस प्रकार किया है —

वेगस्तनाघराणी ता अहे हर्षेपि सधमात् ।

आहु कुट्टमित नाम गिर करविघ्ननम् ॥१०३॥

इस प्रकार इस स्थल पर गकुन्तला के मुग्धा अनूढत्व का जहाँ प्रकाशन प्राप्त हुआ है वही “गस्रोक्त कुटटमित’ भाव भी स्पष्ट हो गया है । वस्तुतः यह चित्र परम्परा, नीति शास्त्र और रीति रिवाज इत्यादि का विभिन्न दृष्टिया से ठीक है ।

चीपाई- श्याम रत्न नप कहन न पाई । निपटि निपटि गामो आई ॥
 चरत गोनमी का पग वाज्या । मुनि नूप दुरया द्रुमनि म भाज्या ॥
 सङ्गुतला फिरि दुप भरि आई । पीठि रही जह सेज रिछाई ॥
 पूछन सगी गौतमी वाननि । श्रव बहु घट्या दाह तुव गाननि ॥
 सङ्गुतला यह वचन कह्यो तन । कहुन विनोप भया तव ते ३ श्रव ॥
 तव गहि सङ्गुतला के कर को । द्या ते चली गोनमी घर को ॥
 सङ्गुतला निज आश्रम आई । नूप दुप सागर थाह न पाई ॥
 सङ्गुतला सग जह मुप पाया । वाही ठौर फिरि नूप आया ॥
 सूनी मेज कमल दल वारा । निरपि ३ भया नप कहुन भारी ॥
 विरह ताप चढि आई ६ तन म । नप या सोचन लाग्या मन मे ॥
 कहा नाउ बैस कल पाऊ । यह दुप वापे जाय ५ मुनाऊ ॥
 श्रव धा कव फिरि दरसन पे हो । तव ली यह दुप बैसै सही ॥ (1)

- १ निपट नजीफ (AB) -प्रति B और A ने यह चीपाई और है -
 जब ली तहाँ गौतमी आई । सङ्गुतला गहि गये सगाई ॥
 २ ली है (AB) ३ डेवि (B) ४ थायो (AB)
 ५ गाढो काहि (B) ६ सुनावों (B)—यह चीपाई AB प्रति मे और है -
 ज्यां ज्यो लप सेज वह सुनो । त्यो त्यो बड़ति पीर तन सुनो ॥

1-मिलन क वाच हा मुद विवाग का आरम्भ हाता है । यथा —

मिनन होत कथहुँक छिनक विगुरम होन सदाहि ।

तिहि अंतर क दुखन का, विरह हुनो मन माहि ॥२६३॥ —शु ०दि० ॥

विवाग की स्थिति मे वे समस्त पदार्थ और व्यापार, जिनका सम्बन्ध किसी भी रूप मे प्रिया म रहा है मान आते हैं और यदि वे सब पदार्थ सामने आ जायें तो उनके प्रति भी एक प्रकार का ममत्व उत्पन्न हो जाता है । कवि कालिदास ने इस मन स्थिति का चित्रण अत्यन्त सुन्दरता से किया है । राधा दुष्यन्त की हृदयगत परितप्त-प्यथा की यजना भली प्रकार हुई है ।

तस्यां पुपमया गारोरलुलिता गम्या क्षिनायामिव

कनान्ता ममथनेष्व एव नलिनीपत्रे नवरपित ।

हस्ताभ्रष्टमिद

विताभरणमित्यापज्यमानेक्षणी

निर्मन्तु सहसा न वेममृहाङ्कनानोमि शुभ्यादपि ॥३१२३॥

सच ही है जब प्रियापशुक्त वस्तुओं की ही नहीं छोड़ा जा सकता तो फिर प्रिया का लोड कर जाने का प्रयत्न ही नहीं उठता । राधा साहन का अनुवाद भी सुन्दर बन पडा है —

यह प्यारी की है सित सम्भा । गतन अर्चित फूलन मय्या ॥

प्रेमपत्र है यह कुम्हिलाना । नलतें लिख्यो कमल के पाता ॥

मन मे यह नप सोच^१ बढ़ायो । मुनिन महा बन सोर मचायो ॥
 महाराज कयो सुधि विसराई । जित तित दानव देत देपाई ॥
 देपत दानव^२ की परछाही । हमसोजज्ञ सकत न्है नाही^३ ॥
 ऋपिन दीन यो^४ वचन सुनायो । नुरत वियोगी नृप उठि धायो ॥
 हिय मे भयो विरह दुप^५ भारी । फेरि करन लाग्यो रपवारी ॥६६॥

॥इति श्री सुधा तरंगि'या सकु'तला नाटक कथाया द्वितीय तरंग^६ ॥

१ सोक (AB)

२ सपत दानवन (AB)

३ हम सो जज्ञ सब रहि जाहीं (B)

४ यह (१) ये (B)

५ अति (B)

६ इति श्री सुधा तरंग सकु'तला नाटक कथाया द्वितीयस्तरंग समाप्त (A)

६ इति श्री सकु'तला नाटक कथाया द्वितीयस्तरंग (B)

यह मृनाल कवन है साई । बिरयो प्रिया के कर तें जाई ॥

इनहि ललत में सक्त न त्यागी । सुनिहु बेत कु ज दुरभागी ॥७६॥

नेवाज का यह वर्णन कवि कालिदास ही की अनुकृति है उनके श्लोक और एतद्विषयक गयाश ही क भाव यहा का न निबद्ध हैं । प्रेम का व्याकुलता में प्राण उड्डिम हो ही जाता है, उसे विश्व का वैभन तुच्छ और प्राकृतिक सौंदर्य निदृष्ट लगता ही हैं । वह कही भी श्वन नही पाता, सोचता है कहां जाऊँ, क्या करूँ । जिनपर मुरागावादी न इस स्थिति को बहुत अच्छी तरह व्यक्त किया है —

हाय वो मानम न पूछो इजितरादे—इसक का ।

यव व-यव जिस वक्त कुछ-कुछ होश सा घ्रा जाये है ।

किस तरफ जाऊँ ? किधर देखूँ ? किसे आवाज दूँ ?

ऐ हुन्नमे-नामुराणी ! जी बहुत धबराये है ॥

तृतीय तरंग

चौपाई—पकरि गीनमो आश्रम लाई^१ । सकुन्तला सुधि बुधि विसराई^२ ॥
 सग^३ सपीनहु^४ को नहि भाषै^५ । जैठि यकात^६ दृगति^७ बरसावै ॥
 बिन देवे कल नेकु न पावै । घरी घरी ज्या बरसि^८ वितावै ॥
 सूनो सो सिगरो जग लेपन^९ । घरे ध्यान^{१०} पिय मूरत^{११} लेपत^{१२} ॥ ६७॥
 कवित्त^{१३}—घाई सुधि प्रीतम^{१४} की भूली सुधि और^{१५} सवै^{१६}
 कौन समुझावै न सहेली कोऊ साय मैं^{१७} ।
 अति ही दुपित^{१८} दिर^{१९} नाय^{२०} बैठी सुने गेह^{२१}
 नेह बस^{२२} घरिके बदन वाये हाय मैं ॥
 चित्र कैसी^{२३} लिपी नेकु डोलनि न बोलति न
 विरह मोट घरि कै दोन्ही^{२४} विधि माय मैं ।
 सुनत^{२५} न बात सुने ह्वै गए सकल गात
 बैठी ध्यान कोन्हे मनु दोन्हे^{२६} प्राननाय मैं ॥ (1) ६८॥

१ घाई (AB)

२ बिया विरह की सही न जाई (AB)

—प्रथम और द्वितीय चौपाईयों के बीच में AB प्रति में यह पंक्ति और है —

‘सकुन्तला सुधि बुधि विसराई । कर उपास घन नहि घाई ॥’

३ सगु (B) ४ सपीजन (AB) ५ भाव (AB) ६ इकात (A) बन्धिकात (B) ७ दृगति (B)

८ बरसत (A) बरसु (B) ९ लेपति (AB) १० ध्यान घरे (A) ११ मूरति (B)

१२ लेपति (AB)—इसके बाद A और B प्रति में निम्न चौपाई और है —

घाई सुधि प्रीतम की रति की । तब भ्रमूठी लपी नुपति की ।

१३ घनाशरी (AB) १४ प्रीतम (B) १५ और (B) १६ हव (AB) १७ मैं (AB)

१८ दुचित (AB) १९ सिह (AB) २० नाये (B) २१ सुने सदन में (AB)

२२ बठी प्यारी (AB) २३ के सो (A) २४ दुपन की मोट घरी बीनि (AB)

२५ सुनति (AB) २६ दोहे (A) दोने (B)

1—महाराज दुष्यंत के धियोग में नर संतप्त कुन्तला का यह रूचित्र कवि नेवाज ही ने प्रकृत किया है । कवि कालिदास न दुर्वास ने गाव के बाण सभिया द्वारा इस रूप की तद्विभक्त मात्र दिव्यवाई है । कविवर मैथिलीशरणजी ने यद्यपि इस रूप को चित्रित करने का यत्न किया है तथापि उनका मन तत्कालीन पाकुन्तल मौर्य और चतुर्विध व्याप्त प्राकृतिक वातावरण के चित्रण में इतना अधिक रक्त गया है कि वे कुन्तला की

दुष्यत के ध्यान में आपन प्रवस्था का सम्यक् चित्रावन नहीं कर सके हैं यद्यपि यह चित्रण ही उनका प्रधान इष्ट था। इस सम्बन्ध में उन्होंने निम्नलिखित पंक्तियाँ कही हैं —

शांति स्थान महान कण्व मुनि के पुण्या-प्रभावान म
 बाह्यज्ञान विहीन, लीन भ्रति ही दुष्यत के ध्यान में
 बैठे मोन शकुंतला सहज थी सौन्दर्य स साहचो
 माना हो कर चित्र में खचित-सी थी चित्र को मोहती ॥

× × ×

ये सर्वत्र विशाल नेत्र उसका दुष्यतका देखते

पाण्डुरशस्त ममस्तवस्तु जग मे ज्यो पात ही देखते ॥ —शकु० पु० १६ ॥

महाकवि कालिदास भी इस सम्बन्ध में केवल इतना ही कह कर मौन हो गए हैं —

प्रियम्बदा—(विलास्य) अणसूए । पेकव दाव । वामहृत्पोत्रहिम्बवण भालिहिम्ब विभ्र
 पिगमही । भत्तुगदाए चित्ताए अत्ताए पि एसा विभावेदि । कि उण
 माप्रतुध ? —अभि० शा०, ४।२६६ ॥

कवि नेवाज द्वारा चित्रित एतद्सम्बन्धी चित्र उत्कृष्ट एवं पूर्ण है। उसमें शास्त्रोक्त चित्तानुभाव भी स्पष्टतः व्यजित है [हस्ते कपान मालोल पथि चधुर्मनस्त्वयि] और शकुंतला की हृद्यगत तद्वृत्ता भी मुखरित है। अद्वैत' तादात्म्य' या तथता' का कैसा अनुभव हुआ है। सूर और विद्यापति की राधा कृष्ण के चित्तन में कृष्णवत् हो कर राधा-राधा चित्तानी है—अद्वैत नही हाता दूसरे का ध्यान रहता ही है सम्भवतः भक्ति में द्वैत की भावना आवश्यक है। नेवाज की शकुंतला इस चित्तन से भी ऊपर उठती है उसे सिवाय दुष्यत के और किसी का ध्यान नहीं, यहा तक कि अपना भी नहीं—भला दुर्बला के आने की बात उसे क्या कर पता चलती। मना वैनायिक रम दृष्टि भी शकुंतला की इस स्थिति का अनुमोदन करती है। चित्ता ही का उत्कृष्ट रूप जडता है—चि तानुभाव जब तीव्रतम हो जाता है तो जडता की स्थिति आ जाती है। भिलारी दास ने इस स्थिति का लक्षण इस प्रकार दिया है —

जन्ता मे सब आचरण, भूलि जात मनयास ।

तिमि निद्रा वात्रनि हँसनि भूल प्यास रस त्रास ॥ शृ० नि० १६१।३२६॥

'स्मृति' के वाक्य चित्ता और 'चित्ता के बाद विप्रलम्भ शृङ्गार में 'जडता की स्थिति है। अतः जहाँ आचरण का विस्मरण सहज है वहाँ शकुंतला का दुर्वास का आसना न देना सम्यक् होना चाहिए।

'गिरू नाय बैठी' और 'विरह मोट घरि दीही विधि माय मे' की सद्गति भा दृष्टय है। विधाना ने विरह की बोभिल गठरी बेबारी के मत्वे पर रख दी है कोमल-नाता, शकुंतला बना उसका बाळ कैसे सहे अतः सिर झुक गया है। दूसरी ओर वियागिनी के लिए अपेक्षित अनुभाव भी चित्रित हो गए हैं, छन्द की गति और गच्छ-वयन भी प्रशंस्य है।

चौपाई- मुनि सराप^१ सपिया उठि घाई । हरवर दुरवासा डिग आई ॥
 भयो सपिन^२ के जिय दुप^३ गाढो । पायन परि की-हचो ऋपि^४ ठाढो ॥
 सकुन्तला के नेह निहोरे । विनती करन लागी कर जारे ॥
 क्रोध^५ इतो न तिहारे लायक । यह अपराध छमो^६ मुनिनायक ॥
 करुणा सिंधु कृपा मन ल्यावहु^७ । करहु छमा^८ यह थाप^९ मिटावहु ॥

१, सरापु (B) २ सपिन (A) ३ दुपु (B) ४ पायन पकरि क्रियो मुनि (A)
 पाइ पकरि कीनो मुनि (B) ५ क्रोधु (A) ६ क्षमो (A) ७ ल्यावहु (A)
 ८ कृपा (A) ९ सापु (A) थाप (B)

य एव चिन्तयमे घानं । मनमाज्ञयवृत्तिना ।
 विस्मरिष्यति स त्वा वै, भ्रतिथो मौनशान्तिनाम् ॥ —पद्मपुराण ॥

विचिन्तयती यमनयमानसा तपोधन वस्ति न मापुपरिषतम् ।
 स्मरिष्यति त्वा न स बाधिताऽपि सन्वया प्रसत प्रथम कृतामिव ॥ प्र० गा०, ४।१॥

दुर्वासा के इस गाय प्रसंग न दुप्यत क चरित्र का प्रमाणन बतल दिया है क्योंकि इसके द्वारा 'शकुन्तला की उपेक्षा का जो महान् दाप महाभारतीय दुप्यन्त क चरित्र पर था घुल जाता है । दोष गुणा की आदर्षक एव प्रभावशाली ढंग में प्रस्तुत करना सरल ही था । अतः मात्र इस प्रसंग से कालिदास न दुप्यत का उद्घात और महान बना दिया ।

इसके अतिरिक्त इस प्रसंग की अवतारणा का प्रयाजन भौतिक प्रेम का देवी बनाना भी है । डॉ० रवीन्द्रनाथ टैगोर के शब्दों में "The Drama was meant for translating the whole subject from one world to another to elevate love from the sphere of physical beauty to the eternal heaven of moral beauty भौतिक प्रेम घबवा सौन्दर्य का शाश्वत देवी प्रेमी में परिणत करने के लिए कठिन तपस्या अनिवार्य है । कविराट न दुर्वासा के शाप के रूप में इसक हेतु अवसर प्रस्तुत करा दिया । वास्तव में यह शाप शकुन्तला के भौतिक प्रेम का दण्ड है । शकुन्तला इतनी अधिक स्वकद्रित एव आत्मनिष्ठ हो जाती है कि अपने प्रिय के अतिरिक्त उस किसी का ध्यान तक नहीं रहता । समाज परिवार और राष्ट्र की तो बात नया, निकट आए हुए तपानिधि महात्मा दुर्वासा तक की उपेक्षा करती है । इतना अधिक स्वार्थमय एव भौतिक पन्थियों में हा लीन रह कर जीवन व्यतीत करना श्रेयस्कर नहीं है । अतः दुर्वासा के रूप में जो दण्ड दिया गया है वह किसी बदले की भावना से नहीं प्रत्युत सुधार के लिए है । इस शाप ही का यह परिणाम हुआ कि दुप्यत और शकुन्तला के हृदय में धू धू करके जनती हुई वासना की अग्नि तपस्या, वियोग एव सेवा के जल से शमित हो गई और उनका शारीरिक प्रेम अन्ततः परम पवित्र एव दवी बन गया ।

3-इसका शुद्ध रूप 'गिताव' है, फारसी का विशेषण शब्द है—अय है शास्त्र जल
 तीव्र, तेज । —उ० हि० को०, पृ० ६४२ ॥

चौपाई- यह विनती मन घरदु हमारी । कनु सुता त्या सुता तिहारी ॥
 दोऊ सपो २ कही यह बानी । मुनि मुनि कृपा कटुक मन ३ आनी ॥
 राजा गया अगूठी देहै । वाहि लपत ही फिरि मुधि अहे ४ ।
 या ५ विधि छूट्या ६ साप ७ हमारो । यह कहिके ८ मुनि केरि ९ मिघारो ॥
 छुट्या साप आयो सुप गातनि । दाऊ सखी नगी फिरि १० वातनि ॥
 जो मुनि कहयो ११ सो है नही भूठी । सकुतला सो अहे १२ अगूठी ॥
 जो नृप का वैमुधि के पैवो १३ । वहे अगूठी ताहि देपवा १४ ॥ १०२ ॥

१ ज्यो (B) २ सविन (AB) ३ उर (A) ४ ऐहै (AB) ५ एहि (A) ६ छूटो (AB)

७ सापु (A) सापु (P) ८ के (A) ९ हरवि भो (AB) १० फिर (A) ११ कहि (A)
 कहै (B) १२ प है व (AB) १३ जब नृप को वै मुधिहि करयो (AB) १४ देखयो (A)

1-कटुहारि जातक म इसी प्रकार की एक कहानी उपलब्ध है, जिसमें अगूठी का प्रयोग अभिधान के रूप में किया गया है। कटुहारि जातक की कहानी का नायक अभिधान रूप अगूठी देल कर भी अपनी पत्नी और पुत्र का पहचानन से इनकार कर देता है जब कि पद्मपुराण और अभिधान शाकुतल क दुष्यन्त को मुद्रिका देल कर शकुतला विषयक समस्त ब्रुताओं यात्रा आ जाता है। वस्तुतः कालिदास ने इस प्रसंग में अनक परिवर्तन किए है। कटुहारि जातक की क्या सन्धि में इस प्रकार है —

एक बार बनारस का राजा ब्रह्मदत्त जंगल में फल-फूलों का तलाश में भ्रम रहा था कि उसने एक सुन्दरी का देखा जो माते हुए लकड़ियां चुन रही थी। राजा उसकी सुन्दरता पर मुग्ध हो गया और उसके साथ सहवास किया। लडकी गभवती हो गई और उसे गभ का भार अनुभव हान लगा क्योंकि स्वयं बोधि-सख ही उसका गभ में थे। यह जानकर राजा ने उस सुन्दरी का एक अगूठी दी और कहा कि यदि क्या हो तो इस बेंचकर उसका पालन करना और यदि पुत्र हो तो उसे मेरे दरबार में ले आना। कुछ समय उपरांत उस सुन्दरी ने बोधिसत्व को जन्म दिया। वह बालक मातृगृह में पलने लगा। एक बार उसका साथिया ने उसके पिता का पता न होने का पता किया। बालक ने माता से पूछा। माता उसे दरबार में ले गई और उसने राजा का कह ॥ गूठी दिखाई। राजा ने यद्यपि उस अभिधान, सुन्दरी और बालक का पहचान किया तथापि लाक-लाज के कारण पहचानन से इनकार कर दिया। तब सुन्दरी ने कहा— यदि यह बालक पुन्हारा है तो यह वायु में बिना किसी सहार के टिका रहेगा अथवा गिरकर मर जावगा।' ऐसा कह कर उमने लटक की वायु में फेंक दिया। बोधिसत्व पचासन में वायु क बीच बैठ गए और अपने को राज पुत्र घोषित करने लगे। यह सुनकर ब्रह्मन्त ने अपनी बाहे फला दा और बालक उनकी गोद में आ कर बैठ गया। राजा ने उसे युवराज और सुन्दरी को पट्टमहिषी घोषित किया। ब्रह्मन्त की मृत्यु क बाद यही बालक काठवाहन के नाम से राजा हुआ।' ['The Abhijnana Sakuntala and the Kattaharu Jataka—Translated by Prof N K Bhagwat PP xxvii to xxix के आधार पर]

इस जातकाय क्या में एक आर ता बोधिसत्व का भौतिक अमत्कार जन साधारण का अमत्कार करता है दूसरी आर इस क्या से यह शिक्षा भी मिलती है कि

कामात्मक व्यक्ति को उचितानुचित की पहचान नहीं रहती । उस समय तो वह हर प्रकार की शर्तें स्वीकार कर लेता है—राजा ब्रह्मदत्त अभिधान रूप में झूठी देता है और दुष्यन्त झूठी ता देता ही है, साथ ही महाभारत के अनुसार लौक्यति को युवराज बनान की शर्तें भी मानता है—कि तु जब उसका पूर्व प्रभाव धोमा पढता है तब उसे अपने किए पर लज्जा का अनुभव होने लगता है ।

अभिधान गान्कुतल और बट्टहारि जातक में झूठी का प्रयाग भिन्न रीतिया का हुआ है । मुन्द्रिया को झूठी लिए जान के उद्देश्य भी भिन्न है किन्तु नाम ही क्याभा में झूठी अभिधान अवश्य रही है । गान्कुतल में तो दुर्वासा गाप न इस मुद्रिका का बहुत ही अधिक महिमागानी बना लिया है । सम्भव है कालिदास न यह प्रसंग इस जातक ही में लिया हो और फिर अपनी नवोत्पत्तिलिनी प्रनिमा के बल पर नए सूत्रों में वर्णित कर लिया हो । प्राक्सर एन० ४० भागवत के विचार भी इस सम्बन्ध में दृष्ट्य हैं— Thus, though Kalidasa may have derived the original idea of the ring from the Kathahari Jataka, the way in which he has used that idea in his drama is all his own. Never the less our poets indebtedness to the Jataka to that extent must be acknowledged ' (वही पृ०, xxx)

अभिधान गान्कुतल में दुर्वासा शाप निवारण की बात कहते समय स्पष्ट मुद्रिकालकार ही का नाम नहीं लते उरन् किसी भी अभिज्ञानालकार के लिखान की बात कहते हैं किरवभिधानाभरण अज्ञान गापा निवर्तित्यत अर्थात् अभिधान अभरण के लिखान पर इस गाप का निवृत्ति हो जायेगी । राजा लक्ष्मण सिंह ने इन 'अभिधानाभरण' का अनुवाद 'मुद्र लिखान वाली मुद्रिका' किया है जो स्पष्ट ही उनका अवचेतन में स्थित दुष्यन्त द्वारा गान्कुतल का प्रस्तुत मुद्रिका के प्रसंग के कारण है अथवा इन गापों से मुद्रिका का अर्थ क्यापि नहीं निकलना । नवाज ने प्रस्तुत स्थल पर दुर्वासा से झूठी ही का जिक्र कराया है यथा— राजा गया झूठी दे है । बाहि लपत ही फिर सुधि भेहे ॥' नवाज की यह स्पष्टाक्ति साधु-सती के प्रति जन साधारण के विश्वास की धार में संकत करता है । जैसे आज ज्योतिषी जी हमारे गतायु की घन्टाएँ बता कर हमारे हृदय पर अज्ञान पाण्डित्य का सिक्का जमा लेते हैं और हम उनकी भविष्य वास्तुविद्या पर एक बारगी विश्वास कर लेते हैं सम्भवतः वैसी ही अवस्था मुगल सङ्घटि से आयेन भारतीय-सामाजिक का नवाज के काल में भी रही होगी । तभी तो सलिया परस्पर—' जा मुनि बह्ना सो है नही झूठी । सकुतला सा भहे झूठी ॥'—कह कर दुर्वासा की शाप मुक्ति वाली बात पर विश्वास करती हैं । जो बात महाभारत में नहीं पचपुराण में नहीं, अभिधान गान्कुतल में नहीं वह नवाज में कैसे आई—या तो कवि ने काव्य-कौशल के कारण या फिर सामाजिक परिस्थितियाँ के प्रभाव में । इस प्रसंग में काव्य-कौशल का विचार दिलाई नहीं जाता अतः निश्चय ही सामाजिक मनोस्थिति का प्रभाव है । साधुसन्ता पर जनता का विश्वास नदमंडा रहा था, वह विश्वास भी न करता था—क्याकि उनका काव्य का अर्थ था और विश्वास के लिए उनमें अन्तर्गत या सिद्धि का प्रदर्शन अपेक्षित था ।

दाहा- क्याही तूण दुष्यन्त सा^१, करि मचर्य^२ त्रियाह ।

समुत्तला त्रिज गर्भ^३ सा, भला भया मुनि ताह ॥१०८॥

चापाई- कटिप^४ अग्नि ते जत्र^५ यह पानो । मुनि करि^६ मुनिर मानद^७ ठानो ॥

करो होम त्रिज मुनि मत्र भाई । मकुन्तला फिरि त्रिजट^८ पुत्राई^९ ॥

लाजहि तप मिय गा^{१०} लपटायो^{११} । प्राय मकुत्तला मुनि त्रिज नाया^{१२} ॥

सकुन्तला द्विज म बैठाइ । करन लग्या मुनि बहुत बडाई ॥

बडा माहि यह सुण ते दोहो^{१३} । अग्नि हो माहि मुनि ते को टा ॥

१ को (A) को (B) २ मधर्य (A) मधर्य (B) ३ गर्भ (A) ४ कटि (A) ५ तप (B)

६ AB प्रति म नहीं है ७ अत्राग्नि (A) ८ सुरत (A) ९ बोलार्थ (A)

१० लो (A) लो (B) ११ लपटाये (A) १२ भाई समुत्तला त्रिज नाये (A)

१३ बड़ी मोहि यह सुण त दोहो (A) बड़ी मोहि त यह सुण दोहो (B)

A B Gajendrakumar न काव्यमय क अभिमान पाकृतन को भूमिका क पृ० २२ पर इस धोर स्पष्ट कवत किया है -

“To kahdasa the possibility of Shakuntla herself revealing her alliance to the king, does not simply strike at all. That would be highly incongruous with her sense of decorum and her maiden modesty.

मसल बान यह है कि को भी कवि था वह पुरातन परम्पराभाषा या धारणा का आश्रय लिये स्वयं अज्ञान सजनमान करना था, अतः अज्ञान का रोगमच पर उड़ी प्राणिया को उपस्थित करेगा और उनका पृष्ठ भूमि उहा वस्तुमा और सत्वाभास निर्मित होगी जो उक्त निष्कर्षों समार की उपज है । उसका रचनाभासे, जाने अज्ञाने उसके अज्ञान युग क रोति रिवाज बहुत कुछ सधाई और विस्तार क साथ प्रतिबिम्बित हो जायेंगे [नगे त्रिनाथ घाय त्रि रामायण ण्ड महाभारत पृ० ३६१] अतः शकुन्तला का स्वयं ही अपने प्रणय-यापार का उद्घाटन करता धात्र की परिस्थितिया में रख कर नहीं भावा जा सकता वरन् वस्तु स्थिति को समझने क लिए हमें अपने मन को उसी युग मे ले जाना होगा जहा त्रिभिष्ठा नागक्या और द्विदम्बा स्वयं प्रणय-याचना करने म भी नहीं चिन्तती—प्रणय सम्बन्ध क उद्घाटन की तो बात ही क्या । इसक प्रतिरिक्त शकुन्तला पूर्वकालीन उपाख्याना के माध्यम से यह भी जानती थी कि कपव भी अत्र पिताभा की तरह उसके इम या बर्ब किराह का अनुमोदन ही करेंगे । अतः उनमे स्पष्ट सब कुछ कह देना तत्कालीन सामाजिक वातावरण मे अस्वाभाविक नहीं है ।

कालिदास के काल तक आते आने नारी की स्वतन्त्रता प्रायः अथवा सुप्त हो गई थी वह मात्र उपभोग की वस्तु रह गई थी—सम्भवतया गांधव विवाह समाप्त हा गए थे, केवल प्राजापत्य पद्धति हा का बानबाला था । इतना ही नहीं नारी के विभिन्न

चीपाई- चहन हुतो जिन^१ मय^२वर दी हो । निन^३ गवर्व व्याह वरि ली-हो ॥
अन ता अवेलाई वन रहेौ^४ । भोर तोहि समुरारि पठै ही (१) ॥ १०६ ॥

१ जिह (B) २ म (A) में (B) ३ तित (A) तिहि (B) ४ त श्याह गधरप कीनो (A) गधर्य श्याह त कीनो (B) / म अय अवेलो वन रहों (A) ॥ व अवेतोई वन रहों (B)

हावभाव, भावार्पण और वामोद्दीपन के साधना व हन म चित्रित किए जाने लगे थे—
मन्तु । नारो की मन स्थिति पर भा सामाजिक नियमों और वैवाहिक सम्बन्धों का प्रभाव पडा था उमम सुखरना और स अभिव्यक्ति का वह साहस न रह गया था जो श्रद्धावानत और महाभारतवा नारो म प्राप्त होता है । रतिकरनो न उसकी उमी विवगना मे सम्भवतया तथाकथित लज्जा और गानीनता के धकुर पाए और उसका इस प्रवृत्ति की मन्तुति का । कानिगम न इसी हेतु दवा प्रगरारिणी का गति के द्वारा इस रहस्य का उद्घाटन कराया और गकुतना की लज्जा विमण्डिता सकावशीना एव सुगला चित्रित किया । उसका सविया श्रियमग और अनसूया भी प्रविवाहिता-नारी होन के कारण इहा तथाकथित गुणा म अवगुणित है अत वष्व श्रुति के सामन गकुतना के इस मन्वय का रहस्य उद्घाटित नही कर सकता माना गकुतना ने ऐसा करन कोई प्रक्षम्य प्रपराय कर दिया है—जिन मुनते ही वष्व के कुपित होने का भय है ।

महाभारतीय उपायान म भी वष्व श्रुति प्रथमत अपनी याग शक्ति म गकुतना के इस गानक विवाह की बात जान लेने हैं तत्रुपचात ही गकुतना यह कहती है कि मया पतिवता यासो दुष्पत पुरुषोत्तम । तस्मै ससधियाय त्व प्रसात् कर्तुं महसि । सम्भवत यह याग शक्ति वाता वात श्राद्धरणा और श्रुपिया की मलोकित शक्ति का परिषय दन के लिए जाडी गई है । ऐसी याग दृष्टि सम्पन्नता राधायण कालीन वसिष्ठ का भा प्राप्त था जसा कि कानिगम न रघुवग म लिखा है —

पुरुषस्य पदेऽवजमन ममतीत च भवच भावी च ।

स हि निष्प्रतिषेन चक्षुषा त्रितय पानमयेन पश्यति ॥ (रघुवग, ८-७८)
सम्भवत ऐस ही भूत प्रविष्य का श्रेय लने वाले निष्प्रतिष चक्षु महवि वष्व का भी प्राप्त थे ।

1-शृङ्गार रम का स्थायी भाव रति है जिनु वह रति नहीं जिसे मनावेगानिक 'The feeling of Sexual Love' कहते हैं । 'रति' स्थायी भाव के अनन्त काम वास्तव सामाजिक स्थिति प्रालम्बता मधय और आत्मसमपण के मनोवैष साधारण रूप से तथा अय मनोवग विनेय परिस्थितिया म भा जाने हैं । पान भेन के कारण 'रति' भी तीन प्रकार की होता है —

[क] छाटा के प्रति । [ख] बडा के प्रति । [ग] बराबर वाला के प्रति ।

प्रथम और द्वितीय के मुख्यतया वास्तव्य देग और आत्म समपण के भाव सनिविष्ट रहते हैं । तृतीय भेन वा भून दाम्पत्य भाव है । नायक नायिका का पारस्परिक भावार्पण ही इमे तरमित करना है —

समझा। नारी की झरहेना वाई भले ही कर दे पुत्र की उपेक्षा नहीं की जा सकती। उसे ता धर्म का प्रथम प्राप्त है। इतना ही नहीं बन्धु ने उस समय तक शकुंतला न न का समुचित लालन पालन भी किया जब तक वह युवराज्याभिषेक के माध्य प्रायु रा प्राप्त नहीं हो गया। इस प्रकार कण्व ऋषि ने तत्कालीन सामाजिक परिस्थितिया क अनुसार जिस बुद्धिमत्ता एव ता व्यवहार कुशलता की आवश्यकता थी, उसका परि षय शकुंतला का गार्धर्व विवाह के उपरांत भी नव वर्ष तक रोक कर दिया है।

पद्मपुराण की रचनातर्गत शकुंतलोपाख्यान के काल तक नारी की स्थिति और अभि गिर गई थी। पुत्र की तो स्वोक्त किया जा सकता था किन्तु नारी यदि किसी भी प्रकार दूषित है तो त्याग्य और तिरस्कृत ही थी। मतलब यह कि उसका तनयाश्रय भी छिन गया था। बौद्ध सम्प्रदाय ने भा इस दृष्टि को धरनाया। प्रेमनाति जब यह जान पाता है कि उसकी रानी वस्तुतः दासी है, तो बहुत अधिक दु खी होता है और महात्मा बुद्ध से कहता है। बुद्ध उसे सात्वना देते हुए कहते हैं, 'प्राचीन ऋषिया ने कहा है कि मातृजन्म म क्या होता है ? पिता का ज म वश क लिए मापणा हाना है।' इतना ही नहीं विवाहिता नारी पितृगृह में रह कर लोकापवात् की भी गिफार होने लगी थी। अतः सात मास में जबकि गर्भ के लक्षण शकुन्तला-तन पर स्पष्ट हा गए हागे बन्धु को उसे पतिगृह भेजने की चिन्ता करना स्वाभाविक ही था—लाजापना का जो बड़ा भारी भय था। उनका मह भय उही के क्षण में इस प्रकार मुखर है -

क्या पितृगृहे नैव सुधिर वासमर्हति ।

साहायवाद सुमहान जायत पितृवेश्मनि ॥

सात मास ही क्या ? घाठ ॥ या पाच क्या नहीं, प्रदन् क्रिया जा सकता है। मैं समझता हूँ—उस समय भी गर्भवती का कोई सम्कार सातवें महीने में पितृगृह में इसी प्रकार किया जाता होगा जैसा कि आज भी सतमासा माता के घर पूजा ताना है सम्भवतः इसलिये सात मास के बाद बन्धु शकुंतला की पतिगृह भेजत हैं।

कालिदास के काल तक अतः प्रायेण दाम्पत्य भावना प्रबल हो गई थी। यद्यपि नारी का व्यक्तिगत महत्व बहुत कम था जो था भी वह केवल उसके रूप, लाक्षण्य एव जीवन के कारण—तथापि पुष्प के समय में वह भी महत्वाधिकारिणी थी। पनि और पत्नी अन्तरण ही दाम्पत्य विषयक रति-मुख से बचिन रहना पसन्द न करत थे यही कारण है कि बन्धु, शकुन्तला के विवाह की बात जानते ही उसे पतिगृह भेजने की व्यवस्था करन लगत हैं। वस्तुतः इस काल तक पतिगृह और पनि ही नारी का एव मात्र आश्रय रह गया था। पति ही उसका देवता और प्रभु था। नेवान के समय में भी विवाहिता नारी का उचित स्वान पतिगृह ही था अतः उन्हें भी कवि कालिदास इस शिा में अनुसरण किया और बन्धु से कहलवाया—“भारि ताहि समुत्तरि पई

चीपाई सकुतला मुनि की^१ समुरारी । भई सपिन त्रित बहुल उदारी^२ ॥
 निरपि सपिन के मुप^३ मुरभाय । सकुतला व ट्टा भरि आय ॥
 भया भार रवि द्वियो^४ दवाई । शिर^५ ते सकुतला अहवाई ॥
 विदा समे मुनि वञ्जु बालाई । सब ऋपि^६ वधू मिलन वा ग्राइ ॥
 मुनि समुरारिहि दत्त पठाय । सकुतला तान्नि^७ शिर नाय ॥
 वैठी धेरि सजल रिपि^८ नारी । लगी अमीस दन पिय प्यारी^९ ॥
 प्रान समान होहु पति प्यारी । लपि लपि सोने जरे^{१०} तिहारी ॥
 पूत सपूत होहि घर जातहि । सुप नागर म रही समातहि^{११} ॥ } (1)

१ की मुनि (AB) २ भई उदासी सपिन सारी (AB) ३ मुप (AB) ४ बई (AB)
 ५ शिर (AD) ६ रिपि (AB) ७ सुयुक्ति (AB) ८ शिर (A) शिर (D) ९ मुनि (B)
 १० अमीस देन पियारी (AB) ११ मर (D) १२ समानहि (A)

१ सामान्यतया पुत्र की एषणा^१ तीन है लक्ष्मणा दारिद्र्या तथा पुत्र
 पर्या । स्त्री पक्ष में यही लक्षणा पति एषणा तथा पुत्रैषणा के रूप में रहती है ।
 ऋषि नारियो द्वारा दिए जान कान ऋषि शशीर्वा^२ में प्राप्त समान हाहु पति प्यारी
 ता पति एषणा की समधिक पूर्ति है पूत सजल होहि घर जातहि पुत्रपणा की गान्ति
 करता है और मुल्ल सागर में रही समातनि का सम्बन्ध लक्ष्मणा में हैं । इस प्रकार
 हम आशावचन में जावन की सभी अभिवाप्या का पूर्ति की कामना है । किन्तु लपि
 लपि सोत जर तिहारा पत्नी की सगति चित्य है ।

पति पुत्र और लोक की महत्ता ता ऋग्वेद के समय से निरंतर बनी हुई
 है । विवाह के समय दिए जाने कान शशीर्वा^३ में जो भाव रहा उपलब्ध है लगभग
 यही भाव भा कविताओं और लाक्यातो में मिलते हैं । ऋग्वेद क १०।८५।४५ वें मंत्र
 में इन्द्र से प्राधना की गई है

इमा त्वमिन्द्र मादव सुपुत्रा सुभगा इणु ।

दगास्या पुनानाधहि पतिमकाणा इति ॥

अथा इन्द्र इस नारी की उत्तम पुत्रवाली और सौभाग्यवती करो ।
 इसक गर्भ में दस पुत्र स्थापित करो पति की सकर इसे प्यारह मनुष्या वाली
 बनाओ ।”

यह तो रही पुत्रैषणा की पूर्ति की बात । लक्ष्मणा का रूप भी देखिए ।
 पति का लोक पतिगृह है यदि उस घर की वह सच्चे अर्थों में स्वामिनी बन सके ता
 अक्षय ही लोकपणा की पूर्ति हाया । अतः ऋग्वेद का ऋषि १०।८५।४६ वें श्लोक में
 आशीर्वाद देता है —

समानी स्वसुरे भव समानी स्वधवा भव ।

ननान्तरि समानी भव समानी अर्ध देव्यु ॥

चौपाई —या^१ बातें कहि कहि हितकारी । घर अपने मुनि बधू सिधारी ॥
 सकु तला ढिग श्रीर न^२ कोऊ । कै गौनमी कि सपी या^३ दोऊ ॥
 मकु तला अमुबनि^४ भरि आई । गहि गानमी गोद वैठाई ॥
 बडे बेर लो गूबि^५ बजाई । फलमाल^६ सपियन पहिराई ॥११०॥

- | | | |
|--------------|--------------|------------------------------|
| १ ये (A) | २ मे नहि (B) | ३ श्री सखिया (A) क सपिया (B) |
| ४ अमुबना (A) | ५ गूदि (AB) | ६ फूलन माल (A) |

अर्थात् 'हे बधू, तुम सास समुर, नाग और श्वरा की महारानी बनो सबने ऊपर प्रभुत्व करो।'

तात्पर्य यह है कि भारतीय परम्परा और सस्कृति के अनुकूल किसी की शुभ कामना करना तो है किन्तु शुभ व माध्यम से किसी अर्थ का अशुभ चिन्तन भाव नहीं है। 'लखि लखि सौते जरै तिहारी' इस अर्थानी में जहाँ शकुंतला व प्रति दुष्पन्त व अनीम प्रेम का कामना है वहाँ उसका सपत्निया के लिए डाह और द्वेष व उत्पन्न हान का कारण भी भवित है। शकुंतला व तिए यदि यह आर्वाचन शुभ है तो उसकी सपत्निया व लिए अशुभ है। महाभारत और पद्यपुराण में तौ ऋषि पत्निया द्वारा आशीर्वात् लिए हान की चर्चा ही नहीं है हा, कबिराट कालिगम में तीन तापसिया द्वारा यह वाय भवदय कराया है —

तापसीनाम यतमा— (शकुंतला प्रति) जादे । भक्तुणो बहुमाणसूयम महा देसद् लहेहि ।

द्वितीया— बच्छे । वीरप्यसविणी ऋहि ।

तृतीया— बच्छे । भक्तुणो बहुमन्ना होहि ।

राजा लक्ष्मणसिंह जी न इसी का अनुवात् इस प्रकार कर दिया है —

एव तपस्वनी— (शकुंतला की ओर देखकर) हे बटी, तू पति से मान पाकर महारानी हो ।

दूसरी— तू मूरबीर की माता हो ।

तीसरी— तू पति की प्यारी हो ।

—श० ना०, पृ० ६८ ॥

इस प्रकार स्पष्ट है कि 'लखि लखि सौते जरै तिहारी' बाना आशीर्वात्त नेवाज ही का है धार वही इसका प्रयाग नहा भिन्ता। वस्तुतः इस अर्थाना का सन्निवेश नेवाज कालीन मुगल हर्म्यों की एतद् सम्बन्धी भवस्था की धार सनेत करता है। नेवाज दरबारी कवि ये : राज महता की चार-आवारी में रहने वाली तपात्रयित वेगमा के वृत्तान्त उन तक भवदय पहुँचत हाने। मुगल आगाहा हान व नहा उनके सरदारों और धमीरा व हर्म्यों में भी अनक वयम रहना थी। उनमें र्प्या और द्वेष की कसा स्पष्टा चनती थी यह कथाचित उनमें छिपा न रहा हागा। पारस्परिक इष्या और द्वेष न मुगल रनयासा में यथा सुद्ध नहा किया इतिहास व विद्यार्थी इसमें अनभिग नहीं ह। नेवाज न इसी कारण, स्वाभाविक रीति से इस भाव का समागन इस स्थान पर किया है। भना यह अनुवाग ही क्या हुआ निमने प्रति सपत्निया में डाह न पैदा हा।

चीपाई कहिए कहा कहा सो ल्यावै^१ । गहनो नही कहा^२ पहिरावै^३ ॥
 भरि भरि दुह जल^४ मोचै । दोऊ सपी दपित ह्व^५ सोचै ॥
 भूपन वसन करन म^६ ल्याये^७ । द्वै मुनि वान बहत यो आये ॥
 गहने^८ का मति सोचु बढाबहु । लेहु ललित गहना पहिरावहु ॥
 गहनो देपि सपिन सुप^९ पायो । नहन लगी बिनते यह^{१०} आयो ॥१११॥

दाहा- दपि अचम्भो सपिन^{१२} को दोउ तव मुनि वाल ।
 कहन लगे यहि भाति है यह गहन को^{१३} हाल ॥११२॥

कवि १^{१४}- कनु गुरु हमकी पठायो की^{१५} सकुन्तला को
 फल तारे दयाया^{१६} फनमाल पहिरावो आनि ।
 हम गम फल तोरै श्रीर गति भई तहा
 सिद्धि ह गुरु की । हम का परति गनि ॥
 कह^{१७} पाया काजर^{१८} महाउर^{१९} ललित कह^{२०}
 कह पाया पान^{२१} कह^{२२} सेदुर सुराग^{२३} पानि ।
 रूपन^{२४} के भीतर ते हाथनि निकसि गहि
 भूपन वसन दीह^{२५} देवतानि आनि^{२६} (१) ॥११३॥

- १ कहीं कहीं त ल्याव (A B) २ कहा (A) ३ पहिराव ४ बहूँ हृगनि जल (A B)
 ५ यों (A) यों (B) ६ सब हम (A B) ७ लाये (B) ८ गहनो (A) गहिने (B)
 ९ सोच (A) १० सुपु (B) ११ यह तित (B) १२ अचम्भित सबनि (A B)
 १३ गहने की यह (B) १४ एनाउरी (A B) १५ क (A B) १६ ल्यावो (A B)
 १७ कह (A B) १८ काजर (A B) १९ महाउर (A B) २० कह (A) काजर (B)
 २१ पानु (B) २२ कह (A B) २३ सोहाग (B) २४ रूपनि (A)
 २५ भूपन वसन हम दीहै बन देवतानि (A B)

१-प्राचीन वान म एक प्रया बली आ रही है कि बिना क समय वषु का सजाया जाता है किन्तु प्राचर्य है कि महाभारतवार १ वषु जीवन क म महत्वपूर्ण स्थन का पवित्र ही छोड़ दिया । पञ्चपुराण म मका कतिवत्ता प्रक मा वर्णन प्राप्त है —

वि प्रवै रप्पामरण वगवधनाभिस्तथा ।
 गान्धाद्वर्तनसमाप्ति - हरिदातेनमङ्गते ॥
 नूनयामामुदन्वया मुनिपनय गनुन्तनाम् ।
 गनुभे मा मगभागा विनामित्र युता सती ॥

मुनिपत्निया क द्वारा गनुन्तना सजाई गई-भूपयामामु । देवताभा ने यामुपण सिन्धु वस्त्र सिन्धु काजर-महाउर दिया आदि का सक्त यहाँ नग है प्रयुन नी घोर तन क मिश्रण म बन उन्नत म गात्र क मन्ने घोर विचित्र प्रकार से कन्दप्रादि का त्रिक है । मन्मवतया पराण वान में शृ गार-नारी २ गार-की

गैलियो का इतना अधिक प्रचार न रहा होगा जितना कालिदासकालीन भारत में था। अभिज्ञान शाकुन्तल ही वं अनुमार विद्या के समय वसु का माङ्गलिक-प्रवृत्त एव प्रमाण दिया जाता था। गाराचन, तीर्थस्थानों का पवित्र मृत्तिका और दूधान्त का प्रयोग दिया जाता था। चन्द्रज्योत्सना के ममान गुभ्र कौशेय वसु उमे पहनाया जाता था, चरणा मे घनना लगाया जाता तथा अयाय प्रकार के माभूपणा न घनकृत किया जाता था। इस अतिरिक्त रोगम का एक वस्त्र उम और दिया जाता था जो उसके गत वं ऊपरी और नीचे वं भागा का डन लेता था। सम्भवत इती वसु की कालिदास ने 'शामकुण्डन' (शोमयुगनन) कहा है।

शाकुन्तला पतिगह ना रहा है उस भी इन माङ्गलिक-प्रलकारा स प्रमाधित करना नाकाचित याय स आनन्दक है किन्तु कण्य अपि वं आथम मे वे सब उपनय वस हा ? समस्या ता यह है ! कविराट न मानसी सृष्टि की-दवतामा द्वारा वरना भूपणो के प्रस्त किए जाने की अनौकिक घटना घटित करा ना। इस घटना न शाकुन्तला के माङ्गलिक-प्रसाधनार्थ उपकरण ता उपनय ही हा गए साथ ही नायिका शाकुन्तला का दाम्पत्य-जावन मङ्गलमय और देवतानुकम्पायुक्त रहेगा ऐसा भी आभासित हा गया।

श्रुतिया, तपस्त्रिया, मिढा और मता की ऐसी अनौकिक गनिया एव सिद्धियो न भारत की अधिकास जनता का प्राचीन कान से विदयास रहा है किन्तु आज का, भौतिकपदार्थों के जान मे नियत मानव, इह असम्भव और नात्यनिक कहता है इसीलिए उम व समस्त काय, नाटक लेल, कहानी किबहुना वह सम्पूर्ण वाङ्मय जिसम इस प्रकार की घटनामा का सन्निग होता है प्रभावित करने मे सगम नहीं है। मैं समझता हूँ — कालिदास न भी अभिज्ञान शाकुन्तल मे ऐसी अतिभौतिक और अनौकिक निदिया का प्रयाग, महाभारत और पद्यपुराण की अप ना कम नहीं किया है। श्री गजे ३ गाडकर का निम्न कथा एतर्था चित्र है। योग दृष्टि द्वारा शाकुन्तला व विवाह की बात जान लेने वं प्रमङ्ग पर श्री गाडकर ने यह कहा है — Kalidasa is humanly human. He creates for him no necessity of using his divine vision. At least the audience does not know of any such occasion till the end of the seventh act. The result is that the human interest in the play never flags (P P X\II)

कवि कालिदास ने केचन शोमयुगल, लानारम और अयाय माभूपणा हा वं प्राप्त करने की बात कही है। सम्भवत तत्कालीन माङ्गलिक प्रसाधन के लिए आवश्यक उपकरणों का पूर्ण परिचय दना उहांन आवश्यक न समझा होगा। उनका निम्न श्लोक इस सम्बन्ध मे दृष्ट्य है —

शोम वेनचिन्दिषाण्डु तरणा माङ्गल्यमाकिञ्चत
निष्क्युतद्वरणोपरागमुभवा लानारम वेनचिन् ।
अन्येभ्या वनन्वताकरतनेरापर्ये मागाधित
दत्तायामरणानि तलिसनयाद् मेप्रतिद्विद्विभि ॥४॥

चीपाई मुनि गौतमी मगुन ठहराया । मनुत्तलहि^१ गहना पहिराया ॥
 सेदुर मपियन माग^२ ढटाया । काजर नयनांन मा^३ नाया ॥
 जावर रग^३ पगनि नवनाया । मुनि^५ चटकीलो प^४ पहिराया ॥
 सपिया त्रिरी प्रनाथ पवाई । मनुत्तला दलहिनि प्रनि घाई ॥ (१)
 जय ली यह श्रमा^५ घनायो । नय नो टाय वनु मुनि आया ॥
 मनुत्तला वा दुप जिय जाग्यो । मुनिवर^६ मा^३ बहना या लाग्या ॥१११
 कवित^७ धरतु न धीर गरा भरि भरि आवन^६ है
 निवसि निवसि नीर आवन ह्यनि^४ म ।
 हरप^{११} हिराना^{१०} जात वडु वै साहान रहि^{१३}
 मनु अकुलान या रहघो न जात या म ॥
 आजु समुगारि का समुत्तला सिवारंगी सा^{१४}
 याही साच सवत समार हू नवन म^{१५} ।
 मर धन वासी^{१६} के भया है दुप य ता
 दप केतनो होन व्हे ह गृहस्ता के मन मे^{१७} ॥११५॥ (२)

१ सकुत्तल (AB) २ माग (A) मांग (B) ३ रगु (AB) ४ घुनरि (A) ५ सिगाव (AB)
 ६ इमि (AB) ७ मुनि मन (AB) ८ घनाक्षरी (B) ९ आवतु (AB) १० द्रगन (B)
 ११ हरपु (AB) १२ हरानो (AD) १३ नाहो (AD) १४ १ प्रनि मे नहीं है १५ याही
 सोच सकति न हू समहार तम (AB) १६ वनवापिन (A) १७ केतो होत हू है घरवा
 मिन के मन मे (A) दुपु कतो होत है है घरवासिन क मन मे ।

नेवाज न भा यद्यपि स्वयंजीन प्रकलित समस्त समाधन-सामग्री का निर्माण नहीं किया है तथापि सेंदुर, 'महावर और 'काजर आदि सौभाग्य के चिह्ना का जिक्र अत्यन्त कर दिया है । अपन समाज में प्रचलित 'पान का भी व नहीं भूल हैं ।
 1-न केवल भारतीय समाज ही में अपितु अन्धाय जातिया में भी विवाह का एक माङ्गलिक पद माना जाता है इसातिग वडु की अर्घ्या तरह सजान ह । भारतीय परिसर में परम्परागत १६ श्रु गार और १२ शाभूपण ह । मलिक मुहम्मद जायसा प्रभृति कविया न भी उनका यथास्थान उल्लेख किया है [दक्षिण पृ १६ १७] जायसा क मनुसार वारह आभूपणा की गणना या है — १-मज्जन २-चदन चौरु ३-सेंदुर ४-तिनक ५-अजन ६-कुण्डल ७-नासिका पूत ८-तमात्रा ९-हार १० वगन ११-कटि कुण्डल १२-पायल ।

नेवाज ने यद्यपि सं० ६ ७ ८ १७, ११ व १२ के आभूपणों का स्वतंत्र नाम नहीं लिया है तथापि उनका अन्वय सुनि गौतमी मगुन ठहरायो । सकुन्तलहि गहना पहिराया ॥ में हा गया है । 'पय का नामालेख हा नहीं-प्रयोग भी चित्रित है । अम्पद्गस्तान का चचा भयो भार रवि लियो देवाई । शिर त सकुन्तला अहवाई ॥' में ही हा चुका है सेंदुर, काजर 'जावकरग चटकीलो प^४ बिरी घादि यहा उपस्थित है । ता पय यह कि नेवाज की सकुत्तला का श्रु गार सवथा पूण और ससृत्पनुकुल है ।
 2-या ता महाकवि कालिदास की सम्पूर्ण कविता अपनी प्रभावशालीनता महत्ता और लालित्य

मे धनुषम ह— तभी तो सम्भवन कवि बाण न कहा है —

निर्गन्ताम् न वा कस्य कान्तिदासस्य सूक्तिषु ।
प्रानिर्मचुरसा दाम्प्य मञ्जराप्यिव जायते ॥

किंतु अभिमान—गान्तुलन न केवल उही की रचनाओं में बल्कि समस्त कश्चित् नाट्य—साहित्य में प्रेष्ठ माना गया है। जगत् विद्वान् भेदे तो 'गान्तुलना' की छटा न इतना अधिक प्रभावित हुआ कि या उठा —

'Wouldst thou the young years blossoms,
and the fruits of its decline,
And all by which the soul is charmed,
enraptured feasted, fed ?
Wouldst thou the earth and heaven itself,
in one soul name combine ?
I name thee, O Shakuntal ! and all
at once is said

यदि मोहन-वसन्त का पुष्प मोरम और प्रौढत्व, ग्रीष्म का मधुर फल—परिपान एकत्र देखना चाहते हैं और आत्मा का सुधासिक्ता एव सुगन्ध करने वाली वस्तु का प्रवर्णन करना चाहते हैं। यदि तुम स्वर्गीय-मुपमा और पार्थिव सौन्दर्य का समूह-प्रवर्णन देखना चाहते हो तो मैं कहूँगा वह केवल अभिमान—गान्तुलन में मिलेगा उसी का अनुशीलन करो।

प्रस्तुत स्थल पर कवि सम्राट् कालिदास न मर्त्य कव्य की मानसिक प्रवस्था का तो भासिक एव स्वाभाविक चित्रण किया है वह अप्रतिम है। उनका एतद्भावानुवृत्ति इनाक अभिमान—गान्तुलन में सब प्रेष्ठ कहा जाता है। प्रवर्णनाथ प्रस्तुत है —

यास्यत्यय गान्तुलेति हृद्य सस्पृष्टमुत्कृष्टया
कृष्ट स्तम्भिनराप्यवृत्तिकनुर्याचिताव दानम् ।
वैकल्य मम तावन्नेहामपि स्तन्मरणोक्त
पीड्यन् गृह्णन् वय न तनयाविलेपदु खनवे ॥४१॥

[आज गान्तुलना जाएगी इस विषय में मात्र न हृद्य की सस्पृष्ट कर दिया है। मनु रोचना है लेकिन वह यने की भावान का कल्पित कर देना है और चिन्ता के कारण दृष्टि गति भी कुण्ठित हो गई है। मैं वनवास में तब भी मात्र स्तम्भ पर पाती हुई गान्तुलना के प्रति गन्ध के कारण मुझ इतनी अधिक विह्वलता है तो फिर गह्वर्य लोग क्या के नए विषय में क्या न दुःखी होना होंगे।]

सस्पृष्टमुत्कृष्टया 'मनात्' और 'दुःखैर्नव' पदा का प्रयोग 'न' 'न' 'न' म विनय रूप में दृष्ट य है। मर्त्य कव्य का हृदय प्रतीक पूजातया उत्कृष्टता में प्राकृत नहा है अपितु केवल सस्पृष्टित है अर्थात् गान्तुलना जायेगी, यन् गावने मात्र से

उनकी यह अवस्था होगई है । इसी प्रकार 'सन्धान' पर भा साभिप्रायिन है । अथ है देववश उस वालित [न की औरस] कथा पर अब एक अवस्थागी का तना सन्हा हो सकता है ता औरस कथा पर तितना न होगा । दु खैने' पर भा विाप पर से सदिलष्ट है । नव मे तात्पर्य है प्रथम बार का कथा विाग जय दु ख । अम्यस हो जाने पर बार बार इतना दु ख हो हाता ।

हि नी साहित्य म अभिगान 'सकुन्तल' के जो अनुवां प्राण है उमें इमना जो ल्पान्तर दिया गया है मरी दृष्टि म वह कालिाम के भावा का पूरातया अभिव्यक्त करन म समर्थ नहा । यही कारण है कि हि नी—प्रमी कालिाम क इस मपूर्व इना की महिमा से इतने अधिर प्रभावित न हा सव । नवाज भी अय ह्यातरकारा का भाति इस स्थल पर असफल से ही रहे है । राजा माटव न यति 'दु खैने' पर का अपन अनुवां म समाविष्ट कर लिया है ता सस्पृमुत्तपठया और सन्हात जसे मत्वपूर्ण—पदा को छोड गए है । डा० मथिनी'रण ने इस पद क भाव का उल्लेख नहा किया है । कवि नवाज न तो मेरे बनवासी के अया है दुप ये ता, दुप कतनी होत हूँ है गहस्तन के मन म क अतिरिक्त अय कित्ता भी कालिामोक्त भाव को अभय नही िया है । उहाने जो भी कुछ कहा है वह है ता यद्यपि विाग जय ताप ही का निगान तथापि कालिाम क वियताश म भिन ह ।

राजा लक्ष्मण सिंह और कवि नेवाज क अतिरिक्त 'सकुन्तला' का एक नव प्रकाशित अनुवां श्री वागीश्वर विद्यानगर द्वारा अनूत्त और दृष्टय है इसम कविरां क भावा की रक्षा तो की गई है तथापि भावा की चलताऊ प्रवृत्ति के कारण श्लोक के भावों की शुद्धता हल्की हो गई है । राजा माटव और वागीश्वर जी के अनुवां क्रमण अवलोकनाथ प्रस्तुत हैं —

दोहा—प्राण सकुन्तला नाम्मी मन मरा अकुलात ।

कवि अ मू गन्द गिरा आखिन कधु न लखात ॥

मोमे बनवासीन जा इती सतावत माह ।

तो मेही कसे सह दुहिता प्रथम विछाह ॥ --१० ना० ८५३ ॥

अण्व—जा रही सकुन्तला है आज यह सोच-साच-

मन मेरा हो रहा है अतमना बार-बार

रुध-रुध आता यह गला और भर-भर-

आते दृग चितामड सकन नही निहार

मुझ बनवासी का भी हून्य विवन यह-

हा रहा स्नेह का ऐसा जब बेकरार

कने सह सकत, तो हागे भना माता पिता-

तनया वियोग का वे अभिनव दु ख भार ॥

चापाई- यो मुनि मन में साच^१ बढ़ायो । सकुन्तला के ढिंढा तव ग्रायो ॥
 बापहि देपि मया^२ सो पायो । सकुन्तला रोवन तत्र लागी ॥
 दूपते नीर रह्यो भरि नयन^३ । बोल्यो फिर मुनि गद्गद् वदननि ॥
 मंगल पिय घर ही को जैयो^४ । अत्र यह मम उचित नहि^५ रैवा ॥
 कयो गौतमी न ते समुभावति^६ । सकुन्तला कयो रोवन पावति ॥
 है सुभ धरी मिल्य न आवहु । अत्र ही हथा ते विदा करावहु^७ ॥
 या कहि द्वै^८ मुनि सिष्य गाय^९ । सकुन्तला सग को ठहराय ॥
 गहि बहिया गौतमी उठाई । सकुन्तला समुरारि पठाई ॥ ११६ ॥

दोहा- पोछत ह्य ससक्त^१ चली, सकुन्तला समुरारि ।
 तव सिंगरे वन द्रुमन सो, मुनि यो कह्यो पुकारि ॥ ११७ ॥

१ मोह (AB) २ प्रेम (AB) ३ मंगल है पिय के घर जयो (A) मंगल है पिय घर को जयो (B) ४ 'नहि' और 'रयो' के बीच म A प्रति में 'है' और है । ५ क्यों न गौतमी ते समुभावती (A) क्यों गौतमी त न समुभावती (B) ६ अब ही ह्याते पाहि पठावहु (A) ७ अब ही ह्याते पाहि पठावहु (B) ८ AB प्रति में मुनि के बाद है । ९ घोलाये (AB) १० चलाई (B) ११ सुमुक्त (AB) ११ यों (B)

1-क्या की विदा का दृश्य कितना ममस्पर्शी और कल्याणजनक होता है यह किसी सवैतनपील व्यक्ति को बनाने की आवश्यकता नहीं है । माता का मातृव अपने चिरपालित वास्तव्य से एक प्रकार वियुक्त होता है पिता के हृत्पथ की कार उससे छिटा जाती है । डा० चिन्तामणि का गान में भाव-साध्य की दृष्टि में वाग्निवास के युग में और आज के मानव-हृत्पथ की चिरपापित भावना में कोई अन्तर नहा पाया है । बटी समुराज जा रही है आत्मजा पराई हो गई है कुछ क्षण ही सही उसे रोक लेने की इच्छा होती है । विदा के महारस की सम्पूर्ण मिठास क्या के लिए भी माता की गोद का अन्तिम आश्रय छूटते समय जहर का समाम कड़वी बन जाती है । मागलिक वेग भूपा धारण किए हुए आभूषणा में विभूषित क्या का श्रीमुख धूँधट में प्रेमानुभा से धुलकर भावना को अवश्य निवार देता है । (मानवी लाक गीत एक विवेचनात्मक अध्ययन, पाण्डुलिपि पृ० १५५) अतः सकुन्तला का पिता को देखकर फफक फफक कर रो उठना और महर्षि कण्व का नयन भर कर गद्गद् वाणा में गौतमी से सकुन्तला को चुपाने के लिए कहना अत्यन्त ही स्वाभाविक है ।

महाभारत और पद्यपुराण में सकुन्तला की विदाई का यह प्रसंग अत्यन्त ही इतिवृत्तात्मक तराके से चित्रित है । कण्व या सकुन्तला की विद्वलता का परिचय वहाँ नहा मिलता । वाग्निवास न इस प्रसङ्ग का चित्रण अत्यन्त मार्मिक और भावपूर्ण किया है । वस्तुतः अभिमान-सकुन्तला का यही स्थान सर्व-त्रेष्ठ है और इसमें भी महर्षि कण्व की विद्वलता का प्रमाणक यह चतुर्थ श्लोक—

कान्तिनासस्य सर्गस्वभिमान गकुन्तलम् ।
तथापि च चतुर्थोऽद्भुतप्रदनाम् चतुष्टयम् ॥

इसी प्रसंगात्तगत कान्तिनास ने एक सस्कार का चर्चा की है। उद्दान विना
न पूर्व यात्रा कान म गकुन्तला के सम्बन्ध में। नए विवाह रूप से किए गए हवन की
प्रशिक्षणा उसने कराई है। इस प्रकार के सस्कार का चर्चा भय विघ्नी भा गकुन्तला
पान्थान म प्राप्त नहीं है। परिक्रमा के उपाय त वण्ड क्रुधि क्रुमेद के भय से गकुन्तला
का आगर्वा भा देन है यथा -

अमा वन् परिह वाप्तधिष्या
समिद्धत प्राणमस्ताणर्भा ।

धरन्ता दुरितं ह्यगध

अंतानात्ता वृहय पायतु ॥ --अभि गातु ४। ७ ॥

राजा साह्य ग ह्यवा अनुगम्य एव प्रचार दिया है -

गिनरती- चू धा वेण च विधिम् रवी है अग्नि दे ।

विद्या दर्मा गरम प्रभुन सोहें समि स ॥

नगावें प्राणा के अथ हविरगधी धुवन लें ।

मरी उजावा तर दुरित सब बा परिहरे ॥ ८। ८८ ॥

ऋगे का न मे वचन पाँच आतापारा म विवाह सम्पन्न हो जाता था
दिनका परिषद ऋग्यजुर्वेद के अर्थ मन्त्र के ८५ के मूत (गूया और गूर्य के विराट प्रव
रण) न लगता है। य पाँच आतापारा एव प्रचार है -

१ वर दाया

२ व या का गृ गार

३ प्रातिभाज

४ अभि प्रशिक्षणा

५ वर का वरगु प्रप्या एव धा ॥ १०६ ॥

कवित्त—फूलति^१ तुम्है निहारि भ्रमे^२ यह फलति है^३
 सुत के भय ते जेो फूल होत^४ नारि को ।
 ब्यारो आल वालन जो^५ बनावतै रहत याही
 काम म वितवत^६ हुतो^७ जाम चारि को ।
 जब लो तुम्है न पहिलै ही सोचिन्त हुता^८
 तरनो न वेहु जो पियत हुतो वारि को ।
 सेवा यहि भानिन^९ जो करत^{१०} निहारो सोई (1)
 ललित^{११} सकुतला सिघारो समुरारि को ॥११॥

१ फूलत (AB) २ ऐसों (A) ३ उर फूलति ही (AB) ४ सुप होति जैसे (A)
 ५ सुख होत जैसे (B) ६ AB प्रति मे नहीं है ७ वितति (A) यितावति (B)
 ८ 'हु-नी' और 'जाम' के बीच मे A प्रति मे 'जे' और B प्रति मे 'जो' है ९ A प्रति मे नहीं है
 १० भाति (AB) ११ करति ही (AB) ११ सुनिये (AB) ।

दता है कि यह अग्नि तरी रक्षा करे। इस सम्भावना मे केवल एक ही बाधा है वह यह कि शास्त्रानुसार गार्हापत्य अग्नि का केवल गृहस्थ ही जाग्रत कर सकता है और कण्व श्रद्धि गृहस्थ है, ऐसा कोई प्रमाण प्राप्त नहीं है। अतः बधू कल्याण के लिए, गृहस्थ जीवन की समृद्धि के लिए क्या श्रौत और स्मार्तानिनयो ही से काय चला लिया गया ?

महाभारतीय शकुंतलोपाख्यान मे शकुन्तला किन किन के साथ दुष्प्रत के दरबार मे जाती है यह स्पष्ट नहीं है। पद्मपुराण के अनुसार शकुन्तला के साथ मुनि शाङ्ग रव, दारद्वत और गौतमी तथा प्रियम्बदा जाने हैं। कालिदास ने प्रियम्बदा के प्रति रिक्त भय का इस काम में प्रयुक्त रखा है। सम्भवतः उनके युग मे अविवाहिता युवती काम्यप्रो का राज-सभा प्राप्ति मे जाने की प्रथा न रही होगी। नेवाज ने भी इसी पर म्परा को बनाए रखा है और केवल शिष्या तथा गौतमी को ही शकुन्तला के साथ राज सभा मे भेजा है। उनकी सविया प्रियम्बदा और अनुमूना तरोवन ही मे रह जाती है और शकुन्तला का वियोग ताप सहती हैं।

1-भूत मानव हृत्प के ता भाव है - सुखरमक और दुःखरमक। सुखरमक भाव ता स्वकेन्द्रित सकीर्ण और सीमित होते हैं किन्तु दुःखरमक भावा की स्थिति इसके सर्वथा विपरीत है विरह का दुःखरमक भाव मानव मात्र ही को नहीं बरन् प्रत्येक सहृदय प्राणी की स्थायी निधि है। इसके द्वारा मन सचेदनगील बन जाता है विरही का इष्ट-मित्र-युक्त बढ जाता है वह जट-चेतन सभी का अपन दुःख मे दुःखी पाता है। वह कितना ही विवेकशील क्या न हा, विरह की तात्रता मे विवेक भ्रम हो जाता है। तभी तो राम ऐसा मध्यावी यकित्त भी बन लताश्रा म पूछने लाा—सीता का पता—'हे खग मृग, हे मधुकर शनी, तुम देखी सीता मृगयनी ॥'

मूर्ध्नि काण्व का मन भी शकुन्तलागमन की यथा से आकुञ्चित है अतः उसमे सम्बन्धित सभी वस्तुए तथा काय कल्याण का अत्रेक कर रहे हैं। डॉ० चित्तामणि के

याँ म 'बालिदास के एतद् विषयक चिरत्न भाग मानना की नारिया के लागीता
 मे भाग भी गत-गत युवा के ध्यवधा को चार तर प्रगाणित ह रह है
 बनडी द्वारा बागानी बाग लगाया रे
 बनडी द्वारा बीरानी बाग लगायो रे
 बनडी द्वारा बिन बिचगा पूछ ?
 म्हारा हरिया बन का बागनग
 बनडी केरी साज १ नाबू लूगजे
 बनगी सोताफन को पला र गवा
 म्हारा हरिया बन की पायनडा
 म्हारा बिन गुता रेग या बाग

—मानवी सोतागीत एक विवेचनात्मा मध्ययन (मप्रगाणित) ३० १५७ ॥
 लगभग यें ही भाव किराट बालिदास म भा ३ दखिए —

पापु न प्रथम ध्यनस्यति च न युष्मास्वसित्तु मा
 नात्ते प्रियमण्डनापि भवता स्नहन या पत्ववम् ।
 भ्रात्री य युमुमप्रवृत्तिसमये यस्या भवत्युभव
 सय याति गकुन्तला पतिशुह सरैरनुपामताम् ॥ ४ । ११ ॥
 राजा लक्ष्मण सिंह जी न रसना मनुबा स्त प्रहार लिया है —
 पीछे पीवति नीर जा पहल तुमका प्याय ।
 पून पात तारति नही गहने ह के चाय ॥
 जब तुम पूनन के निवस भावत हें मुख दान ।
 फूली मग समानि नहा उत्तन वरति महान ॥
 मा यह जाति सकुन्तला पाज पिया न रोद ।
 भागा देह पयान की तुम सज सहित सनेह ॥ ५९ । ७२ ॥

वस्तुत ममता का यह भाव वास्तव और चिरत्न है । शकुन्तला की किन्हीं
 क समय महिष कश्यप का हृदय भावनाप्रा न समय की सीमा को तोड़कर वास्तव्य के
 वारणिक भनन्त म जिस प्रकार लहरा उठा था वसी ही नेवाज के समय म भी माता
 पिता की हृदयस्थिति होती थी और आज भी विरहाबोधित ममरक माता के हृदय को
 जब शून्य हान की स्थिति तन पहुँचाने लगा है तो पुरय हृदय परपा की झल्लि भी सजल
 हो जाती है । इसी प्रकार के कर्णा पूछ प्रसंग विश्व साहित्य क महत्वपूर्ण स्थला के प्रेरणा
 स्वात माने जाने हें ।

नेवाज के प्रस्तुत कवित मे यद्यपि वन नताप्रा और वृजा स भाना तो नही
 मागी गई है तथापि गकुन्तला की हृदयगत उस ममत्व और सामीप्य भावना का प्रस्पुटन
 अवश्य हुआ है जो निरन्तर दीर्घकाल तक साथ-साथ रहने के कारण सजीव और निर्जीव
 सभी वस्तुप्रा के प्रति जन मन म उत्पन्न हो जाना स्वाभाविक है । इसक अतिरिक्त नेवाज
 न कवित म लोक भावना का पुट कवि बालिदास की अपेक्षा अधिक है । डा० मैथिली
 दारण गुप्त का एतद् विषयक वर्णन भी अत्यंत मार्मिक और स्वाभाविक है—देखिए
 शकुन्तला पृ० २५-२६ ।

चौपाई- मुनिवर यो वन द्रुमनि मुनायो । पिदिन^१ द्रुमनि^२ चढि सोर^३ मचायो ॥
 कोयल कुहुकि उठी^४ चढि डारन^५ । मनु द्रुम रोवत करत^६ पुकारन^७ ॥(1)

१ पिकनि (AB) २ द्रुमन ३ सोर (AB) ४ उठ (B)
 ५ डारनि (B) डारन(A) ६ करति (A) ७ पुकारनि (AB)

1-महाभारतीय गान्धुतनापाख्या में शकुन्तला की विधाई का काव्यिक चित्र सर्वथा अचि-
 त्रित है वहाँ न तो कण्व की मनमत्त व्यथा यत्न है और न गान्धुतना या उसकी सहचरिया
 की आत्तुलता-व्याकुलता अभिव्यञ्जित की गई है 'गान्धुतना पुरस्कृत्य सनुत्रा गजसाह्वयम्'
 कहकर ही महाभारतकार ने काननव को आगे बढा दिया है । पद्मपुराणकार न भा
 यद्यपि प्रस्तुत प्रकरण की काव्यिकता का उद्दीप्तता नष्ट किया है तथापि शकुन्तला क
 विना होने ही का शकुनापाङ्कन होना = उनकी ओर यत्किञ्चित् सक्त किया है । गान्धु
 तला पर क्या बीती ? हम सब जानते हैं भविष्य पद्मपुराणकार इस 'वीतन' से पूर्व ही
 इसका आभास पा जाता है और अपाङ्कन के रूप में कह देता है । शकुन्तला का हृत्प भी
 उद्दिग्ध हो गया था । यथा -

अथ दक्षिणस्तस्या गिवा धार ववागिरे ।

मृगाश्च चतु सन्यन चातावति रम धूपरा ॥

सन्नात्राय समुन्निना पयि याता गान्धुतना ।

निगम्बिनी गभसत्वा न नैव बलितु द्रुतम् ॥

कालिदास गान्धुतना के हित चिन्तन में इतने अधिक लवनाम रहे हैं कि
 उन्हें सर्वत्र ही शकुन परिलक्षित हुए हैं । उनका अनुमार देवताप्रा ने भी शकुन्तला की
 सुखद यात्रा के लिए आशीर्वाद दिया है -

रम्यान्तर कमलिनीहरिते सरोभि

छायाद्रुमैर्निषमिताकर्मरोचिताप ।

भूयान् कुणैरापरजापुष्टुराणुरस्या

शातानुकुलपवनरश्च निवदश्च पया ॥४।१२॥

राजा साहब ने इसी भाव को इस प्रकार लिखा है -

पय होय याका सुखरारी । पवन मद अरु अभिमनचारी ॥

-ठौर ठौर सरिता सर धाव । हरित कमलिनी छाया सुगर्व ॥

तरवर नीतल छाँह घनेरे । भेटन हार ताप रति करे ॥

मुडुल भूमि पग पग सुखलाई । मनहु कमन रज नौठ विद्यई ॥४।६१॥

इतना ही नहीं अभिमान-गान्धुतना व अनुमार कोचिन-कूजन भी गान्धुतला
 के मार्ग में निवृत्त का प्रतीक है । गान्धुत्तव, कायन का कूच को भार सभरा ध्यान दिया
 कर मुनि मरुप से कहता है -

अनुगतवपना शकुन्तला तन्मिरिय वनवासव-पुत्रि ।

परपूतविष्ट कर्त्त यत प्रतिवचनीवृत्तमेभिरक्षय ॥४१३॥

चापाई—देपि रही अपने द्रुम लाय । सवु तला के दृग भरि भाये ॥
 सवु तला यहि सोच समानी । सपियन सो मोली यहि दानो ॥
 लगो तऊ नृप नेह निगोडो । भा पै यह वन जात न छोटा ॥११६॥ (1)

१ जऊ (A) जाहु (B)

अर्थात् तपावन में शकुंतला के वस्तुस्वरूप इस वृद्ध समूह में भी उस जाने की घाना देखो, क्योंकि उन्होंने अभ्यस्त तथा मीठ कोकिल गान से भाव लागा का प्रत्युत्तर कर दिया है ।

नवाज न बचन नायक बूजा ही का नहीं प्रत्युत्तर पितृपति पक्षिया के बलरब की भी समाधिष्ट किया है । वस्तुतः नवाज के समग्र न ता गुमानुभ का विचार प्रतीत होता है धार न अनुनादान का । उन्होंने तो वन पक्षिया का भी शकुन्तला गमन के बाद एतन्नायक प्रसंग में कदाएा सबलित चित्रित कर दिया है । मनुष्य रोवत करत पुकारन में वृक्षांतिका की अनुना नहीं प्रत्युत्तर उनका शकुन्तलागमन काय दुःख अभिव्यजित है । नवाज की यह पक्षिया प्रवृत्ति धीरे शकुन्तला के महज स्वाभाविक धनिष्ट प्रम का प्रकाशिका है अतः श्लाघ्य है ।

1-विवाह के आनन्दोत्सव की सम्पूर्ण मिठाई काया के लिए भा स्वरा बदा का आनन्द छूटत समय जहर के समान कड़वी हो जाती है । मागलिन परिधानानुष्ठित आभूषणां स विभूषित क पा का श्रीमुख अवगुण्ठा ही में प्रमानुकिन्न हाथर उसके ममत्त को मुखर कर देता है । भले ही लोच-नग्जा बस उनकी भावना गीत रहकर जडवद् हो जावे । शकुन्तला भी इसका अपवाद नहीं है अतः कालिदास से लेकर अनुनातन शकुन्तलोपाख्यानकार भी इस स्थिति का चित्रण करना नहीं भूत है कवि कालिदास न यदि हलापिप्र कौ । अजउलत सगोसुश्राए वि अस्ममप परिबचम तीए दुक्लदुक्वेण चलणा मे पुरसुहाण एणवडन्ति" कहकर इस भावना को व्यजित किया है तो राजा लम्भणसिंह जी ने इस प्रकार इसे अनूदित किया है हे प्रियम्बला । मायपुत्र से मिलने का तो मुझ बड़ा चाव है पर तु आनन्द को छोड़ने हुए दुःख के मार्ग पाव आगे नहीं पड़ते ।" डा० मधिली शरण श्रुत ने न केवल शकुन्तला की मन स्थिति ही स्पष्ट की है प्रत्युत्तर उसका कारण भी प्रस्तुत किया है —

प्रिय दशन का उन यन्पि उत्साह बड़ा था ।

पर स्वजना का विरत ताप भी बहुत बड़ा था ।

क्योंकि—

भावी जीवन प्रेम-पूरण हो खिल सकता है

यह बिजुड़ा घन पि तु वहाँ फिर मिल सकता है ।

नवाज ने भी यद्यपि इन भावा का प्रस्फुटन इस पक्षि में किया है तथापि काया का मायक के प्रति अद्वैत प्रेम भली प्रकार अभि व्यजित नहीं हो सका है । मालवणी काया यदि सयाही होने के कारण पित्त के यथित हृत्त्य का सात्वना दन के लिए कह दे कि—

चौपाई- मेरे^१ लाय^२ यह द्रुम पाती । देपति^३ दुप^४ भरि आवनि छाती ॥
 अरु मेवा नहि वै है मोपै^५ । य द्रुम^६ जान^७ तुम्है^८ मय^९ मौपै ॥
 कटा सौपती^{१०} ही द्रुमपाती । हमें काहि सौपे तुम जाती ॥ (1)
 यो कहि परम प्रेम सो पागी । मया सपिन को अनि ही लागी^{११} ॥
 सजु लना रोवनि^{१२} है^{१३} ढाडो । मया सपिन को अनि ही वाडी^{१४} ॥
 षडो वेर ला मुनि समुभाई । सजु तला आगे चलि आई ॥
 सजु तला मा^{१५} फेरि सिधारी । मया मकन बन म^{१६} दुप^{१७} भारी ॥

- १ मेरी (AB) २ लाई (AB) ३ देपति (B) ४ दुप (B) ५ मौ (A) ६ बन (B)
 ७ जाती (B) ८ तुम्है (A) ९ हौ (AB) अनि सरया AB म इसके बाद एक चौपाई
 और है — यह मुनि क भरि आई भ्रष्टिया । बोली उठीं तब दोऊ सखियाँ ॥
 १० सौपति (A) ११ सयो सोह करि रोवन लागी (AB) १२ रोवत (A) १३ हू (A)
 १४ माया सपिन की अनि ही वानी । सजु तला ऊ रोवति छाडी ॥ (B) १५ ना (B)
 १६ को (AB) १७ दुपु (A)

‘ ये घर जाओ काका जी भारगै
 म्हु ता चान्धा परदेम
 सम्पत होय ता लाव जा
 नी तो भना परदेम ’

ता भी पिता का हृदय बना की मनाया को समझ लेता है कि स्वयं म भा
 वह मापके माने के लिए किन रहेगी तभी तो वह उस भावस्त कर जाता है कि

‘ सम्पन छोडी ने ब^१ रिण घरुो
 बई न लावा बया बा । ’

कथाप्रथम छान्दे समय प्रियशृङ्गमनात्मका गजुतना की भा यही भाषा थी
 तभी तो वह जाने जान भी कव से पूछता है कि निताजी, धब मैं फिर कब यह सरोवन
 देखूंगी । नवाज न इन भावों की अभिव्यञ्जना यथोचित रीति से रहा की है सच ता
 यह है कि कविराज न जिस कौशल आर पुना के माय गजुतला की बिदाई क भवनर
 पर कल्या रस सलिन प्रवाहित की है उलाने जो अपुव प्रभाव उत्पन्न किया है नवाज या
 भाषा काई कवि उमका पासम भी नहा कर पाया है । कौन है लेसा जो महारथि क
 एतद् विषयक प्राग को पढकर कल्या विगिन हा प्रेमाश्रु विमोचन न करने नगे ।

1-यह चौपाई कवि कालिदास क निम्न भाषा ही वा छायानुवा है -

अथ जगो वसस ह्ये ममपिपो ।

दोना सखी- (भागू गिराजो हैं) हम किसके हाथ सौपती है । — गकु० ना० पृ०७४ ॥
 नवाज ने कालिदास क इस भाव का आच्छादन हटा दिया है वहाँ भाव है
 कि हे गजुतना तुम नवमन्विता वा जा कि तुमारी अपेक्षा निम्न कोटि की है ता हमें
 सौं रने हो किनु हमें किसके हाथ सौपती हो । नवाज ने भविष्य द्वारा इसी भाव को
 सत्य कहना कर मानवीय हृदय की कल्या वा उद्बुड कर दिया है ।

चौपाई- नाचनि मोरन हूँ विसराई । उगिनत हरिन धास अधिपाई^१ ॥
 रह्यो^२ चकित द्यै पवन न डोलत^३ । दुपित भवर गुजरत^४ न बोलत^५ ॥(1)
 जितने^६ जतु हुत वनवासी । मुनि वो यह गीतमी सुनायो ॥
 सब वन म दुप यो मडि आयो^७ । सगु तला की करहु निदाई ॥
 देपहु वही वर चडि आई । सगु तला न भागे आवहु ॥
 सीप होहि सो याहि^८ सिपावहु । ठाढे होहु न भागे आवहु ॥
 मन म भया महादुख गाढा । मयो सवन^९ की लय मुनि ठाढो ॥१२०॥
 दोहा- सिप्यन सो मुनि कहि उठयो,^{१०} मन विचार^{११} ठहराइ ।
 कहियो नृप दुप्यत सो यह सदस^{१२} सगुभाइ ॥१२१॥

- १ अधिपाई (AB) २ रहे (B) ३ घस ही (B) ४ गुजार (B)
 ५ कर ही (B) ६ जेतना (A) जेतन (B) ७ भई सपिन के चित्त उदासी (AB) ।
 इसके बाद AB प्रति में यह चौपाई और है —
 सभ मन में भ बुधिताई । सगु तला वन में कडि धाई ॥
 ८ देपहु अधिप छोस चडि आयो (AB) ९ सगन सभ वह जाति वित्ताई (AB)
 १० ध्यान (A) ११ सबनि (AB) १२ उठा (AB) १३ विचार (A) विचार (B)
 १४ सदेस (AB) ।

1-महाभारत और पद्मपुराण में वर्णित शाकुन्तलापात्यान में कल्पि शकुन्तला की विदाई का प्रसंग है तथापि वह मान इतिवृत्तात्मक है । प्रथमतः कविराज कालिदास ही ने इस चित्र में भावों का रस भर कर इन्ने प्रभाव सम्पन्न किया । कालिदास ने प्रकृति और वनगत प्रदेक वस्तु को शाकुन्तला गमन में दुःखानिभूत चित्रित किया । मानवीकरण अलंकार का जितना सुन्दर प्रयोग इस स्थल पर महाकवि ने किया है अत्यन्त दुर्लभ है ।
 उगलि अदभ्रवचना मिषा परिच्छतणञ्चण मोरा ।
 भोलरिमपद्मपुत्ता मुमति अस्तू विम्र लताओ ॥४॥ ११॥

राजा लक्ष्मण सिंह जी ने इसका अनुवाद इस प्रकार किया है —
 लेत न मुल म पास मृग मोर तजत नृत जात ।
 भासू जिमि डारत उता पीर पीर पात ॥६२॥

कवि नेवाज ने इस वर्णन में लताओं के पीत-श्व विमोचन की क्रिया को द्योदधर और पवन की किर्तन यद्विपूनास्थिति एवं सतन् गुजरणशील अमरो की मौल स्थिति का उत्तमकर अचतन जगत को भी गूत्रतना गमन का गान स धमिभूत कर कवि प्रतिभा का सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत किया है । ऐसा लगता है कि कवि नेवाज को पीत-श्व धारण की क्रिया अश्रु विमोचन का सुख समी न हमी क्याकि पीन पत्र का कर जाना तो स्वामाविक है वह ता भरना ही मात्र नहीं तावन । फिर उनके भरने की बात कहकर कल्प रम की प्रसर उद्दीप्ति का सहायी ?

चौपाई- हम है पूजा जोग तिहारे । तुम हौ सवक सदा हमारे ॥
 सकुन्तला है सुता हमारी । याहि जानियो^१ जिय ते प्यारी ॥
 हमै न आश्रम आवन दोन्हो । आपुहि^२ ब्याह गाधवी की हो^३ ॥
 सकुन्तला सुख मे जु^४ न रहे । यह दुप मो पे^५ सहघो न जेहै ॥१२२॥
 दोहा- नृप के^६ हेत सदेस के, सिप्यन सो कहि वैन ।

सकुन्तला को सीप तव,^७ लग्यो महामुनि देन ॥१२३॥

चौपाई-सामु ननद की सेवा करियो । पति^८ के प्यार भूलि मति परियो ॥ (1)
 सौतिन हू म हिलिमिलि रहियो । अपनो^९ भेद न कवहू कहियो ॥
 भागन को न गरव मन धरियो । पति की सासन ते नहि टरियो^{१०} ॥
 या विधि जो पति के घर रेहौ । सब घर म कुल^{११} वधू कहै हौ ॥
 यह सब सिप मन मे धरि लीजै । वन को मोहि विदा अब कीजै^{१२} ॥१२४॥

- १ जानियेहु (B) २ आपुहि ब्याहि याहि तुम लीनो (AB) ३ जो (A) ४ सों (A)
 ५ मुनिवर (B) नृपति (A) ६ फिरि (A) ७ पिय (A) ८ आपनो (AB)
 ९ पति भ्राजा तें कबहुं न टरियो (AB) १० कल (A) ११ दीज (A) ।

1-विवाहोपरान्त कन्या की विदाई के समय पुरजनों द्वारा शुभ प्रार्थना दी जाई की रीति अत्यन्त प्राचीन है । प्रागैतिहासिक काल से किसी न किसी रूप में किसी न किसी लोक-चार के माध्यम से इसका निर्वाह किया ही जाता है आज भी माता, काकी, बड़ी बहिन आदि उदारता पूर्वक कन्या को अलखण्ड सुहाग की भ्रमरता का बरदान दिया करती हैं । इतना ही नहीं भद्रास पडोम की स्त्रिया भी वधू को सीता-सुल्य मानकर कुछ उपदेशादि देती हैं यथा —

सजो जी सिंगार चतुर अलवेली
 समझ समझ पग धरियो सीता
 देस पराया ने लोग पराया
 देवर पराया न देरानी पराई- आदि ।

कवि कानिदास द्वारा प्रस्तुत यह भागीर्वचन वात्स्यायन के कामसूत्र से प्राया तत प्रभावित हैं । उसके 'भार्याधिकरण' नामक अध्याय के श्लोक संख्या ४१, ३६ ४० के भाव ही समर्थक यहाँ प्रस्तुत हैं सच तो यह है कि कविराट ने उन श्लोकों में कोई उल्लेखनीय उलटफेर भी नहीं किया है । कालीदास कालीन भारतीय संस्कृति के नारी विषयक पहलू पर भी इन श्लोकों से काफी प्रभाव पडता है अत इनका महत्व 'प्रभितान शाकुन्तल' में इस दृष्टि से भी विशेष है । उन्होंने यो तो यत्र-तत्र भागीर्वचन कहलवाए हैं किन्तु मुख्यतया इन दो श्लोकों में ये भाव सीमित है —

शुभपुस्व शुभ, कुल त्रियसखीवृत्ति सपत्नीजने,
 भक्तु विप्रवृत्तापि रोपणतया भा स्म प्रतीर्ष यम ।
 भूयिष्ठ भव शक्तिणा परिजने भोगेष्वनुत्सेकिनी,
 यात्येव गहिणीपद यक्तयो वामा कुलस्थाधप ॥४१२०॥

अभिजनवना भ्रुं वनाप्ये रिया गहिगार
 विमरगुग्नि हुर्यैर्य्य प्रनि गगमाकुना ।
 तनयमचिरान् प्राषाराय प्रभुय च पावन
 मम विरहनां न र्थं यम । गुग गगपिप्यमि ॥११२१॥

राजा सटमण्डलतिह जो ने इहो का मायातरित इम प्रकार रिया है । गहन
 भावा का रशा की है—इगमे काई मन्हेह नहा—

सुभ्रूपा सुखन की बीजो । सला भाव सौतिन म साजा ॥
 भरता यपि कर अपमाना । कुपिल हार गहिया जिन माना ॥
 मिठ भापिन दासिन संग रहिया । बडे भागि वै गव न सहिया ॥
 या किधि तिय गहनि पन् पावै । उलगी बलि कुलगाप कहावै ॥—श०ना०७३।१६॥
 जब बत कुलीन बडे यावत का जाय क नारि कहाय है तू ।
 प्रति बंभव क नित नामन त छिनहू अववाग न पाय है तू ॥
 निदा पुरब जग निनेग जन सुत उत्तम बनि हा जाय है तू ।
 तब मोते विद्याह भए का विद्या मन म तनि नेवहु लाय है तू ॥—श०ना०७८।१६॥

श्री० मैथिलीगणराष्ट्र ने इन्हा भावा का अभिव्यक्ति पन प्रकार की है -
 गुरुप्रा की सम्मान-सहित सुभ्रूपा करिया

सखी भाव स हृदय सग सौता का हरिया ।
 करे यपि अपमान, मान मत बाजो पति म

हूजा प्रति सन्नुष्ट स्वल्प भी उसकी रति स ॥
 परिजन को अनुकूल आचरण से सुख हीजो

कभी भूलकर बडे भाव्य पर गर्व न कीजा ।
 इतो बाल स तिनयां सुगहिणी पन् पाती है

उलटी चलकर कग व्याधिया कहलाती है ॥
 जब तू प्रिय के पहल सुगहिणी पन् पावेगी

गुरु काव्यो में लीन सग सुख सरसावगी ।
 रवि का प्राची सहग श्रैष्ठ सुत उपजावेगी

तब यह मरा विरह दुख सब विसरावेगी ॥

—शकु० पु० २५ ॥

—शकु० पु० २७ ॥

वहाँ तो मात्र इतिवृत्तात्मक रीति स प्रसंग को धार्ये बढा दिया गया है । वास्तव में महा
 भारत, पञ्चपुराण और अभिज्ञान शाकुन्तल के रचना काया की नारी विषयक मायताया
 और धारणाओं में महान् अंतर है । कालिदास ने काल में 'दु'गीतोऽर्भुगो वृद्धो जने
 रोप्यऽधनोऽपि वा पति स्त्रीभिन ह्यतथ्य का पना प्रसार हो रहा था । यत प्राय सभी
 क्षेत्रों में नारी की पातिव्रत की तथान्वित मुधा पिलाई जा रही थी । कविराट ने भी
 अपने तीना ही नाटक में नारी को प्रमुख स्थान दिया है मालविकाग्निमित्र में नारी

के 'भार्या' रूप को, 'विक्रमार्वाचीयम्' में पतिव्रता' को और अभिमान शकुंतल' में गहिणी' रूप को चित्रित किया है। श्री १९०० रामचंद्रराव का कथन इस सम्बन्ध में प्रबलनीय है—In fact, it is this concept of a Grihini, or an ideal wife, that Kalidasa was trying to portray in the last and best of his dramas. His treatment of 'Bharya' or a 'Pativrita' in the earlier dramas presents particular aspects of an ideal wife—a Grihini. To the Indian mind, the Grihini represents a 'Complete woman, a repository of all the qualities necessary to make a perfect woman. And Shakuntla is this Grihini (The Heroines of the plays of Kalidasa, Transaction No 7 p 7)

यही कारण है कि कवि ने कण्व के मुख से इन आशीर्षचना के रूप में तत्कालीन प्रार्थना गीतों का रूपचित्र प्रस्तुत किया और मुहुरतन भवा, पतिनिष्ठा, सपत्नी प्रेम, पुत्र-जन्म प्राप्ति सभी आवश्यक गुणों के संग में उन सुष्ठु बना दिया। शकुंतला का जीवन वस्तुतः मौन-यज्ञशास्त्रों की कहानी है। इसी सहिष्णुता के कारण वह कालिदास की पूर्व नायिकाप्रायः परिणी' और असिनारी से उत्कृष्ट हो जाती है। बेचारी पैदा होना ही पिता और माता द्वारा प्ररक्षित छाड़ दी गई गौवन को नेहरी पर पैर रखा तो पति प्रेमी न भर दरबार निकाल दिया। विधाता भी विपरीत रहा अथवा अभिमान मुद्रिका क्या खा जाती। इतना हीन पर भी वह मदव पति के हित चिंतन हा में लीन रहती है कभी भी उस प्रपशब्द नहीं कहती। 'गहिणी प' के लिए परमावश्यक तत्व सहिष्णुता का इससे उत्तम उदाहरण और क्या हा सकता है। कण्व श्रुति यह जानकर कि शकुंतला जन्म ही से आश्रम में रहा है और उसने सदैव हा वैभव गूथ जीवन व्यतीत किया है मत एक व एक सार्वभौम ऐश्वर्य प्राप्त होने पर उसमें गर्व और अभिमान आ जाना सम्भव है उसे उपदेश देते समय भूमिष्ठ भव दक्षिणा परिजने भागेऽवतुस्तेकिनी' कहना भी नहीं चलते।

शकुन्तलोपाख्यान का शब्दानुबद्ध करने वाले सभी विद्वानों ने कर्मोपशी आशीर्षचना की चर्चा प्रथम का है। महाभारत और पद्मपुराण को छोड़कर शेष स्वला पर गहिणी' के भाव ही का नहीं प्रत्युत शब्द का भी समाविष्ट किया गया है। कवि नेवाज ने भी कालिदास ही के भावा का प्रस्तुत पक्षिया में उतारने की चप्टा की है किन्तु उहाने उनमें दो विशेष परिवर्तन कर दिए हैं। एक तो 'वामा कुलस्याधप' का भयद कथन निकाल दिया है और दूसरे आपन भेद कबहुँ नहीं कहिया" को जोड़ दिया है। शकुन्तला के समान संचारिणी, सञ्चरित्री और भोली भाली लडकी की उल्टी चाल चलने पर "कुलस्याधप" "कुलगाप" और "वेग-व्याधियो" की बदनामी की बात बताना अधिक सगत नहीं है यो भी विदा के समय प्रायः इस दम की सीख नहीं दी जाती। सर्वनात्मक उपदेश हा थोड़ा है अथवा विनाशक और नकारात्मक सीख

चोपाई विदा सपिन हू की^१ श्रव कीजै । अपने सग गौतमी लीजै^२ ॥
 सकुन्तला जल भरि असुवनि को^३ । रोवन लगी गलो^४ गहि मुनि को ॥
 मिलि कै मुनि करि^५ दई विदाई । सकुन्तला सपियन ठिग आई ॥
 सपियन मिलि गहि^६ गये लगाई । असुवन की तब^७ नदी बहाई ॥
 विछुरन के दुख माह समानी । बड़ी बेर लो रोई चुपानी ॥
 जो सराप^८ दुरवासा^९ दीहो^{१०} । सो सपियन अपने मन^{११} कीहो ॥
 अनसूया^{१२} तब करि चतुराई । सकुन्तला सो^{१३} वात चलाई ॥

१ सपिनहू को (A) २ कीज (B) ३ सकुन्तला हृग भरि अासुनि को (AB) ४ गरी (AB)
 ५ कर (A) ६ सपियन गहि क (B) ७ सब (AB) ८ सरापु (B) ९ दुरवासा (B)
 १० दीनो (AB) ११ मन मे अब (AB) १२ अनसूयीके (B) १३ को (A) ।

नहीं । कण्व, स्वप्न मे भी यह आशा नहीं कर सकते थे कि 'सकुन्तला' उनक बताए भाग क विपरीत कभी भी चल सकेगी भ्रत यह आसजनक शान्तावली व्यथ है ।

दूमरे परिवर्तन के सम्बन्ध में कथन यह है कि मुगल हर्म्यो मे अनेक रानियाँ रहती थी, दुष्यत के समय मे भी राजा का चार रानियाँ रखन का अधिकार था, महिषी (पटरानी) परित्रावशो (उपेक्षिता) धावाता (प्रिया) और पानागनी (किभी दरबारी पक्षतर का लडकी)—सभी रानिया राजा पर धरना प्रभाव जमाकर राजकाज मे महत्व पूर्ण स्थान प्राप्त करने की चेष्टा करती रहती थी । नवाज दरबारी कवि होने के कारण तत्कालीन राजप्रामाण्य की आम्हतर दशा से परिचित थे । वे जानत थे कि राजाप्रो क रनवासो म पडयन्त्र बनते और चलते है भ्रत धरना भेद वहाँ किसो से भी कह देना जीवन से हाथ धा बेठने का कारण भी बन सकता है पन् और मान की ता बात क्या । यही कारण है कि कवि नेवाज बन म पत्नी, भाली भानी, विश्व 'यापारो स सबया अप रिचित शकुन्तला को राज प्रामाण्य का यह अनिवाय 'दुर' बताना नहीं भूलते । वस्तुत यह कथन मुगलकालीन हर्म्यो की रीति नीति पर अप्रत्यक्ष आघात करता है ।

नेवाज ने 'गहिणी' पद क महत्वपूर्ण शब्द को छोडकर कुल-मधू शब्द का प्रयोग किया है । सम्भवतया उनके समय तक भार्या गहिणी पत्नी आदि सभी शब्द विनाहिता नारी के अर्थ मे प्रयुक्त होने लगे थे और एक दूसरे के पर्याय कहे जाने लगे थे । 'गहिणी' 'भार्या' और पतिव्रता का जो मुख्य अर्थ था, वह जन सामान्य मे प्रचलित नहीं रहा था इसीलिए उन्होंने यह शब्द परिवर्तन बिना किसो सोच विचार क कर लिया ।

प्रथम श्लोक की तृतीय पक्ति और द्वितीय श्लोक के भाव भी नेवाज म प्राप्त नहीं हैं । वस्तुत नवाज के यह आशीवचन ऐसे ही हैं जैसे प्रायः लाख गीतो म यत्र तत्र आभासित हो जाते हैं, उनमे कोई क्रमबद्धता कानानिकता और सूक्ष्म प्रयोजनीयता नहीं रहती । कालिदास के इन अनुपम श्लोका से नेवाज के एतद् विषयक काव्य की कोई तुलना नहीं की जा सकती ।

चोपाई-प्रटकत चित्त बहुत काजन^१ म। सुधि वैसी न रहत राजन^२ मे ॥
 समयो वीति गयो बहुतेरो । नृप जो नेह^३ विमारे तेरो ॥
 जा नृप गयो अगूठी दय है । बाहि^४ लपत ही फिरि सुधि भेहे ॥ (१)
 सुनु सपि यह तै मति विसरावे । कहू अगूठी जान^५ न पावे ॥१२५॥

१ काजनि (AB)

२ राजनि (AB)

३ नेह (B)

४ बाही (A)

५ गिरन (AB)

1- शकुन्तला की इस कथा में अगूठी का यह प्रयोग सर्वाधिक महत्वपूर्ण है। अगूठी ही दुष्यत के उन वचना का मात्र प्रमाण है जो उसने गांधर्व विवाह के समय शकुन्तला को दिए थे। इसके अनिश्चित प्रियम्बदा और मनसूया का भला भाँति जानती है कि बिना इन अभिधान को दिखाए राजा दुष्यत, शकुन्तला का पहचान हो नहीं सकता और ऐसी स्थिति में उनकी अभिन सखी का गार्हस्थ्य जीवन अत्यंत नारकीय हो जावेगा। परंतु इस अगूठी का महत्व प्राणों से भी अधिक है। भारव्य का बात है कि विदा के समय भी कालिदास ने सखियाँ के द्वारा इस अतीव महत्वशालिनी अगूठी का समालंकरण करने की सलाह शकुन्तला को नहीं दितवाई है। सामान्य जीवन में भी हम भवते हैं कि जब कोई तल्ल-सम्बन्धी जो पहली बार ही यात्रा कर रहा हो, विशा हाता है तो बुद्धि हर चीज के धारे में उससे कई-कई बार पूछ ताछ कर लेता है। अमुक वस्तु समालंकर रखली है, रुपया पैसा कहा रखा है, कामजात का सब से लिए है न, यदि सभी बातों के पूछा करते हैं और यथोचित सावधानी बरतने की सोच भी भते हैं। किन्तु कालिदास ने शकुन्तला के जीवन की समस्त सम्पत्ति रूप अगूठी के महत्व में उसे तनिक भी अलग नहीं कराया। प्रामाणिक रूप में केवल इतना कहलवा दिया है।

सखी- (तथा कृत्वा) सहि । जहि लाम सा राएमी पच्चाहण्णएणमररो भव, तन्ना से इम भत्तणो लामभेप्रसिद्धिद अङ्गलिभम दसइत्यसि ।

श०- इमिण वो सदेसेण कम्मि^१ मे हिमप्र ।

सखी- सहि । मा मामाहि । सिणेहो पावमामद्धीदि ।

राजा साहब ने इसी का अनुवाद इस प्रकार किया है -

श्रीमो सखी- (मेंदकर) हे सखी, कदाचिन् राजा तुम्हें भूल गया हो तो यह मुन्दरी जिस पर उसका नाम खुदा है दिखा दोजी ।

शकु०- तुम्हारे इस सदह ने तो मुझे कृपा दिया है ।

दानी सखी- कुछ डरने की बात नहीं है प्रति स्नेह में जुरी शक्या होती ही है ।

कविवर मैथनीशरण गुप्त ने अगूठी लिखा देने की सोच का उल्लेख नहीं किया है। कालिदास ने भी यह बात यकायक बिना किसी भूमिका के कहलवा दी है कारण जो 'स्नेह पापशङ्की' व्यक्त किया है। कवि नेवाज ने इस प्रसङ्ग को इन व्यक्तियों की अपेक्षा अधिक महत्व दिया है उन्होंने सखियों द्वारा अगूठी को समालंकरण करने की निश्चित बात

चौपाई मूना सा सिगरा^१ जग^२ लेपै । दोनो मपियन^३ फिरि फिरि दपे ॥
 ककुक दरि आगे जय डोली । हापन माडन सपिया^४ वाली ॥
 हाय^५ द्रुमन की ओट^६ दुराई । सकुन्तला नहि दत देपाई ॥
 सपियन ले मुनि आथम आयो । मकु तला पनि पुर नजिकाया^७ ॥
 दाहा—पति पुर मारग निरुट म^८ , देव्या भरा नलाउ ।

सकुन्तला प्यामी भई गई तहा करि चाउ ॥१२८॥

चौपाई पानी पियो प्यास नत्र भायो । सकुन्तला मुप घोवन लागी ॥
 मयो बिनास^९ महा वा^{१०} पल म । करत गिरो अगूठी जल म ॥
 गई अगूठी गिरि^{११} जल माहो । सकुन्तला का कुछ मुख नाहो ॥१३०॥ (३)

१ सिगर (A) २ घरू (B) ३ बाऊ सपियां (AB) ४ हायनि मोगत फिरि यो (AB)
 ५ गई (A) ६ घाट (A) ७ नजिकायो (AB) ८ म (B) ९ बिनासु (B)
 १० वहि (A) ११ गिरो अगूठी जल (AB)

नवाज न कालिदास कालीन इस परम्परा का बनाए रखा है क्योंकि मुगल शासन भी-नारो का पवित्रता और सुरक्षा का विचार से काँ उमरनीय काल नहीं है तब भी नारो का नगर का रसिका और राज-समाज का वाक्पटु त्तरवारिया म मगक ही रहना पड़ता था । अतः शकुन्तला का साथ यहाँ ना केवल गौतमी साङ्ग रव और गारदत ही जाते हैं—प्रियवन्ता और अनम्या नहा ।

1-अगूठी का यह प्रसंग महाभारत म ना है ही नहा । पद्यपुराण म भी और ठीक इसी स्थल पर वह चित्रित किया गया है । शकुन्तल और पुराण का इस प्रसंग में समधिक अन्तर है । अभिमान शकुन्तल का अनुमार शकुन्तला का हाथ मे उसकी अन्न बधानता के कारण गकावतार नामक गाँव म प्रवस्थित गवीनाथ पर जय का प्रणाम करन समय वह अगूठी गिर गई था जैना कि गौतमा का इस कथन म प्रमाणित है 'ब्रूण दे सक्कावदारै सचीतीत्यो' अ वदमासाण पव भट्ट अगुनीअम । पद्यपुराण म हस्तिनापुर जाते हुए शकुन्तला और उमक सहचारी मध्याह्न काल मे सरस्वती नदी के पावन तीर पर मध्याह्न क्रिया सम्पन्न करने के हेतु रुकते हैं । प्रियवन्ता और गौतमी स्नानाथ जल मे उतरती हैं । उनके स्नान कर लेन पर शकुन्तला भी स्नान के लिए जल म उतरत है और अगूठी उतार कर प्रियवन्ता का सौंप देती है । प्रियवन्ता उस सभान कर अपने वसनाञ्जल में रख लती है किन्तु वह किसी प्रकार जल मे गिर जाती है । प्रियवन्ता डरती है किन्तु यह बात शकुन्तला से कहती नहीं और शकुन्तला भी अगूठी की बात पूछता उस समय तक भूल जाती है जय तक राजसभा म उस अभिमान तपिणी मुद्रिका को दिखाने की प्राव श्यक्ता उपस्थित नहीं हो जाती ।

नेवाज का चित्रण दोना ही मे भिन्न है उहाने शकुन्तला का द्वारा उस पावनतीर्थ को न ता प्रणाम करने की बात कही है और न मध्याह्न क्रिया सम्पन्नार्थ

दोहा-सिप्यन सहित' गनुन्ना, घाई रूप के द्वार।

विलवति' (1) में बैठी हुना, तब नृप करि दरवार ॥ १३० ॥

१ सग (AD)

२ विलवति (AB)

स्नान की, प्रत्युत सामान्य पवित्र की भाँति उसे प्यासा चित्रित किया है, जो बदन प्यास बुझाने के लिए तीर्थकुण्ड के पास जाता है। प्यास की अनुनाहट के समय घंठुठी का घंठुली ग निकल जाना घोर उगे पता न बनना अत्यन्त स्वाभाविक है। नेवात्र ने 'मया विनास महा था पत्त मे बह कर भविष्य मे होन वाने बयाना की घोर भी सद्भूत प्रक्षिप्त कर दिया है। कथा गिन्य की दृष्टि मे ऐम सद्भूत स्वाधनीय हैं।

जहाँ तक इस प्रसङ्ग के स्थान सम्बन्ध का प्रश्न है। नेवात्र ने पद्मपुराण के उपाख्यान का अनुसरण किया है। कानिनास के अनुगार विना के उपरान्त अनुत्तना राज दरवार मे ही दिखाई देती है मार्ग की किसी घटना घाँति का उल्लेख नहीं मही है। दर्शक उस समय तक, इस सम्बन्ध में यही धारणा बनाए रखता है कि अभिज्ञान अनुत्तना के पास है, जब तक कि उसे स्थाने का भवसर नहीं था जाता घोर गौतमी उक्त बचन नहीं कहती। बचानक मे जिज्ञासा बनाए रखन के लिए नात्बोध दृष्टि से कानिनास का यह प्रयोग मुन्दर है। किन्तु पाठ्य नाट्य में यह प्रसंग कानिदास के अनुसार चित्रित किया जाना सम्भव नहीं था। यही कारण है कि नेवात्र ने उसे मार्ग ही मे यणित करने एक प्रकार भविष्य के भयावह परिणाम की घोर संकेत किया घोर दूसरी घोर नाट्यकाव्य का भीचित्य निभाया।

1- 'खिलवत्त' अरबी का श्रौलिकृद् गण है अर्थ हाता है उत्पत्ति, सृष्टि, पैदाइश, जनता, जनसाधारण भवाम। अत अर्थ होगा कि 'राजा दुष्यन्त दरवार करने के उपरान्त जनसाधारण' के मध्य बैठा था। किन्तु राजाघा की दैनिक चर्चा में इस प्रकार की किसी रस्म की चर्चा पढ़ने-सुनने मे नहीं आई। प्रायः राजदरवार से निवृत्त हाकर राजा भी रुनिवास मे जाता है घोर सामान्य व्यक्तियों की भाँति विधाम करता है। कवि कानिदास ने कथुकी के अन्धाय बचन के द्वारा इसी बात की सूचना दी है कि महाराज घर्मासन से उठकर अग्री भीतर गए हैं 'यावदुन्मतर गताय देवाम'। इतना हा नहीं उन्होंने दुष्यन्त की प्रजापुरक्ति तथा तदहेतु कार्यसलभना की घोर भी दर्शका का ध्यान माकृष्ट किया है यथा —

प्रजा प्रजा स्वा इव तत्रयित्वा

निपेवते ध्यात्तमना विवित्तम्।

मूषानि सञ्चार्य्य रयिप्रतप्त

गीत बुहास्थानमिव द्विपेन्द्र ॥५१३॥

'ध्यान्तमना' 'विवित्तम्' पदों का प्रयोग विवेच्य है। शासन के कार्यों से परिधान्त हाकर एकान्त में, विजन प्रदेश में गए हैं विवित्त पूतविजनो' इत्यमर। अभिज्ञान-शाकुन्तल के अनुवाक्या ने भी इसी भाव को समिपकृत किया है यथा —

चौपाई-सिष्यन की बातें सुनि लीही । योजन^१ जाय खवर^२ तब कीही ॥
 महाराज मुनि कनु पठाये । सिष्य दोइ वर वारहि^३ आये ॥
 लीन्है^४ सा ललित द्वै नारी । कियो चहत जनु^५ नजरि तिहारी ॥
 नारी सुनि नृप अचरज^६ माया । अति ही चिता मे चित^७ आयो ॥
 निकरि^८ जज्ञसाला म आयो । मुनि सिष्यन को निवट^९ बुलायो ॥१३६॥ (1)

१ योज (AB) २ खबर (A) खबरि (B) ३ दोऊ द्वारे मे (AB) ४ लीने (AB)
 ५ है (B) ६ अचरज (AB) ७ मनु (B) ८ निकरि (AB) ९ AB प्रति मे नहीं है
 १० बुलायो (A) बोलवायो (B)

पालि प्रजा सतान सम यन्ति चित्त जब हाई ।

हूँडत ठाँव एकांत नृप जहाँ न घावे कोई ॥—'गु० ना० ५।१०७॥

अपनी प्रजा-समान प्रजा की देल भाल क कर सब काम,
 पके हुए ये बैठ गए हैं निर्जन में करने विधाम ।

—शकुंतला (अनुवाद) वागीश्वर विद्यालङ्कार, पृ० ७२ ॥

इस प्रकार न केवल राजाजनोंचित दिनचर्या की दृष्टि से अपितु 'अभिज्ञान शाकुन्तल' के प्रकाश में भी यह 'पिलकति' शब्द उपयुक्त नहीं है । फिर क्या हो ?

प्रति सस्या A और B में इस स्थल पर 'पिलवति' वा है जो नि सदेह अरबी शब्द 'सल्वत' का अपभ्रष्ट रूप है । 'सल्वत' का अर्थ है जहाँ कोई दूसरा न हो, एकांत, तन्हाई स्त्री-पुरुष का एकांत वास । नविराट कालिदास के भावा का अनुमोदन इस 'पिलवति' पाठ के द्वारा समर्थक होता है । राजा उठकर रनिवास मे चला गया है ऐसा अर्थ भी व्यञ्जित है । मुगल बादशाह तो प्राय दरबार के बाव हरम ही मे जाया करत थे और अपनी बेगमात के साथ एकान्त वास करत थे । अतः कवि नेवाज ने 'पिलवति' शब्द ही का भूलत प्रयोग किया हाँ, वा मे लिपिकर्ता की भूल से यह 'पिलकति' बन गया है ।

1—महाभारत में ऋषि गिष्या के प्रागमन की सूचना प्रादि दिए जाने का कोई उल्लेख नहीं है । वहाँ तो बिना किसी भूमिका के शकुन्तला को बालार्कसम तेजस्वी सर्वदमन के साथ दुष्यत के समक्ष सडा कर दिया गया है । पद्यपुराण मे राजद्वार पर पहुँच कर महा मति बन्ध के गिष्य अपने प्रागमन का समाचार राजा दुष्यत से निवेदन करने के लिए प्रतीहार से वदते हैं । अपने साथ 'शकुन्तला तथा अर्थ दो द्विजस्त्रियो के भाने की बात भी वदते हैं —

"राजद्वार समासाय बन्ध शिष्यो महामत ।

उच्युस्ता प्रतीहार 'नूर्ण' राजे निवेदय ॥

वाच्यपस्य निष्ण राजद्वारमिहायती ।

शिष्यो तस्य गार्ङ्ग'रव गारद्वतसमाह्वयो ॥

मुता तस्य च कल्याणी द्वे अन्ये च द्विजस्त्रियो ।

प्रतीहारस्ततो गत्वा राजे सर्वे यवेदयत् ॥"

दोहा—सिष्यन पीछे गौतमी, पैठी नृप के द्वार ।

पीछे सबके हूँ चली, सवृत्तला दरवार ॥१३२॥

इसी स्थल पर पञ्चपुराणातर्गत गातुत्तलोत्सम्पानकार ने राजा दुष्यन्त के अन्तर्द्वार का भी चित्रण किया है जैसा कि महाभारत में नहीं है। वह सोचता है कि कण्व मुनि के सिष्य स्त्रिया के साथ महा क्या भाए हैं वही कण्वाश्रम में राशमणण कीई अनय तो नहीं करते, क्या वे दुष्टात्मा मुभ रासातक दुष्यन्त को नहीं जानते। वहीँ ऐसा तो नहीं कि तपोवन क नियमा का उल्लंघन पशुषा द्वारा किया जाने लगा है और सिंह, व्याघ्रादि हिंसक जन्तु स्त्रिया, बानका और वृद्धा को मारने लगे हैं। और मैं भी ता दीर्घकाल से मृगया के लिए उधर नहीं गया (दुष्यन्त कण्वाश्रम के समीप की मृगया का बात भी भूल गया है—शकुन्तला परिणाम और उससे बचनबद्ध होन की शान तो भला क्या याद रही होगी पाठक अनुमान कर सकते हैं।) वहीँ ऐसा तो नहीं कि वनवृषा पर फन न भाते हा और तपस्वीजन साहार क अभान म कष्ट ॥ रहे हा आदि —

कथमेतो मुने सिष्यो स्त्रीभिरैताभिरावृत्तो ॥

× × × ×

कि कण्वस्याश्रमे कश्चिद्राक्षस कुरतेऽन्यम् ॥

न जानाति हि दुष्टात्मा दुष्यन्त राशसातकम् । कि वने पशवस्त्यक्ता नियम मुनिना कृतम् ॥
बाधते व्याघ्र—सिंहाद्या स्त्रियो बानान् जरायुतान् ? मृगयाऽपि मया तावन्नकृता पुरवासिनाः ॥
कि वा कथंफलायद्य प्रभवति न जानते । तेनाहारविनाभावाद् दुःखितास्त तपोधना ॥

कवि सम्राट् कालिदास ने इस प्रसंग को काफी बग चढ़ा कर चित्रित किया है। उन्होंने कण्व मुनि के सिष्यों द्वारा प्रतीहार को दी हुई स्वागमन की सूचना और प्रतीहार द्वारा राजा से वही निवेदन किये जान के अन्तराल को बहुत अधिक बढ़ा दिया है। इसी समय के बीच में उन्होंने राजा दुष्यन्त के दो रूपा—शासक और पति—को भी यत्किञ्चित् स्पर्श किया है। अन्तर्द्वार राजा को कितना प्रजानुरजक, कल व्य परायण और कर्मठ होना चाहिए इस और भी कविराट ने सक्त किए हैं। वस्तुतः इस रीति से उन्होंने तत्कालीन राजाभा के समक्ष एक अन्तर्द्वार शासक का रूप उपस्थित किया है। राजा के लिए राज्य, सुख और वैभव का साधन नहीं है प्रत्युत यह तो उस छत्रच्छद के समान है जो एकलोक अधिक और आराम कम देता है। राजा दुष्यन्त का यह अन्तर्द्वार कथन इसका प्रमाण है :—

घोत्सुक्यमात्रमवसादयति प्रतिष्ठा

क्लिन्नाति सघपरिपालनवृत्तिरेव ।

नातिश्रुमापनयनाय यथाश्रुमाय

राज्यं स्वहस्तघतच्छडमिवातपत्रम् ॥१५॥

इतना ही नहीं कबुकी भी राज घम के सम्बन्ध में साक प्रचलित धारणा को अभिव्यक्त कर इसी कथन का अनुमोदन करता है (अभि० शा० १।४) इसके अतिरिक्त

दो वैतालिक भी राजा दुष्यन्त की स्तुति के व्याज से राजा के वर्तव्या ही रा निरूपण करते हैं (अभि० शा० १।६, ७)

रानी हसपादिका या हसवती के निम्नगीत द्वारा दुष्यन्त का पतिरूप परिकल्पित भाभासित है —

अहिणव—मह—लोड—भाविदो
तह परिचुम्बिम धूममञ्जरी ।
कमलवसदिनेत्तणिन्बुगे
महधर । विहारिदोसिण वह ॥ १।८ ॥

प्रार्थना हे भ्रमर ! (तब तो) तुमने नूतन रस के लाभ में पड़कर घाम की मजरी का चुम्बन किया था, अब केवल कमल पर निवास करने से सन्तुष्ट होकर उस भ्रात्रमञ्जरी का तुम क्या भूल गए ? क्या इस गीत के द्वारा ऐसा कुछ प्रतिपादित नहीं होता कि दुष्यन्त भ्रमर इन अनेक भ्रात्रमञ्जरियाँ का रस लेकर फिर उन्हें छोड़ देता था । नारी उसके लिए मात्र रसवन्ती थी, उसका रसग्रहण करना ही दुष्यन्त का प्रयोजन था । हसवती का यह गीतवा उस पर कोई भ्रमर न कर सका वह पापाण हृदय पुरुष प्रसूत नारी के इस मर्यादाक ध्यम से भी विचलित न हुआ बरद मुस्करा कर अपने सजा से कह उठा— सखे ! गच्छ, नागरिकवृत्त्या सा त्वयैनाम्' जाओ, उसे नागरिकवृत्ति से समझा दो । यह नागरिक वृत्ति क्या है ? छल कपट, झूठ, मिथ्याश्वासन आदि । जैसे नगर के मन चले रक्षीले छैला भ्राज भी अनेक भ्रात्रमञ्जरियाँ का रसावपण करने के लिए किया करते हैं ।

कवि कालिदास ने भस्ते ही एतद् प्रथम द्वारा दुष्यन्त की अयमनस्कता प्रार्थन का आयास किया हो, किन्तु हसवती का यह गीत तो उसके चरित्र की दुबलता ही का व्यञ्जक सिद्ध होता है ।

इसके उपरान्त कञ्चुकी सखीक तपस्वियों के आगमन की सूचना निवेदित करता है । प्रत्युत्तर में राजा अश्यापक सोमरात के निमित्त आदेश देता है कि ऋषियों की वैदिक विधान से सत्कार करके यज्ञशाला में लाया जावे । वह स्वयं भी वैश्वती के साथ होमगृह (यज्ञशाला) की ओर प्रस्थान करता है । भाग में वैश्वती से बातचीत करते हुए वह अपने मन की शिकाएँ प्रस्तुत करता है । ये शिकाएँ लगभग वे ही हैं जो पद्मपुराण में उपलब्ध हैं यथा —

राजा—वैश्वति । किमुद्दिय तत्रभवता कण्वेन मत्सकीशमृपय प्रेषिता ?
विन्तावद्भवतिनामुपोदतपसा विघ्नैस्तपो रूपित ?
धर्मारण्यचरेषु केनचिदुत प्राणिष्वसञ्चेष्टितम् ?
आहास्वित् प्रसवो मयापरचित्तैर्विष्टम्भिता वीरुषा ?
मित्याहृद बहुप्रतर्कमपरिच्छेत्कानुभ मे मन ॥ १॥१०॥

राजा लक्ष्मणसिंह जी ने इसका अनुवाक इस प्रकार किया है —
 तपसीन के बारज माहि विधी भ्रज प्राय बडो कोई विघ्न परया ।
 बनचारी विधो पणुपदिन मे वाहु दुष्ट नयी उत्पात करया ॥
 फन पूतिने वेति सता बन की मति मेरे ही कर्मन तें गिरयो ।
 इतने मुहि घेर सदेह रहे इन धोरज मेरे हिये की हरयो ॥

—श० ना० ११ पृ० ८६ ॥

कविवर डॉ० अयिजीशरण शुभ ने राजा दुष्यन्त व इम अतर्द्ध का विघ्नण नहीं किया है। उहाने तो महाभारत के एतद् विषयक उपाख्यान की भाँति एक दम राजा के समय इन सबको सा उपस्थित किया है। पद्यपुराण में बन-वृष्णा के प्रसवित न होने की संभावना तो दी गई है किन्तु उसका कारण राजा के कर्म नहीं माने गए हैं। कालिदास के काल तक सम्भवतया राजा ही को इन सबका उत्तरदायी समझा जाने लगा था और लोग विद्वान् बनकरने लगे थे कि —

राजोऽपचारात्तपृथिवी स्वल्पमस्या भवत किल ।
 भ्रत्यायुष प्रजा सर्वा दक्षिा व्याधिपीडिता ॥

इस प्रकार राजा का उत्तरदायित्व बहुत अधिक बढ़ गया था वह समझू प्रतीक हाकर भी वह प्रजा की साम्यात्मिक भौतिक सामाजिक आर्थिक यावसायिक भाँति सभी प्रकार की उत्पत्ति के लिए जिम्मेदार था।

पद्यपुराण और अभिज्ञान शाकुन्तल का दुष्यन्त यो ठा अनेक प्रकार की विन्ताएँ करता है किन्तु तपस्विता के साथ स्त्रिया भी धाई हैं इस सम्बन्ध में वह तनिक भी नहीं विचारता। क्या राज सभा में इस प्रकार तदृशी तपस्विनियों प्राय प्राया करती थी ? यदि नहीं तो राजा का इस सम्बन्ध में तनिक भी साकित न होना आवश्यक नहीं है। पद्यपुराण में तो शाकुन्तला के साथ प्रियम्बदा भी राज दरबार में जाती है किन्तु अभिज्ञान शाकुन्तल में ऐसा नहीं है प्रत्युत वहाँ ता शाकुन्तला व यह कहन पर कि पिताजी क्या सत्रियाँ इसी जगह से ली जायेंगी कण्व का स्पष्ट कथन है कि कल्पे। इमे प्रति प्रदेये, तन्न युक्तमनयोत्सन्न गन्तुम् । अत्रत्यदा रूप स कण्व ने यही कहा है कि योवन सम्पत्ता बानामो का राज सभा में जहा नागरिक वृत्ति सम्पन्न पुरुष होते हैं जाना डीरु नहीं है। आशय यह है कि उत्त्वानीन समाज-व्यवस्था में भी युवती नारिया सार्ध जनिक स्वला पर प्राय नहीं जाया करती थी। अत सस्त्रीय तपस्विता के प्रायमन की सूचना मिलने पर दुष्यन्त था इस सम्बन्ध में सोचना भी आवश्यक था। कवि निवाज ने इतो हेतु नारिया के प्राये की बात को प्रधानता दी है और चिन्ता का मुख्य कारण माना है।

निवाज का काल और कालिदास का समय सांस्कृतिक प्रास्तावमा और विरसाया की दृष्टि में बहुत अधिक भिन्न है। कालिदास के काल में जहा राजा का आदर्श

चौपाई—राजा करि सनमान बोलाय^१ । या विधि सिध्य कनु के आये^२ ॥
 सकुन्तला लाजहि गहि गाढे । आई पिय घर घुघुट^३ काढे ॥
 बडौ अभाग आनि तब जाग्यो । नयन दाहिनो फरवन्^४ लाग्यो ॥
 यह असगुन तब आनि जनायो^५ । मकुन्तला के दुप^६ भरि आयो^७ ॥१३३॥(१)

१ बोलायो (AB)	२ आयो (AB)	३ घुघुट (A)	४ घडवन् (A)
५ जनाये (B)	६ दृग (AB)	७ आये (B)	

इतना अधिक महान था वहाँ नेवाज के समय में कञ्चन, कामिनी और कनक के मद में चूर रहता राजाओं का चरम था। अतः राजकर्म की गरिमा का बलान करना सम्भवतः नकारवाने में तूतो की आवाज के समान ही हाना। अतः नेवाज ने इस प्रसङ्ग का भङ्गना ही छाड़ दिया। हा, योजा के द्वारा नोट सङ्ग नलित हैं नारा। किया चहत जनु नजरि तिहारी ॥ कहलवा कर तत्कालीन राजाओं की विनास लिप्सा और स्त्रैग भावना की तीव्रता का अन्तः परिचय दे लिया है। क्या इस प्रकार सामंत, सरदार, दरबारी, जन-साधारण और साधु-सन्त अमूर्त्यम्पश्या तबङ्गी, शोभलाङ्गी युवतियाँ को राजाओं की नजर किया करने थे ? प्रश्न विचारणीय है। सम्भव है इतिहास के पृष्ठ में बोलें किन्तु नेवाज सरोजि अयाय साहित्यकारों की रचनाओं में ऐम स्पष्ट संकेत अवश्य मिल जावेंगे।

नेवाज ने सामराल पुराहित के द्वारा तपस्विता के वैदिक विधान में सत्कार आदि का चर्चा भी नहीं की है प्रत्युत यज्ञगाना में पहुँचकर मुनिशिष्या का वहाँ बुलान की बात सीधे में डग से कर दी है। सम्भवतः इमका कारण भी मुगल दरबार में तपस्विता, मुनिया, साधु-सत्ता आदि के विरोध आदर का अभाव रहा है। अथवा भारतीय सत्त्वति के अनुसार तपस्विता का यथाचित आदर करना राजाओं के लिए अनिवार्य है।

1—इस चौपाई में 'परिवर' नामक मुख्यसिद्धि है जिसका लक्षण है 'पदुत्पन्नायवाहृत्य वैद्य परिवरस्तु स' । 'गुन्तला के दक्षिण अंग का फडकना भविष्य के अनुभवा सूचना देता है। गुरु शास्त्र के अनुसार 'वामभागस्तु नारीणा पुसा श्रेष्ठस्तु दक्षिण' कवि कालिदास ने भी इस प्रसंग का उल्लेख किया है —

गुन्तला—(दुर्निमित्तमभिनीय) धम्मो । किं मे वामे गधरण विषफुरि । गर्गं श्रुति के अनुसार नारी का दाहिना नेत्र फडक ता वधु विद्योह होता है —

दक्षिणचक्षु स्पन्द वधुदगन अर्थ लाभ वा ।
 वामचक्षु स्पन्द वधुविच्छेद धन हानि वा ॥

डॉ० मैथिलीशरण गुप्त ने इस प्रकार की कोई शकुनाशास्त्र मन्त्र-धी भूमिका प्रस्तुत नहीं की है। उन्होंने मनोवैज्ञानिक ढंग से गुन्तला के हृदय को सग विन चित्रित किया है —

चोपाई- डोठि पसारि विसारि^१ निमेपन । सकुन्तला नप लाग्यो देपन^२ ॥
 छवि लपि अद्भुत रस सा^३ पाग्यो । मन मन नृपति कहन यो^४लाग्यो ॥ (1)
 को ह्य नारि कहा यह आई । वन मे मुनिन कहा यह पाई ॥
 जानि न परत कहा ये आयै^५ । इहा याहि काहे को लाये^६ ॥
 यह विचार नृप मन म^७ कीहो । आसिरवाद मुनिन तब दीन्हो ॥१३४॥

१ निसारि (A) २ सकुन्तला लागी तब देपन (B) ३ में (AB) ४ यीं (B)
 ५ पाये (AB) ६ स्थाये (AB) ७ यह विचारि मन मे नृप (AB)

“पहूँची सकुन्तला जब प्रिय क निकट हस्तिनापुर में,
 उठने लगे भावनाएँ तब बहुविध उसने उर मे—
 देखूँ भार्यपुत्र अब मुझसे मिलकर क्या कहत हैं ?
 हृदय । न शक्ति हो तुझ पर वे सत्ता सदैव रहते हैं ॥ —शकु० पृ० २५॥

1-प्रापको स्मरण होगा एक बार पहले भी सकुन्तला की अनाविल यौवन-श्री पर यही राजा दुष्यन्त लुट सा गया था (प्रथम तरंग पृ० ३३।४०) किन्तु परिणाम क्या हुआ—दीर्घ-कालीन वियोग । आज फिर उसकी रूपशिक्षा के प्रति ललक उत्पन्न हो रही है । यद्यपि दुष्यन्त सकुन्तला की सुन्दरता का पान पहले भी कर चुका है तथापि प्राप-वश वह घग्ना उसे स्मरण नहीं रही है इसीलिए सकुन्तला का साम्मुख्य प्रथम न होने हुए भी प्रथम दृग्गन की तीव्रता ही उत्पन्न कर रहा है । नेवाज का दुष्यन्त तो एव-दम चित्रलिखित-सा बन गया है—उसे स्थान और पद का भी ध्यान नहीं रहा है—वास्तव में सकुन्तला की सौन्दर्य राशि में लो गया है वह । कवि कालिदास ने दुष्यन्त को इतना अधिक रूप-सौभी चित्रित नहीं किया है उन्होंने राजा की मर्मांग का ध्यान रखा है यहाँ तक कि प्रतीहारी के यह कहन पर कि इसकी आकृति बड़ी सुन्दर जैवती है राजा दुष्यन्त की स्पष्टोक्ति है भवन्तु अतिवप्य खलु पर बलत्रम अर्थात् कुञ्ज भी ही परायी स्त्री की देखना उचित नहीं है । इस प्रकार महाराज दुष्यन्त के चरित्र की सत्वावस्था भी अभियुक्ति हो गई है और साथ ही सौन्दर्य के प्रति मानव का सहज भावपण भी निम्न श्लोक मे मुखर हो गया है —

कथमवगुण्ठनवती नातिपरिस्फुटशरीरनावण्या ।
 मध्ये तपाधनाना निसलयमिव पाण्डुपत्राणाम ॥५११४॥

राजा लक्ष्मणसिंह का अनुवाद इस प्रकार है —

पू घट पट की घोट दे को ठाढ़ी यह बाल ।
 पुरो दीठ परे नहीं जाको रूप रसाल ॥
 यह तपसिन क बीच में ऐसी परति सहाय ।
 नई मना कोपन नई पीरे पातन छाया ॥—शकु० ना० ५।११४॥

पथपुराण मे चित्रित दुष्यन्त भी सकुन्तला के रूप के प्रति इतना आकृष्ट नहीं है जितना नेवाज का । यहाँ तक कि पुरोहित के सकुन्तला के रूप के सम्बन्ध मे यह

दोहा—आसन ते उठि दूरि ते, कीन्हैहु^१ नृपति प्रनाम ।

छेम कुसल पूछन लग्यो^२ छोडि और सब काम ॥ १३५ ॥

चौपाई— कही कुसल है मुनि बनवारे । कही कतु गुरु कुसल तिहारे ॥

पूछी नृपति कुसल की बात । बोले फिरि मुनि चातुरता तै ॥ १३६ ॥

दोहा—महाराज के राज म, रखो न दुप को हेत ।

तपन तरनि के तेज में तम न देपाई देत^३ ॥ १३७ ॥

जिनके आसिरवाद ते लोग अमर व्हे जात ॥

तिन सिद्धन के^४ कुसल की कौन चलावे^५ बात ॥ १३८ ॥ (1)

१ कीनो (A)कीहो (B) २ 'लग्यो और 'छोडि' केबीच मे 'नृपति' शब्द B प्रति मे और है ।

३ B प्रति मे यह दोहा इस प्रकार है — ४ की (B) ५ चल्ये (AB)

महाराज के राज म दुप न देपाई देत ।

तपत तरनि के तेज मे तमु दीमै केहि हत ॥

कहने पर भी कि 'विलास्य भविता नाम्यरूप दर्शनलासता और गौतमी द्वारा 'गुह्यतला का शिरसध्यानमम्बर' हटा दिए जाने पर भी दुष्यन्त यही कहता है कि —

पौरवाया बुने जाता सता मागे कृतामना ।

न वय रुप मात्रेण गणिकाना भ्रमावहे ॥

इस प्रकार पद्य पुराण और अभिज्ञान 'गुह्यतन में दुष्यन्त को उगत चरित्र वाला और परतारी का सम्मान करन वाला चित्रित किया है । था एम० आर० काले का एतद्सम्बन्धी कथन सर्वांगत सत्य है —

This bears testimony to the king's lofty character and high sense of moral duty. The poet's object is to describe the king's love for Sakuntala a mere accident as far as his life is concerned. He tries to depict his true character here and through out this act as a sublime hero.

—The Abhijnan Sakuntalam of Kalidasa, Ed by M R Hale, Pp125

नवाज के दुष्यन्त मे इस स्थल पर जा चरित्रिक दौबल्य प्रतिभासेत है यह उनके विलासप्रसन्न कान और वातावरण का प्रतिफलन है । राजाका और सामन्त का रूपरानि पर, भले ही वह परभाव या परक-त्र हा, नुट पिट सा जाना काई भन-हानी बात न रही हागा । सम्भवत इसीलिए उन्हाने दुष्यन्त के धीरोन्मत्तत्व का ध्यान न करके सामान्य राजाका की भांति रूप का लोभी चित्रित कर दिया । नाटकीय 'याय से यह समुचित नहीं है किन्तु सामाजिक विद्वेषण के लिए महत्वपूर्ण है ।

1—गिष्ठाचार और लोकाचार की दृष्टि मे सर्वथा उचित इस धोषचारिकता क सृष्टा कवि कानिदास हैं । महाभारत और पद्यपुराण म यह प्रमग नहीं है । कविराट् ने ये कुन्त्यादि

पार्ष्णी-जो गार्धर्व^१ व्याह^२ तुम ठायो^३ । सो मुनि हम^४ कछु दुप नहि मायो^५ ॥(१)
 महाराज मे है गुन जेते । सकु तला हू मे है नृप तेते^६ ॥(२)
 भली भई हम मुनि सुप^७ पायो । विधि यह भलो^८ सजोग बनायो ॥
 सकु तला यह गर्भ^९ सहित है । मुनि मुनि तुरत पठाई इत है ॥
 सकु तला को घर मे राग्यो^{१०} । मुनि को कछु सदेसो माखो^{११} ॥
 सकुन्तला हम इत पहुँचाई । हमका भ्र^{१२} तुम करहु विदाई ॥
 मुनि को श्रापन^{१३} मन ते डोन्यो । वेपुवि^{१४} राजा किरि^{१५} यो बोन्यो ॥(३)
 मुनि के सिष्य प्रवोन महा ही । तुम ये बाते करत^{१६} कहा ही ॥
 सकु तला के^{१७} व्याही को है । मोहि नही यह सुधि तनको है ॥
 राजा^{१८} कही कठिन यह वानी । मुनि सिष्यन मन मे रिस ठानी ॥
 मुनि नृप वयन सवै सुधि भागो^{१९} । सकु तला^{२०} कापन तव^{२१} लागी ॥
 नृप के वचन घरम ते डोले । दाऊ सिष्य कोप^{२२} करि^{२३} बोले ॥१४०॥

- १ गधरप (A) गधव (B) २ व्याह (B) ३ कीनो (A) ४ के (A)
 ५ मानो (A) ६ सकु तला मे हैं गुन तते (A) सकु तला हू मे हैं तेते (B)
 ७ मुनि हम सुपु (A) हमह सुपु (B) ८ भली (A) ९ परम (AB)
 १० कौच (AB) ११ मुनि को कह्यो सदेस मुनीज (AB)
 १२ प्रब हमारि (AB) । इसके बाद A और B दोनों प्रतियों मे यह चौपाई और है —
 सकु तला की कछु सुधि माही । कीहों भ्रचरलु नृप मन माही ॥
 १३ सापुन (A) श्रापुन (B) १४ वेपुध (B) १५ तव (AB)
 १६ कहत (AB) १७ किन (A) को (B) १८ राज (B)
 १९ सोध हिम पागी (A) २० सकु तलाह (AB)
 २१ A और B दोनों प्रतियों मे नहीं है । २२ कोपु (B) २३ कर (A)

मेस पाप बहा मन धानत । तुम ऋषि लोगन की नहि जानत ॥
 कन्तु महामुनि जब रिष्य बरिहै । तुरतहि तुमहि जानि तव परिहै ॥

1-महाकवि कालिदास ने इस स्थल पर गाधर्व विवाह का स्पष्ट उल्लेख न करने 'यमिय समयान्मिमा मदीया दुहितर भवानुपमये' वाक्यावलि का प्रयोग किया है । 'समयान्' का स्पष्टार्थ प्रतिजानान् है । याज्ञवल्क्य स्मृति के अनुसार 'गाधर्व समयान्मिय' अर्थात् पारस्परिक प्रतीक्षा ही के द्वारा गाधर्व विवाह हुना है, सम्भवतया अभिज्ञान शानु-तन मे प्रयुक्त 'समयान्' 'ग' के व्यापन अर्थ का लेनर ही उसक सभी अनुवाकाने गाधर्व विवाह निश्चा है । गाधर्व विवाह विलोम क्रम से हिन्दू सभ्यता मे प्रचलित तीसरे प्रकार का

विवाह है। यह पेशाच और रामस विवाहो से भी प्राचीन है। अथर्ववेद के निम्न मंत्र से स्पष्ट है कि प्रायः माता पिता उस काल में अपनी पुत्री को अपने प्रेमी के चुनाव के लिये स्वतंत्र छोड़ देते थे और प्रेम प्रसङ्ग में आने बढने के लिये प्रत्यक्षत प्रोत्साहित करते थे—

मानो अग्ने सुमतिं सभलो गयेदिमा कुमारी सह नो भयेन ।

सुष्टावरेषु समनेषु बल्गुरोप पत्या सौभागत्वमस्यै ॥ २ ३६ ॥

महाभारत और सूत्रकाल में इस विवाह पद्धति को कुछ विचारक प्रशस्त और कुछ अप्रशस्त मानते थे। महाभारतीय शाकुन्तलोपाख्या में कण्व का यह कथन कि 'सकामाया सकामेन निर्मथ श्रेष्ठ उच्यते' गांधर्व विवाह की श्रेष्ठता ही सिद्ध करता है। गौतम धर्म सूत्र भी गांधर्व विवाह को पारस्परिक आकर्षण और प्रेम से उद्भूत जानकर प्रशस्त ही मानता है—“गांधवमप्येके प्रार्थित स्नेहानुग्रहात् १” कि तु बहुत से स्मृतिकार तथा भयाय विद्वान् इसे प्रशस्त मानन को तयार न थे। इस अप्रशस्ती का मूल कारण गांधव विवाह के मूल की काम भावना है। मनु ने तो स्पष्ट ही गांधर्व विवाह को कामोद्भूत कहा है —

इच्छयाऽयोयस्योग कन्यायाश्च वरस्य च ।

गांधर्वस्य तु विज्ञेयो मैथुन्य कामसम्भवः ॥ १० स्मृ० ३ ३२ ॥

इसके प्रतिरिक्त गांधर्व विवाह में धार्मिक क्रियाया तथा विधिवत् संस्कार की भी अपेक्षा न रहती थी। यह संस्कार विहीन विवाह धर्म प्राण और नैतिक हिंदुओं में इसीलिये प्रशस्त न रहा। इस प्रकार के विवाह की स्थिरता में भी सदैव सन्देह रहा है क्योंकि पारस्परिक आकर्षण अथवा कामुकता ही इसका निर्णायक तत्व है। महाकविकालिदास के काल तक प्राते प्राते ता विवाह का यह प्रकार लगभग समाप्त सा हो गया था। यदि कहीं भी प्रपवाद ही भी जाता था तो यह विद्वज्जनो और सभ्या में स्वीकृत नहोता था। कालिदास स्वयं कई स्थानों पर गांधव विवाह की हीनता प्रशंसित करते हुए दिखाई देते हैं यहाँ तक कि गौमती व इस कथन द्वारा उन्होंने अपनी प्रकृतन कृता भी अनावृत सी करदी है—

एवमिच्छन्ते गुरुशरणो इमि एण तु ए वि पुञ्जिने बधू ।

एकवक्त्रस्य अ चरिए भयाडु कि एक एकस्सि ॥ ५।१७ ॥

यहां न ता गुरुजना की अपेक्षा रखी गई न मयाय बधुओं से पूछा गया। प्रतमान दोनों व एकाकी तुयाचरण के लिए कोई तीसरा क्या कह सकता है? यह कथन स्पष्ट ही कालिदास की गांधर्व विवाह विषयक उन्मत्त भावना का परिचायक है। वस्तुतः

कालिदास तो उस विवाह पद्धति के पोषक थे जिसमें माना पिता का हाथ विशेषत रहता है, बधु बाधव जिसमें अपने अनुभव के आधार पर वर-बधू पक्ष का पूर्णतया परिचय प्राप्त कर लेते हैं। रघुवश के श्लोक म, एतदर्थ, वे उस कथा की प्रशंसा करत हुए दिखाई देते हैं जो 'साभिलाप' होते हुए भी शुष्जना की भाजा की प्रतीक्षा करती है और स्वत अपनी मुक्तकामना के बशीश्रुत होकर, किसी से सम्बन्ध नहीं जाड बठती यथा—

‘श्री साभिलापि सुरारनुज्ञा धीरेव कथा पितुरा च कासा ।’

इस प्रकार स्पष्ट है कि कालिदास, गार्धर्व विवाह की कण्व द्वारा यह अनुमति प्रसन्नता पूर्वक नहा अपितु अनिच्छा पूर्वक दिलवाते हैं। कवि नेवाज कालिदास के इस भाव और हिंदू संस्कृति के इस पक्ष से तादात्म्य स्थापित करने में समर्थ होते हैं भत चौपाई की अर्द्धाली में कहते हैं 'सो मुनि हम कुछ दुप नहिं भाया'। 'हमें बडा सुख हुआ' और 'हा कोई खास दुख तो नहीं हुआ' वाक्यों द्वारा 'यक्त भावों में बडा अन्तर है। सुधी पाठक इस अन्तर से परिचित हैं। श्री बलदेव उपाध्याय भी कवि को इस अनुज्ञा और गीतमों के वक्तव्य को प्रावृत्त प्रस्वीकृति ही मानते हैं — This is the disappointed expression of one who feels for the folly of such a union as the Gandharv form of marriage Sanctions ”

2-विवाह से पूर्व आज भी वर बधू की जम परिया के आधार पर गुण तुल्यता देखी जाती जाती है। लडकी देखने की जो रस्म होती है उसका भी मुख्य उद्देश्य बधू के बाह्य लक्षणों को सामुद्रिक शास्त्र की दृष्टि से देखना होता है। जम पत्र द्वारा भत गुण और साक्षात्कार द्वारा बाह्य गुणों की परीक्षा करना इन दोनों क्रियाओं का मूल उद्देश्य है जो आज यह मात्र परम्परागत रूढि है।

भारद्वाज गृह्यसूत्र के अनुसार विवाह के प्रसङ्ग में चार बातों पर विचार करना चाहिए—‘वत्वारि विवाहकारणानि वित्त रूप प्रजा बाधवमिति’। वित्त, रूप प्रजा और कुल या बाधव में बधू के भत और बाह्य दोनों ही का विचार भा जाता है। भारद्वाज गृह्यसूत्र के अतिरिक्त शत पथ ब्राह्मण, याज्ञवल्क्य स्मृति अनु स्मृति वीरमित्रान्य स्मृति प्रया में भी बधू की योग्यता का उल्लेख है तथापि इन सभी में बधू के 'गारोरिक सौंदर्य पर अधिक बल दिया गया है किसी में 'प्रयुश्रोणि', 'विमृष्टान्तरा और 'मध्ये सप्राह्या' की प्रशंसा की गई है तो किसी में हंस के समान मधुर वाणी, मध के समान बर्ण वाली और विशालाक्षी की बरेष्य बताया गया है। मानवशृङ्खलमूत्रकार तो एक मात्र 'नग्निका' ही को विवाह योग्य मानता है। 'नग्निका' की व्याख्या करते हुए वह कहता है—“नग्निका श्रेष्ठा विवस्त्रा सती श्रेष्ठा या भवेत् तामुपयच्छेत् । यस्मात् कुस्याऽपि वस्त्रानकारवृत्ता मनोहारिणी भवति । तस्माद् विवस्त्रा सती न सर्वा शोभते’ । १ ७ ८। अर्थात् ऐसी स्त्री से विवाह करना

चाहिये जा विरस्य हान पर भी श्रेष्ठ व मुन्दर हो, नगीवि कुरूप स्या भा यस्या और मायू पणा सं युज हानर मनाहारिणी लगती है धन विरस्य हान पर भी सभा स्थिती मुन्दर नहीं लगती ।

इस प्रकार 'नभिः' होना भी कन्या की अतिम विनयता समाज में स्वीकृति हुई और आज भी इस सौन्दर्य की अनेकानेक विवाह का मानदंड माना जाता है । ययू व पुणा के साथ ही साथ विनाना न वर व पुणा का भी उ तल किया है । यानयन्वय व अनुमार वर में वे समस्त पुण होने चाहिये जो एक ययू व अशेषित हैं । इनर अतिरिक्त धानड मन्त्रार्थ, विनीत क्रापी, विद्या, गीत सम्प्रदाता धानि का भी विचार भागित है । बीरदिशोन्व में वर में सात पुणा का विचार आवश्यक बताया गया है—

कुल व गीत व वपुर्वयश्च विद्या व विल व मनायताम् ।

एतान् पुणान् सप्त परीक्ष्य दद्या कन्या बुध गपमचित्नायम् ॥

वर के कुल, गीत, गरीर, मायू विद्या, धन तथा मनायन इन सात पुणा की परीक्षा करके कन्या का विवाह करना चाहिये ।

महाकवि कालिदास जहां तक वर-वयू के रूप सौन्दर्य का सम्बन्ध है पूव हा सब कुछ कह चुके हैं । बास की सिर्फ अन्त पुणा की सो उगने वाकुलता को सत्किया कहकर वह भी स्पष्ट कर दिया है । व वर वयू में समान और तु य पुणा का होना अनिवार्य मानन है । इस स्थल पर 'विरस्य वाच्य न गन प्रजापति कहकर वाच्य में चमत्कार और प्रभान में वृद्धि उत्पन्न कर दी है । नेवाज ने इस प्रसङ्ग को इति वृत्तात्मक रूप में खला दिया है । हा, पुणा के समान होने की बात उहोने भी कही है ।

3-एसे स्थल पर कि जग क्रोध संचरित हो रहा हा, रीद्र रम का समा बाधा जा रहा हा मकापक किसी पक्ष की विवगता का उल्लेख कर देना र । परिपाक में याथात उपस्थित करता है । दणक अथवा पाठक के हून्य में उस पक्ष के प्रति रोष उत्पन्न होने के स्थान पर सहानुभूति उत्पन्न होने लगती है और वह उसकी विवगता के प्रति अनुमुख होकर उसक लिए सहानुभूति अनुभव करने लगता है । नेवाज की यह चौपाई इस दृष्टि से सवया असंगत और अनुपयुक्त है । राजा स्वयं तो दाया नहीं है, वह ता 'मनुन्तला का ग्रहण कर सकता है किन्तु बंधारा गाय क बसाभूत हीकर विस्मृत पति हो गया है इस प्रकार क भाव इस चौपाई से अभिव्यजित हैं । ऐसी असमीचीन आधार शिला पर रीद्र मय वातावरण का प्रासाद कैसे निर्मित हो सकता है ? यही कारण है कि कवि नेवाज इस स्थल उपयुक्त प्रभाव उपस्थित नहीं कर सके है । महाकवि कालिदास का एतद् विषयक निश्चयन सवा सोलह माना संगत और प्रभावोत्कर्ष करने वाला है ।

चौपाई-महाराज कछु धर्महि जानो^१ । ग्रैसौ अघरम मन मति ग्रानो^२ ॥
 कियो व्याह तब छल करि घाते । तब तुम कहन लगे यह बाते^३ ॥
 सोइ करत जु^४ मन कछु आनत^५ । राज^६ लोग पर पीर न^७ जानत^८ ॥१४१॥(1)

दोहा—राजा के मुनि वचन^९ ये निपटि^{१०} उठी अकुलाई ।

सकुतला मो गौमती कहन लगी समुझाई ॥१४२॥

चौपाई-बरि यरु^{११} छोडि देहु तुम^{१२} लाजहि । मुप उघारि देपरावहु राजहि ॥
 मुग जो तेरो^{१३} देपन पावै । तौ नृप को अवही सुधि भावै^{१४} ॥(2)
 कहि गौमती घुष्ट^{१५} पुलवायो^{१६} । सकुतला^{१७} मुग्य नृपहि देपायो ॥१४३॥

दोहा—पलक पसारि^{१८} निहारि नृप^{१९} सकुतला का रूप ।

नाही अनु कछु^{२०} करत नहि रह्यो^{२१} भूलि सो भूप ॥१४४॥(3)

चौपाई-राजा^{२२} तब^{२३} कछु ओठ न पाल्या^{२४} । मुनि को सिप्य फेरि यह बोल्यो^{२५} ॥
 1 महाराज मन में सुधि कीजै । भव^{२६} हमको कछु उतर^{२७} दीजै ॥
 सकुतला की सपि तन दीपति । फिरि गेल्यो वेमुधिहि महोपति^{२८} ॥
 बड़ी बेर ली सुधि करि देयो । मय सपनेहु यह नहि देयो^{२९} ॥१४५॥

१ धरमाह जानहु (AB)	२ ग्रानहु (AB)	३ अथ ये कहन लगी तुम घात (A)
४ जो (AB)	५ भावति (B)	६ राजा (AB) ७ न पीरहि (A)
८ निपीरन भावत (B)	९ वचन (B)	१० निपट (AB) ११ यरु (B)
१२ अथ (AB)	१३ निहारो (AB)	१४ तीसुधि फिरि राजा को भाव (B)
१५ घुष्ट (A) घुष्ट (B)	१६ घोलवायो (AB)	१७ सकुतल (B) १८ बिसारि (A)
बिसारि (B)	१९ तब (AB)	२० नाहीं हां कछु (AB) २१ रहे (A)
२२ राज (B)	२३ जब (AB)	२४ पोतो (A) बोले (B)
२५ मुनि के सिप्य फेरि यों बोले (A)	मुनि के गिष्य कोपु करि बोले (B)	
२६ मुनि (B)	२७ उत्तर (A)	२८ बोले फिर वेमुषी महोपति (A)
२९ बोल्यो यों फिरि वेमुष महोपति (B)		२९ में सपनेहु यह नारि न देयो (AB)

1—इस प्रवसर पर कालिदास ने जिन सम्वादा को प्रस्तुत किया है वे अत्यन्त प्रभावशाली और प्रवसरानुसृत प्रभाव उत्पन्न करने वाले हैं । उन्होंने न केवल श्रुति सिध्या के क्रोध ही का प्रथि यजित किया है वरन् लोकापवा की विवगता को भी मुखर किया है यथा—

सतीमति शक्तिसेनसथया जनोपया भवृमतीं विनाङ्गुने ।

अत समीपे परिणेतुरिष्यत प्रियाऽप्रिया वा प्रमत्ता एवच्युमि ॥ ५१८ ॥

अथात्—

सचचरित्र भी जा परिणीता नैहर अपने रहती है,
मान उम दुःखीला जाने दुनिया क्या-क्या कहती है ।
इसीलिए क्या के बाधव करत सगा यही अभिनाय,
प्रिया, अप्रिया वैंसी भी हा, रहे सदा वह पति के पास ॥

(इन्दुशेखर द्वारा अनुवाचित अ० गा० पृ० ६०)

क्रोध और घानेश की परिस्थिति की स्पष्टता के हेतु इसी स्थान पर उहाने राजा दुष्यत को ऋषि शिष्य शाङ्गरव के कथन के मध्य में ही बुलवा दिया है । अधिक क्राध की स्थिति में सहज शिष्टता का निर्वाह भी कठिन होता है । धर्म के अधिष्ठाता ऋषि शिष्य भला यह कैसे सह सकते थे कि उन्हीं के समया धर्म की अवहेलना की जाए । राजा दुष्यत शकुंतला से धर्मानुसार विवाह करने भी इन्कार करद । अत के कह उठते हैं कि कि कृतकाम्यद्वेषान् धम्म प्रति विमुम्बताधिता राज्ञः " अर्थात् अपने किए में अर्वाधि होने से धर्म छोड़ना क्या राजा के योग्य है । शाङ्गरव इतना ही कह पाता है कि राजा बोल उठता है—' कृतोऽयमसत्यकल्पनाप्रसङ्गः " अत आप यह असत्य कल्पना क्यों कर रहे हैं ? शाङ्गरव इस अनिष्टता से और अधिक क्रोधित हो जाता है और सक्रोध विषाक्त बचन कहता है मूच्छत्यमी विकारा, प्रायेणैश्वर्यमत्तानाम् ।' अर्थात् जिनको ऐश्वर्य का मत् होता है उनका चित्त स्थिर नहीं रहता । इन्दुशेखर ने इस स्थल का अनुवाच प्रच्छा किया है जा इस प्रकार है—

शाङ्गरव— किए पर क्या यह पश्चात्ताप,
धर्म अवहेला या अपमान ?

राजा— आप यह असत्य कल्पना क्यों कर रहे है ?

शाङ्गरव— स्फूर्त होते ऐसे दुर्भाव
जहां मदमाता है इतान ।

कवि नेवाज के काल तक सांस्कृतिक परिस्थितियाँ बहुत अधिक बदल गई थी । राज दरबार में ऋषि या कोई भी हो इतनी निर्भक्ता से राजा को खरी-खोटी नहीं सुना सकता था । राजा का वचन ही धम था और फिर इस प्रकार किसी को वासना तपित्त का हेतु बनाना

तत्कालीन समाज में कोई मनहोनी न थी अतः कालिदास की भाँति एक दम भ्रमर उठना 'सकुंतला नाटक' के रचयिता के लिये न तो सम्भव ही था और नाहा समत । फिर भी अतिम दो चौपाइया में नेवाज भी काफी कटु हो गये हैं । 'कियो व्याह तव छन करि घातेँ' दुष्यन्त सरीखे लम्पट राजा के लिए, जो किसी नया वा कुमारीत्व हरण करके फिर मुकर रहा हो, इतने अधिक स्पष्ट, शिष्ट बचन नया हो सकते हैं । दूसरी चौपाई तो वस्तुतः नेवाज काल के राजाओं को स्वेच्छाचारिता का दर्पण ही है । राजा अपनी समृद्धि, सुख और वासना तृप्ति के लिए सब कुछ कर सकता है वह 'स्व' के सामने 'पर' का कोई महत्त्व ही नहीं रखता । राजत्व के आदेश पर ऐसी करारी चोट, मुसलकालीन नवाब के समक करता कवि नेवाज की निर्भोक्त शिष्ट प्रवृत्ति का घातक है ।

2-प्रभिनान दानुन्तल के सभी अनुवादका ने इस स्थल को लगभग एक ही समान उपस्थित किया है । गीतमी का यह वृत्त्य नारोजनाचित कुशाग्र बुद्धि का परिचायक है । रूप का आकरण सबसे अधिक प्रबल होता है शकुंतला परम रूपवती तबझी है, उमके रूप की तरगा में राजा दुष्यन्त, यदि वह जान बूझकर शकुंतला का तिरस्कार कर रहा है, स्वत ही तरगायित हो उठेगा । मनोवैज्ञानिक सत्य है कि जिनमें रूप के प्रति आकृष्ट होने की दुर्बलता होती है वे अनिन्द्य सौन्दर्य की उपेक्षा नहीं कर सकते । राजा दुष्यन्त में यह भासक्ति है इसका प्रमाण शकुंतला के प्रथम दर्शन ही न समय उसका सुट पिट जाना है । गीतमी इस तथ्य से पूणतया परिचित है अतः उसका इस प्रकार शकुन्तला से झूठ हटाने को कहना और फिर स्वयं उसकी मुख आ को भनावत कर देना, क्या प्रवाह और काव्य प्रवाह दोनों हाँ दृष्टियों से समीचीन है । नेवाज ने भी अथ शकुंतलोपाख्यानकारों की भाँति इतिवृत्तारमक रीति से ही इस स्थान का निर्वाह किया है ।

3-प्रभिनान दानुन्तल के उपाख्यान में यह स्थल चरम सीमा कहा जा सकता है । दर्शक नाटक के फल के प्रति सर्वथा अनिश्चित हो जाता है । रूप लोभी राजा दुष्यन्त ऐसे अनिन्द्य सौन्दर्य को प्राप्त करके भी त्याग दया अथवा ग्रहण कर लेगा, इसका निर्णय दणक नहीं कर पाता है । यह द्विधा नाटक में प्रभाव उत्पन्न करती है । कवि कालिदास ने इस स्थान पर दक्षिण दर्शन को विस्तार नहीं दिया है तथापि जो भी कुछ उन्हाने लिखा है उसके प्रत्येक शब्द में अद्भुत अर्थ भाग्भीर्य है— प्रत्येक शब्द सामिप्राय और प्रयोजनसिद्ध है । उनकी उपमा का कौशल भी दृष्टव्य है—

इत्मुपनतमेव रूपमक्लिष्टकान्ति

प्रथमपरिगृहीत स्या नवेत्यध्यवस्यन् ,

अमर इव निशान्ते कुदम तस्तुपार

न खलु परिभोक्तु , नापि गक्नोमि भोक्तुन् ॥५॥२०॥

राजा लक्ष्मणसिंह, इन्दुगोखर प्रभृति अनुवादका ने इसका अनुवाद किया तो है तथापि उनमें यह सौष्ठव, भावगाग्भीय और प्रभविष्णुता नहीं भा सकती है । वस्तुतः वे प्रयाजन को

अनुवादित कर सने हैं, भाषा का संरक्षण सम्भव नहीं हुआ है। मैथिली-रंग जी गुप्त ने इस स्थल पर अनोखी काव्य बुद्धि का परिचय दिया है उद्दान कवि-कालिदास की उपमा का भी प्रयुक्त किया है साथ ही भाषा की भी ज्या का त्याग किया है। इसके अनिश्चित ऐसी विषय परिस्थिति में आपन अवनता की मनो-ता का चित्रण भा बड़ी बुद्धिमानता से किया है। यथा—

महा चंद्र सा निकला घन से पग गया उजियाला।

शाप विवश भी नुन क भा पर पडा प्रभाव निराना।

त्याग और स्वीकार न कुछ भी किया गया नृपवर म,

भोस भरे बन-कु-कुमुम क व हा गए भमर स। (गुप्तता पृ० २६)

“भमर इव निगाते कु-कुमुम-तनुपार” अथवा ‘भोस भरे बन-कु-कुमुम क वे हो गये भमर स मे उरमा कितनी सप्रयोजन और रमणीय है। गुपार और शाप, कु-कुमुम और शकु-तला, भमर और दुष्यंत का जबरन बडे हैं। गुपरावृत्त कु-कुमुम को जैसे भमर न छोड़ पाता है न रस ले पाता है ठीक वस ही गायक शकु-तला का दुष्यंत न छोड़ पा रहा है— और न प्रहण ही कर पा रहा है। कसो द्विधा है। गुप्त जी कवन इस द्विधा वैशय क चित्रण ही से तुष्ट नहीं हैं वे और आगे बतते हैं—

तज्जा की लाली फली घा, भोई तनिक चढी वा

प्रीवा नीधी थी पर झालें नृप की और कनी यी।

कहती थी मानी वे उसम— क्या हमको छोडागे ?

प्रायपुत्र। दो दिन पीछे ही क्या यो मुँह मोडोगे ? (गुप्तता पृ० ३०)

इस चित्रण में शकु-तला की विवशता, आग्रह और निरवधि-हट उसने मौन में ही मुखर हो गई है। क्या हमको छोडागे— प्रायपुत्र। दो दिन पीछे ही क्या यो मुँह मोडोगे ? कहकर कवि ने वस्तुतः ऐसी विवश परिस्थिति में अतः प्रत्येक नारी हृदय की सच्चा अभिव्यक्ति कराई है। भारतीय नारी की जिस सहिष्णुता त्याग और प्रेम के बा साहब अनुपम गायक है उसका समधिक पुन उहीने महीं गु-तला म भी दिया है। वस्तुतः नारी मन की अभिव्यक्ति का कौशल गुप्त जी में अद्वितीय है।

न जाने क्या कवि नवाज जैसा रसिक कवि इस अत्यंत रम्य स्थल पर मौन रह गया ? उनका वर्णन इस स्थल पर सबका चलता दृशा है और इतिवृत्तात्मक है। यद्यपि राजा दुष्यंत की आसक्ति और तज्जय किन्तु यवियुद्धता स्पष्ट है तथापि तद्गत भावनामा का चित्रण अपेक्षित है।

महाभारत और पद्मपुराण में तो इस स्थल पर बाव्यतत्व कतई दिखाई नहीं देता। राजा दुष्यंत गु-तला को काममय्या गणिका दुष्टतापसि आदि अनेक वदु गद कहता है और गु-तला भा धूर्तानि अपा-ग का प्रयोग करती है। वस्तुतः इन कृतिया में क्या का निर्वाह तो किया गया है किन्तु उनमें का यत्न नहीं है। अतः महाभारत और पद्मपुराण के प्रति वेचन क्या मात्र क लिये आभारा रना जा सता है काय सौंय के लिये नहीं।

चोपाई—तुम तो कहत तुमहि यह व्याही । मय तो यहि पहिचानति नाही ॥
 गर्भ सहित यह नारि विरानो । कैसे रापि सकी करि रानी ॥
 यह^३ मुनि सिष्य रिमन सो पागे । यहि विधि नृप सो बोलन लागे ॥
 श्रैसे^३ पाप कहा मग आनन । तुम ऋषि^४ लोगन को नहि जानत ॥
 कतु महामुनि जग रिस करिहै । तुरतहि^५ तुम्है जानि तव परिहै (1) ॥१४६॥

१ मोहि याहि व्याहो उहरावत । क्यों बिन बाग बलक सगावत ॥ (A) तुम तो कहत की
 तुम यह व्याही । मोहि कछु^३ सुधि धावति नाही ॥ (B) २ यों (A) ३ ऐसो (AB)
 ४ मुनि (A) रिपि (B) ५ तुरत (AB)

1—महाभारत, पद्मपुराण अभिज्ञान शाकुन्तल और सकुन्तला नाटक सभी म दुष्यन्त के इस
 माधुर्य क प्रति राव की यजना है । महाभारत मे शकुन्तला एव निर्भय एव सुखर
 नारी के रूप मे विदित है मन बह स्वयं हा अपनी स्थिति का स्वीकारण करता है
 और भार्या तथा पुत्र की महला का प्रतिपादन प्रभावशील बचनो द्वारा करती है ।
 पद्मपुराण मे शकुन्तला के भवगुण्डन विरहित होने से पूर्व ही वृद्धा गीतमी महाराज
 दुष्यन्त के यह कहन पर कि, ऐसी वृद्धा सी गणिकार्ये हाता हैं जो राजा की महिषी
 बनने की चञ्चा रखती हैं और इस प्रकार क पदयत्र रचा करती हैं, तनिक क्रुद्ध हाती
 हैं और कहती हैं—

‘नवमहसि भा राजन् । विश्वामित्रमुता प्रति ।
 एष सावण्यमापता क्व दृष्टा गणिका स्वया ?’

किन्तु ऋषि द्वय इस अवसर पर मौन रहत हैं और राजा दुष्यन्त के यह कहने पर कि
 ‘पौरवाणा कुले जाता सता मार्गे कृतान्तरा । य वय रूपमात्रेण गणिकाना भ्रमानहे’ ॥
 शकुन्तला स्वयं ही प्रति उत्तर नेनी है और राजा को या धव विवाह की याद दिलाने की
 चञ्चा करती है यथा—

‘वय न स्मरमे राजन । मृगयामिधमचञ्चता । या धर्वेण शृहीतो यन् पाणिर्मे विधिना नृप ।’

अभिज्ञान शाकुन्तलकार नारी की इस प्रगल्भता और सुखरता का पोषक नहीं है ।
 वह उस समय तक नारी क भौन को भय नहीं कराना चाहता जब तक कि वह अनिर्धार्य
 अपरिहाय और अवाङ्मनीय ही न हो जाण क्याकि सजा बिनमता, नील सकोच आदि
 नारी के आभूषण हैं उसका आनखण और लालित्य हैं । अत शाङ्करव के व्यंग्यात्मक
 कथन द्वारा ही उन्होंने ऋषि सिष्या के रोप की अभियन्ति कराई है । कालिदास के रोप
 प्रमाण की गली व्यंग्यात्मक एव वैपरीत्यायक है कथन मे कतु शब्दो का प्रयोग न होते
 हुए भी दुष्यन्त की अर्थात् स्पष्ट है—

दोहा—कहि के बातै कठिन य राजा को डरपाई^१ ।

सकुतला सो सिष्य तव वाले निपट रिसाई^२ ॥१४७॥

चौपाई—काहू को तव पूछ^३ न ली हो । आपुहि व्याह गाधवी^४ की हो ॥

जैसो कियो सो फल अब लीजै । राजा का कछु ऊतर दीजै (1) ॥१४७॥

१ डेरयाइ (A) डरवाइ (B) २ सकुतला क सिष्य फिरि बोले बचन रिसाइ (A)

सकुतला सो सिष्य तव बोले निपट रिसाइ (B) ३ पूछि (B)

४ गधरप (A) गधरपु (B)

कृतावमर्गामनुमयमान सुता त्रया नाम मुनिर्विमा य ।

मुष्ट प्रतिप्रासुता स्वमय पानीकृता दस्पुरिवासि येन ॥५॥२१॥

अर्थात् ठीक है वह ऋषि तो अपमान क योग्य है ही, जिसकी पुत्री को आपने (उनकी अनुपस्थिति में) स्पर्शित किया और जो आपने उस कृत्य का अनुमोदन करता है। (इतना ही नहीं) वह अपनी कथा का दान भी अब आपका दान चाहता है ठीक वैसे ही जैसे कोई बोर का चुराई हुई वस्तु का उपहार देने लग जाए। कानिनास ने इस प्रकार राजा दुष्यत के कृत्य की भत्सना प्रच्छन्न एक शिष्ट रूप में की है कि तु ऋषिबल क द्वारा डराया नहीं है। नेवाज एक कदम आगे बड़ गए हैं। सब भी है राजा, मायण्ड, समाजदंड अथवा पाण्डित्य बल से किसी बाल का मानन के लिये विवश नहीं किया जा सकता। वह तो केवल आत्मिकबल से ही परास्त हो सकता है। क्षात्रबल पर केवल आत्मबल ही विजय प्राप्त करता है अतः नेवाज ऋषि गिष्या द्वारा महर्षि कण्व की अनुमति आत्मिक शक्ति का भय दुष्यत क समक्ष प्रस्तुत कराते हैं। ऋषि गिष्य स्पष्ट ही कहते हैं कि —

‘कनु महामुनि जब रिस करि है । तुरतहि तुमहि जानि तब परि है ।’

इसी कारण में पूव भी ऋषि गिष्य कण्व के सिद्धत्व का प्रभाव अभिभ्यक्त कर चुके हैं।

1—अभिज्ञान शाकुन्तल का रचना के जहाँ अयाय अनेक कारण हैं वहाँ गाधर्व विवाह की अस्तिरता और अयथायता की भी प्रकाश में आना है। गाधर्व विवाह भारतीय सस्कृति में कभी भा अच्छा नहीं माना गया है यद्यपि सस्कृत काव्यों में इसके अनेक उदाहरण उपलब्ध हैं किन्तु प्रायः प्रत्येक उपाख्यान में गाधर्व विवाह के कारण उत्पन्न कठिनाइयाँ और बाधायाँ का भी चित्रण किया गया है। इस स्थान पर तो स्पष्ट ही गाधर्व विवाह की आचार्यविरुद्धता पर आशय है। इसी कारण कण्व को नैराशयपूर्वक स्वीकृति और कानिनास द्वारा प्रस्तुत गौतमा के कथन गाधर्व विवाह की असत्यता ही क घोतक हैं। स्मृतिकार किसी भी प्रकार क विवाह का उम समय तक बंध नहीं मानते हैं जब तक विधिवत् मात्रा आदि क द्वारा वह अस्कार सम्पन्न न किया जाए यथा —

लान गाढि^१ अपियन ते पोली । सतु तला नृप^२ सो तब^३ वाली ॥
 महाराज यह रीति कहा है । या मे अघरम होन महा है ॥
 यामे कही कहा तुम पायत । क्या गिन काज बलक लगावत ॥
 तत्र पहेने हम तुम्है^४ न जाया । कह्यो जु क्यु तुम हम सो मायो^५ ॥
 तब वैसी करि के छन घानै^६ । अत्र तुम कहा कहत ये वाते^७ ॥१४८॥

१ गाढि (A)	२ रामा (B)	३ फिर (A) B प्रति मे नहीं है
४ तुम्हें (A)	५ कह्यो जौन सोई हम मायो (A) जो तुम कह्यो सोई हँम	
मायो (B)	६ बात (A)	७ अब यह कहा कहत तुम बात (A)
अब ये कहन सगे तुम बात (B)		

बनापहना क्या यत्नि मर्नेन ससृता ।

अयस्म विधिवद्वा यथा क्या तथैव सा ॥

अर्थात् 'यत्नि विमो क्या का बनात् प्रहरण कर लिया गया हो किन्तु मात्रा से विधिवत् सन्तार न किया गया है, तो उसका विवाह अथ व्यक्ति के साथ विधिवत् किया जा सकता है, क्योंकि वह तो पूर्ववत् गुमारी हो रहती है'। वस्तुतः हिन्दू जीवन दर्शन में धार्मिक भावना का स्थान सर्वोच्च रहा है बिना धार्मिक क्रियाओं के किया गया विवाह स्वीकार्य नहीं माना जाता है।

गाथर्व विवाह में जसा कि पूर्व पृष्ठा पर स्पष्ट किया गया है, कथन कर कपू की परस्पर सहमति का आवश्यकता है। कपू बांधवा, माता पिता आदि की स्वीकृति अपेक्षित नहीं है अतः विवाह की सफलता और अफलता का सम्बन्ध उत्तरायितव उम दम्पति पर है, समाज या कपू बांधव इस सम्बन्ध में कुछ भी बानन या करने के अधिकारी नहीं हैं। ऋषि गिर्या की यहा सु भ्रूताहट और विवशता इस चौपाई से सुलभित है। "जसो किया सा फन अब नीज ।" में ता गनुतला और दुप्यत के इस एकांत विवाह का दुपरिणाम स्पष्टतः व्यक्तित्व है। कवि मैथिलीशरण गुप्त ने तो गाथर्व विवाह को सामाज्य सिद्धान्त के रूप में ही वैर भाव उत्पन्न करने वाला कहा है—

प्रथम परी ना किण बिना जा प्रेम किया जाता है—

ठीक है कि वह वैर भाव ही पीछे प्रकटाता है । (सतु० पृ० ३१)

कवि कानिगम ने भी इसी तथ्य का अनुमान गाथर्व के इस कथन द्वारा कराया है—'स्वमप्रतिहत चापय न्हति ।'

अतः परीक्ष्य वर्तय विनेपान् सङ्गत रह ।

अनातहत्येभ्यैव वैरीभवति सीहृदम् ॥ ५।२७ ॥

अप्राप्त अतिवृत्त चापत्य स्वी प्रकार सन्नस्त करता है अतः सूत्र अच्छी तरह परीक्षा करने के बाद ही एकांत मिलन करना चाहिए। अनात व्यक्तिके साथ किया हुआ प्रेम अतः इसी प्रकार अनुना उत्पन्न करता है।

चोपाई-विदा हात तुम दई अगूठी । याते नै ही ही नहि भूठी ॥
 और भेद अर कहा उतावी^१ । वहै अगूठी कही दपावी^२ ॥
 सकुतला यो बोल^३ चुपानी । राजा^४ कही फेरि यह वानी ॥
 तूम यह बात याय^५ की की ही । अर ली क्या न अगूठी दीही ॥
 जो मय लपन अगूठी पाऊं । ती मय तूमहै^६ साच^७ ठहराऊं ॥
 परस अगूठी कर ठेकाना^८ । सकुतला का मुग्न पियरानो ॥
 कर मे तव न अगूठी पाई । हाय हाय त्यहि ठौर^९ मचाई (1) ॥

१ घताऊं (AB)

२ देवाऊं (AB)

३ बोलि (AB)

४ राज (B)

५ याइ (B)

६ तोहि (B)

७ साचु (B)

८ परसि अगूठी कोय ठेकानो (A)

९ निरवि अगूठी कोय ठेकानो (B)

१० तेहि ठोर (A) तेहि सोर (B)

1—कालिदास के नाटका में अधिकांश सौष्ठव उनकी नायिकायां के कारण है। मालविकाग्नि मित्रम् में धरिणी के रूप में प्राण भाषा 'विक्रमोर्वशीयम्' में 'भार्या' ही का उन्नत रूप 'पतिव्रता', मासुनारी के रूप में और अभिमान 'शकुंतलम्' में 'शकुंतला' के रूप में उद्दान प्राण पत्नी 'शृङ्गरी' का चित्रण किया है। भारतीय प्राणों के अनुसार शृङ्गरी पत्नी के लिये नारीजनोचित सभी गुणा का होना अनिवार्य है। 'धरिणी' और 'मासुनारी' यद्यपि शीलवान् बुद्धिमती और विवकशील हैं तथापि उनमें वह सहनशीलता नहीं है जो शकुंतला को आदर्श शृङ्गरी का पत्न प्रदान कराती है। वस्तुतः शकुंतला का सम्पूर्ण जीवन मीन यातनाओं और तज्जय सहनशीलता की कहानी है। उद्दान होने के कुछ ही काल बाद बेचारी अपने माता पिता के द्वारा छोड़ दी गई और जीवन के यौवन काल में पति द्वारा परित्यक्त हुई। इतना ही नहीं भाग्य भी मन्व उसका विमुख रहा—दुष्पत्त द्वारा प्रसन्न अभिज्ञान जाकि इस धापन काल में उसका सम्बल बन सकता था भी दुभाग्यवशात् अचोतीय में गिर गया। ऐसी प्रापत्ति में एक मात्र सहारे के सा जाने का सदमा कितना अधिक होता है वहीं जान सकता है जो मुक्त भोगी हो। महाभारत में इस प्रसंग का उल्लेख नहीं है। पद्मपुराण में इस प्रसंग का चित्रण तीव्र प्रभाव सम्पन्न है। शकुंतला दुष्पत्त को भरे दरबार लज्जित करना चाहती है और क्रोधित होकर प्रियवन्ता से अगूठी मांगता है कि तु प्रियम्बदा के यह कहन पर कि वह तो जल में गिर गई मूर्च्छित हो जाती है—

'शकुन्तल्य कल्याणी रम्भव मरुताऽऽहता ।

पपात भूमौ निश्चेष्टा 'हा ह्नास्मी' ति वाग्निनी ।'

मरुताहन सा हो, हाय कहकर निश्चेष्ट हो जाना ही किसी अनहानी घटना का संकेत करता है। पद्मपुराणकार का यह चित्रण प्रासांगिक और प्रभावपूर्ण है। कालिदास

लय उसास करि सजल निमेषन । लगी गोमती सो^१ फिरि देवन ॥
 सकुतला अति ही सरमानी । राजा^२ विहसि कही यह बानी ॥
 तिय चरित्र सुनि रापै वयनन^३ । ते इत आजु लये हम नैनन^४ (1) ॥
 मय कय तो की दर्ई अगूठी । ऐसी बात कहत^५ क्या भूठी ॥
 परतिय त मन विमुख^६ हमारो । चलिहै कछु न प्रपच तिहारो ॥
 या विधि नृप के मन ते डोली । सकुतला सुसवत फिरि^७ वाली^८ ॥
 देवो मय^९ विधि^{१०} की प्रभुताई । जो या विधि^{११} ही नाच नचाई ॥१४८॥

- १ तन (AB) २ राजा (B) ३ वननि (AB)
 ४ ते सब लये आजु अरु वननि (A) ते सब लये आजु हमें वननि (B)
 ५ कहति (B) ६ विमुख (AB) ७ सब (A)
 ८ सकुतला फिरि नृप सो^१ डोली (B) ९ हौं (AB)
 १० प्रभु (AB) ११ जेहि यहि विधि (AB)

ने ऐम अशनिपात पर भा शकुतला को आकुल याकुन ही चित्रित किया है । यह विषय मयी याकुन दृष्टि से केवल शीतमी की ओर देखती है और हाय हाय, यह मेरी अगुला ता सूनी है, कहती है । शकुतला का यह कथन और कालिदास का सत्कालीन चित्रण घटना के महत्व की सफल अभिव्यक्ति नहीं करता । नेवाज ने भी यद्यपि भाव ता यहा रले हैं तथापि सामान्य शब्दा ही के प्रयोग स मुद्रिका के खा जाने स उत्पन्न व्यथा और भास्मिक भाव परिवर्तन की सफल अभिव्यक्ति की है । 'मुख पियराना', 'हाय हाय स्पहि ठौर मपाई', 'ले उसास करि सजल निमेषन' आदि के प्रयोग स शकुतलास्य व्यथा मुखर हा उठी है ।

1-नारी जाति में पुरुष की अपेक्षा व्यवहार कुशलता और लोकमान विशेष होता है वह सहज ही अवसर व अनूकूल मुक्तियां सोच लेती है और सम्पुल्ल आचरण करती है - यह सर्वमान्य तथ्य है । नारी जाति का यह प्रत्युत्पन्नमतिव गुण है किन्तु राजा दुष्यत तनिक हंसकर इस गुणाभिव्यक्ति को व्ययात्मक बना देता है । अभिज्ञान शाकुतल में वह कहता है—“(मस्मित) इदं तत प्रत्युत्पन्नमति स्त्रेणमिति यदुच्यते ।” कवि नेवाज ने आशय ता लगभग यही रखा है तथापि कथन की तीव्रता का प्रखर और सुबाध बना दिया है । कालिदास की उक्त वाणी मे साहित्योचित गाम्भीर्य है अत वह सामान्य पाठक पर अभाष्ट प्रभाव डालने मे असमर्थ है जबकि नेवाज की उक्ति तिया चरित शब्द मात्र म तीखी चाट करती है । लोक जगत मे 'त्रिया चरित्र' गल नारी की छन-नपटमयी कुशाग्र बुद्धि का धोतक है । यह शब्द कभी भी मच्छ भाव मे प्रयुक्त नहीं होता वस्तुतः नारी का तिरस्कार और उसकी अवमानना इस शब्द के द्वारा सम्पन्न होती है । 'त्रिया चरित्र म तिरस्कार और अज्ञा के भावा की जा श्रुता है वह 'प्रत्युत्पन्नमति' म नहीं है ।

बीपार्त्-नाहि^१ अगूठी कहा देवाऊ। वही और बडु भेद बनाऊ ॥
 येन दिना हम तुम बन माही^२। वाते करत हूते चित चाही ॥
 अपने कर मै सेइ बढ़ायो। तथा यऊ मृग का सुन^३ आयो ॥
 बाहि चह्यो तुम पानि^४ पिमायो। वह न तिहारे ढिग तव आयो ॥
 तव जल भे अपने कर ली हा। मृग सुत आनि तुरत पी लीहो^५ ॥
 तव तुम तथा करो यह हासी। तुम ये दोऊ ही बन वासी^६ ॥
 मृग सुत सगहि रहत^७ तिहारे। पिये नीर बयो हाय हमारे ॥
 यह कहि कै तव हसी बढ़ाई। अब तुम भिगरी^८ सुधि विसराई ॥
 यही सुने सुधि मनहि न^९ आई। राजा^{१०} यह फिरि बात चलाई ॥
 या विधि मोठे वाते कहिके^{११}। लेतो तिय सवरन मनु गहिके^{१२} ॥
 यहि विधि अद्भुत^{१३} बात बनाई। छवै न गई मनु कहू भुडाई ॥^१
 यह सुनि मन म अति सररानी^{१४}। कही गौतमी तब यह बानी ॥
 महाराज तुम ही उपहासी। कपटु कहा जानै बनवासी ॥
 कपट कहा सोप्यो^{१५} हम बन म। कपट होत राजन के मनभे^{१६} (1) ॥१५०॥

- १ नहीं (AB) २ एक दिन हम तुम रहे बन माही (A) एक दिन हम तुम हे बन माही (B)
 ३ मृग सुत चलि (A) ४ नीर (A) वारि (B) ५ पिय लीनो (A) तव बीनो (B)
 ६ दोऊ बन के वासी (B) ७ सग रहत जो (B) ८ तिगरे (A)
 ९ मन नहि (A) १० राज (B) ११ मोठे बात करिक (AB)
 १२ लेत त्रिया सबको मनु हरिके (A) हरिक (B) १३ ऐसी अद्भुत (A)
 १४ ऐसी यहि विधि (B) १५ सररानी (AB) १६ सीये (A)
 १६ कपटु कहा बन भे हम सोप्यो। कटुव होत राजन के सोप्यो ॥ (B)

1-महाभारत और पंचपुराण में मृग सुत की जल पिलाने की इस घटना का उल्लेख नहीं है। अगूठी न भिनने पर पंचपुराण को शकुतला भार्या के महत्व पर एक लम्बा भाषण देती है। कालिदास के काल तक भार्या या पुत्र की धार्मिक महत्ता इतनी अधिक न रह गई थी कि उनकी अग्रहेना व पाप का भय लिखाकर किसी को सत्य पर लाया जा सकता। अतः व महाकालिक दश पर इस गुल्मी को सुनमाने की चप्टा करते हैं और राजा दुष्यंत का यात्रा लिये शकुतला द्वारा मृग सुत का जल पिलाने की घटना का उल्लेख करवाते हैं। अभिनान शाकुतन के अनुवाक तथा स्वतंत्र लेखक ने भी इस घटना का ज्या का ल्यों उल्लेख किया है। कालिदास न राजा की कृति के उत्तर में गौतमी द्वारा बड़ा शिष्ट और दबा हुआ सा कथन प्रस्तुत करवाया है। राजा दुष्यंत के कथन में राजाचित दप और प्रगल्भता है "आभिरावत्तमवाम्यप्रवत्तिनीभिर्मधुराभिरवृ

चोपाई-यो कहि के गोमती चुपानी । राजा^१ केरि कही यो^२ वानी ॥
होन सुभावहि ते चतुराई । सब नारिन मे हम ठहराई ॥
मुनेहु^३ न कोयल की चतुराई । बरती कागन सो ठगहाई (१) ॥

१ राज (A)

२ यह (AB)

३ मुनहु (AB)

तवाग्निराकृष्यते विपयिणः अर्थात् घपना प्रयोजन साधन धानिया की ऐसी मीठी फूठी बातों से तो केवल वामाजन ही घाड़ते होन हैं । अतएव यह है कि राजा विपयी नहीं है । और गङ्गुतला सञ्चरिषा, सुगोला न होकर वेदया है । वान हन्त्री नहीं है चाट करने वाली है । नारी का चरित्र उसकी प्राणायाम घातों है और उन पर गवा करना और उन भरे दरवार व्यक्त करना बड़ी बात है । गोमती ऐसे प्रखर गर के उत्तर में भी केवल इतना बहे कि "महामात्र । एारिहिनि तव्य मतिदु । तवोवणसवड डिने ववु अम जणो अणभिण्णो बइतवस्य ।" अर्थात् महाशय्य धारणा ऐसा नहीं बहना चाहिए । पवित्र तपावन में पत्नी यह क्या करके करना नहीं जानती । गोमती के इस कथन में प्रखरता नहा है जा कि घब्रमर की दृष्टि में धावरपर थी । नेवार की गोमती का उत्तर अनेकांग में उपयुक्त है 'बग्दु कहा जाने बनवासी' व प्रश्नवाचकत्व में राजा के अमान की और अस्पष्ट ध्यय्य है । या उपहासा गण के प्रयोग न राजा के कथन को उपहास योग्य सिद्ध कर ही दिया है । नावे की चोपाई तो राजा के चरित्र पर बड़ा ही कठोर प्रहार करता है । वपट तो राजाया की, राजनीति की धरोहर है । भला हम बनवासी उमे क्या जाने । अर्थात् तुम्हारा आचरण नतवपुण्य है ।

1-नारी 'बुद्धि है और पुण्य तद्मचालित कर्म' । यह तथ्य आदि काल से सवमा प है । नारी स्थिर रहकर भी पुण्य द्वारा अनेक कार्य संपादित करवा लेती है उसमें यह सहज गुण है । वह मशिक्षित रहकर भी सासारिक व्यवहार कुशल होती है । 'मालविकाग्निमित्रम्' में 'बयस्य नित्तमं निपुणः स्त्रिया' और मृच्छकटिकम् में 'स्त्रियो हि नाम स्ववेत्ता निसर्गदेव पण्डिता । पुण्याणां तु पाण्डित्यं शास्त्रीरेवोपदिश्यते ॥' के द्वारा नारी की इस सहज पटुता को समर्थन प्राप्त है । यह सहज-पटुता न केवल मानवों में बरन् उन सभी प्राणियों में जो पुण्य भिन्न यार्नि के हैं प्राप्त होता है । मानवों तो इस सहज-पटुता के साथ-साथ 'प्रतिबोध' अर्थात् ज्ञान भी प्राप्त करती है । ज्ञान का यहाँ अर्थ है जा मध्ययन, निरीक्षण और शिक्षा आदि के द्वारा अर्जित किया जाए । राजा दुष्यंत इसी सावभौम सत्य का आश्रय लेकर 'मभिमानं क्षामुनन' में गङ्गुतला को ध्यय्य वाण से घाहत करता है यथा—

स्त्रीणाग्निमित्तं पटुत्वमानुषीणा,

सदयदे, विभ्रुत या परिवोधवत्य ।

प्रापन्तरीक्षामनात् स्वमपत्यजात्—

मयद्विजे परमता किल पोपयन्ति ॥५१२३॥

वाग हवाले के मृत देनी । उहे मय अपने फिर लेनी ॥
 राजा कही कठिन यह वारी । सकुतला सुनि के सरमानी ॥
 कहा कहत है रे अयाई । ते मो सो कीही टगहाई ॥
 तब मताहि न छग कर जाया । जाते कल्या मु तव मय मायो (1) ॥

१ हवाले सुता कर (A) हवाले सुत करि (B)

२ मयो नये ताले (AB)

३ करमानी (A)

४ अनियाई (B)

५ हम (B)

६ जो सुन कह्यो सो सब हम मायो (AB)

अपगत—

हाती शिष्या तिर्यचीकुल की लक्ष शिक्षा के बिना,
 फिर बात क्या उनही भना जा जानगीना अपना ।
 पालन पिता के शावना का और खव करत सदा,
 नभ उरगत स पूर्व के परपुत्र होते, सबदा ॥

(इन्द्राक्षर द्वारा अनुश्रुति सं० छा० प० ६३)

अभिमान साकुतल के अनुशासकों के कालिदास के नारी विषयक इस भाव का रक्षा का जो है कि तु उस श्लोक में साकुतला के जन्म का जो उदाहृत किया है, उस शिष्या के प्रति राजा का जो दण्ड निहित है उस और किसी न ध्यान नहा दिया है । रामुत्र विष्णु भिराभा के गद्य में— राजा न कालिका का यह दृष्टान्त अपने मन का पुष्ट करने वाला समझ कर दिया था । परन्तु उसके श्लोक में अतिरिक्त गमन, द्विज और परभृत ये शब्द द्विपञ्च हान स परापञ्चीनी असप्रा अपनी ॥ तान दूसरे ब्राह्मणों के द्वारा पापण करा लेती है ऐसी भी ध्वनि उसमें से निकलती है । राजा इस प्रकार स मरी मारा का दिया करता है, यह जानकर साकुतला के क्रोध का आवेश उपांग हो जाता है ।" (कालिदास० १८६)

नेवाज का साकुतला नामक महाकवि कालिदास के अभिमान साकुतल का अनुवाद नग है मत यदि वे इस भाव का सरक्षण नहीं करते दा दोषो नहा है । वास्तव में नर का या व भाव-साहित्य के अर्थिक निवट हैं उनका पात्र भी सामान्य जन स नजर ध्यान है मत उनके कथना में वक्रता अथवा अस्पष्टता कही भी नहा है । सामान्यतया नाक भाषा हा के आश्रय से उ हाने सोधे कि तु चुटीने ढंग में अपनी बात कही है । इस स्थल पर भी कायल और वाग की किम्बदन्ती जो लोक प्रचलित है साधारण रीति से कही गई है हा प्रमद के आश्रय स नारीजनाचित कुशाग्रता का और व्यंग्य सहज ही प्राप्त हो गया है ।

1-यही एक ऐसा स्थल है जहाँ साकुतला अपने पति के लिये किसी तोल श द का प्रयोग

यो कहि नीचे घोश^१ नवायो । टुप बढि^२ गयो गरो भरि प्रायो ॥
 मुनहि^३ दाकि टुपसो सो^४ पायो । सकु तला तव गोवन लागी ॥
 अघर^५ दुहुन^६ मिप्यन तव पाले । रिस करि सकु तला सो बोने ॥
 नेह करत काह न^७ जनायो । जैसो किया सुफन^८ अत्र पायो ॥
 पूछि लोजियतु पहिचाने मो । प्रीनि न कग्यितु विन जाने सो ॥
 सकु तला सो तव यो कहिके । बोने फिरि नृप सो रिस गहिके^९ ॥
 सुनहु नृपनि यह वान हमारो । मनो बुरो यह नारि तिहारो ॥१५१॥

१ सोत (A) सोपु (B)	२ भरि (AB)	३ मुप बों (AB)
४ टुपन सो (A) टुपन म (B)	५ अठ (AB)	६ तुह (AB)
७ काह नहीं (A) काह न (B)	८ सो पल (AB)	९ करिक (A)

करता है प्रथमा जीवन पयस ममाज और भाष्य द्वारा प्रदल कठिनारथा को मेनत हुए भी यह कहा भी, कभी भी अगिष्ट प्रथमा विशिष्ट नहीं हुई है । वस्तुतः उन्को यह अलो किं सहिष्णुता ही उत्तम उगत चरित्र का मेरुशुट है । श्री एल० रामचंद्र राज क शा० म "But all this suffering did not make her bitter or cynical! It is this silent suffering and continued good will towards her husband, who has betrayed her, that qualifies her for the part of an ideal wife" (The Heroines of the plays of Kalidas (P 1 G) यहाँ भी बहुत अधिक लीज कर दु ली होकर वह केवल 'प्रनार्थ' दाद का उच्चारण करती है और कहती है कि 'प्रनार्थ, तुम भवना अपन समान ही समझन हो । अपने अतिरिक्त ऐसा वीन प्रथम हागा जा धर्म का पागा पहिन कर धाम फूस मे द्य हूए गडे के समान लागी का द्यन मफता हा ।" नेवाज की दबुन्तला सामाया नारी है । उसके सनीत्य पर जब ठग नगाद जाती है तो राव उर्यन हाता स्वाभाविक है किन्तु अतल ता वह भवना है कर क्या ? महाकवि को दबुन्तला 'तिगच्छन्नायुवायमम्भ' जैसी आपानन भाहितिक उपमा क द्वारा दुष्यत के कपटाचरण का घोदन करता है जबकि नेवाज का दबुन्तला मामाया विवना नारी की नाति उन कपटा और ठग काना है साथ ही अपनी मंदबुद्धि और अदूरदर्शिता पर म्लानि भी प्रकट करती है । इतना ही नहीं विषमासस्थिति म मकूल हाकर रो भी पडती है जाकि नाग जनोषित प्रथम सामाय ध्यापर है ।

घोषार्द्र-स्रोतो' यतिरिति' एव म रावतु । एतन्ना मुम धव तनु मति भावतु' (1)॥
 ए याने राजा गो वटि ने । एत गोमो वा वर गति ने ॥
 तुम ह स्रोतो यति ठम' स्रोतो । वला जाउ मे' जग पिपासी (2)॥
 सानुतना या राद पुपारा । सानुति गितन मंग पिपासी ॥१२२॥

१ दास्यतु (१) स्रोतो (३) २ वी (११) ३ मुनि के वृद्ध मरेको भावतु (A३)

इत घोषार्द्र के साथ A प्रति ॥ एक छोटी धीर है—

यह वटि बोझ गिप्य तब रावटि बोटी भाव ।

जते पुप पावो बसो, तने पावतु धार ॥

४ तट (११) ५ हीं (११)

1-प्रथिना गानुतन व बंगाना संस्करण म पाए है—

ताना भवत परतो स्वय वीं पुपारा वा ।

उपवतुहि दारेण प्रमुता सर्वतामुगो ॥१२६॥

शिक्षण संस्करण म पला व स्थान पर 'बाला' गल् है । बाला वा सर्व होना है प्रिय । मही काला दार का प्रयोग जात कुम्हार किया गया है क्योंकि राजा गानुतना को 'दानी' तो स्वीकार ही नहीं करता । या 'गानु'रय वा सर्व है कि 'तम मत जानने हैं कि तुमने सानुतना का प्यार किया है और धात विना विवाह' धा पर जाए है कि निग पासपासि का गठन उस प्रकार किया मात्रम पता है । पत्नी ता स्तुत वह होती है जा पति के साथ धार्मिक क्रियाया म भी भाग लेती है । मन 'बाला' धा का प्रयोग अधिक भवत है ।

भारतीय सस्कृति के अनुसार विवाहिता नारी का एक मात्र धार्मिक उमका पति है । उस हर स्थिति में उभा व साथ रहना अनिवार्य है । पत्नी पर पति का पूर्ण प्रभिकार रहता है वह जैसे चाहता है उम रखता है । इसी प्रभिकार की भावना को 'गानु'रय दना' की अतिम पति में अभिव्यक्त करता है । नेवाज ने तन्त्रिक यकता से इसी भाव का बहा है । तुम 'नुपति' अर्थात् माव माव के स्वामी हो और यह नारि है धन तुम इस व भी स्वामी हो । भव जैसा भी उचिन समझा करो । स्वामी और दानी के बीच में हुये कुछ नहीं कहना है ।

2-महान्वि बालिनास न भी गानुतला के द्वारा 'यह दारिण इमिणा विवेण विप्यनाड ।' अर्थात् इस ठग ने मुझे कैसा छत्रा है, दुप्यत को ठग ही कहलवाया है तथापि इस घोषार्द्र की अतिम अर्थात् "बला जाउ म ज म निगोडी ।' में गानुतला के हृदय की जो व्यथा

दोहा—सिष्यन के पीछे लगी, सकुंतला अकुलाय ।
पीछे देपि सकुन्तलहि, बोने सिष्य रिसाय ॥१५३॥

चौपाई—कहा अभागिन तै इत आवत^१ । सोई करत^२ जो कछु मन भावन^३ ॥
ज्यो नृप कहत सुनू^४ हैं तेसो । करिहै कहा सुना मुनि असो ॥
साचु जो है यह^५ तेरो कहिवो । उचित तोहि पिप घर को रहिवो ॥
मुनि के आश्रम तू अर रहै^६ । तौ सब तोहि कलविन कहै^७ ॥
पिय की जो ह्वै रहै^८ दामो । तौ सुव नेकु न^९ ह्वै है हासो (1) ॥

१ आवति (AB)	२ करति (AB)	३ भावति (AB)
४ सुनै (AB)	५ यह (B)	६ ऐहै (AB)
कलक लगे है (A) क है (B)	८ रहिहै (A) रेहो (B)	९ तऊ न तोरो (AB)

विवगना और नारीजन सुनम निरोहता व्यक्तित्व हानी है वह अत्र गान्धुलनापाश्रम रक्षितामा की रक्षितामा न नहीं है । यह निगाहो ग^१ सर्वत्र दगाव हैं लाक्षणवहार में, सामान्यतया स्त्रिया में इसका व्यवहार काको किया जाता है इसका अर्थ है अभागि जिनके प्रागे पीछे काइ न हा । 'निगाहो नाठो' श^२ तो लाशरिन और यतान के प्रयो म बहुत अधिक प्रचलित है ही । नवात्र द्वारा प्रयुक्त यह 'निगाहो' ग^३ अद्भुत क्षमत्कार उत्पन्न करने वाला है । लक्षण ग^४ की गति का अत्युत्तम प्रयोग इस स्थल पर किया गया है । वस्तुतः इस लोक प्रचलित उपाख्यात को लोफ भाग हो में प्रस्तुत करने के दि नवात्र न स्तुत प्रयोग किया है

एक बात और दृष्ट्य है कि सकुंतला दुष्कृतक द्वारा इतनी अधिक भर्त्सना पाकर भी उसके प्रति क्रोडित नहीं होती । एक मो ग^५ ऐसा नहा कहनी जा दुष्कृतक मान-सम्मान को ठेस पहुँचाने वाला हा । इन सम्पूर्ण विरस्कार का कारण भी वह अपन ही दुभाग्य का दंता है । वस्तुतः सहिष्णुता की दृष्टि से वह कालिदास की सीता है । धारदारज्जन रे का कथन इस विषय म दृष्ट्य है "In the face of the gravest insult, when she was apparently most meanly विप्रहत, she could not use a word harsher than अनार्य towards her husband. When the fatal decision was finally announced, she only said "अनार्यि वसुधे दहि मे विवर्य" and blamed not her husband the author of her misery, but her destiny like another model woman Sita" (Kalidas as Abhyanana Sakuntala'n Thirteenth Edition by Saradaranjan Ray M. A)

1-मनुष्य की प्रायु गणारणतया एक सौ वर्ष मानो जाती है और इसी आधार पर २५-२५ वर्ष का अल्पक आयु निश्चित किया गया है । धारदारज्जन यल यल से प्रयोग १००००

या कहि १ तव मिथ्य मिथारे १ । राजा या तव फेरि २ पुरा ३ ॥
रहा जात ही छाडे ३ याता । गौगद ४ याते ४ जाय पिता को ॥१५॥

१ मिथारो (१) २ मिथ्य (A) ३ छोड़ (B) ४ लीको (१B) ५ धारो (१)

क समय बू का प्रुन राजा गियाता हमा पति बहा है कि "तू प्रुव है, मैं तुन प्रुव
गियाता हू । ह बरा तू मरे साथ प्रुव हो । वृत्तान्त ने मुझ पति द्वारा सन्नि प्राप्त
रहा क लिए तुझे भर हावा म गोवा है मरे साथ मो गर" तनु पवत तारिन रह ।'
इस वनात म न्य वान गृभिन हाता है प्रथम यह कि प ना का समस्य विगमा म भा पति
क साथ स्थिर रहना चाहिर । दूगरे, यह सम्य मी जग तर गिगमा रहा चाति, तारि
मानव जानन का साधारण बापु है । मर गुरुगा का दु गन क अहार मे मु भिन
हानर न्यपि गिप्या क पाछे पाछ भागना मपामिभ और पातिप्रत क प्रल्लूत ३ । मर
कहने का यह प्रभिप्राय रहा कि नकि का यह प्रमंग सन्निगन वस्वाभाविन है । ऐसी विपन
स्थिति म नवाग बाता का यह कार्य मपामिभ मन ही बहा जाए है म्भाभाविन हा ।
गदि मिथ्य गान्त रव की यह भर्त्सना भी म्त्वन्त्य उपपुत और उमर स्थितिय क प्रु
कून ही ३ । उमका वयन इस प्रकार है—

यदि मया वन्ति तितिपत्नया
समसि कि तिनुरादुतया स्वया ।
अथ तु वसि गुचि व्रतमा मन
पतिबुले तव दास्यमपि क्षमम् ॥५॥२७॥

म इन्दुसेखर ने इनका अनुवाद इस प्रकार किया है—

यदि सत्य है यह बात जसा कह रहे भूतान
क्या कुल बनवित कर पिता क घर रहोगी बात ?
यदि शुद्ध निज वत्त य का है स्वल्प सा भी गान,
पति मेह की इस दासता को भी मुरा मत्त मान ॥

इस 'नाम' स पूर्व कत्रि कालिगम ने 'गङ्गा'रव से इतना और कहलवाया है—' कि
पुरा भागे स्वातन्त्र्यमवलम्बन 'पुरोभागे का अर्थ है वह यन्त्र जो स्वय ही महता ता है ।
यह स्वत प्रान्त महता बिना परछिन्नावपण किण प्राप्त हो नये सन्तो । मत्त अर्थ होगा
कि तू नवल जसक द्वारा की ग भर्त्सना ही का विचार करती है और यह भूल जाती है
कि वह तारा पति है और चाहे कुछ हो तारा अर्थ है कि तू यही ठहरे ।' नवाज ने 'पुरा

भागे' के स्थान पर 'अग्नि' शब्द का प्रयोग किया है 'पुरोभागे' शब्द में जहाँ दक्षिणतः का अर्थ है पूर्व प्रकृतियुक्त दुर्बलता परिचित होती है वहाँ 'अग्नि' शब्द में उक्त भाग्य वैपरीत्य, या कि कष्टता का जनक है, की व्यञ्जना है। शाङ्गिरज इस घटना का कारण गुरुतः का पुरोभागी होना नहीं बल्कि भाग्य दाय ही मानना है। दूसरा बिब य शब्द है 'स्वातन्त्र्यमवन्वये' अर्थात् स्वतन्त्र होना चाहती है। गुरुतः इस समय अनेक पतिगृह में है अतः उसे उक्त तन्त्र में रहना चाहिए स्वतन्त्र में नहीं। या भी मनु का अनुमान नारी का किनी भी अवस्था में स्वतन्त्र नहीं होना चाहिए—'पिता रक्षति कौमारं, भर्ता रक्षति यौवने। रक्षति स्वविर पुत्रा न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हति'। मुसाई तुलसीदास भी नारी की स्वतन्त्रता को अस्वीकार नहीं मानते हैं—'जिनि स्वतन्त्र हाय बिगरहि नारी।' नैवाज ने 'स्वतन्त्र' शब्द का प्रयोग नहीं किया है हानांकि उन्होंने भाग्य वहीं रखा है जो कालिदास का है। स्वातन्त्र्य अर्थात् स्व गतमानत्र हाँ सा है। जो मन में पारे यो करना स्वातन्त्र्य है। पराधीन शक्ति अनेक मन की करना अनुचित है।

उपरिलिखित शब्द में शाङ्गिरज बलु का चित्र प्रचलित आदर्श ही का पालन करता है। पति ही का प्रभु मानना, उसी का माप सम्पूर्ण जीवन यतीत करना बलु का धर्म है—'जीवति नावति माये मृत मृता या मुना युता मुदिन। सद्गस्तेहरमाला कुलनिता केन तुला स्यात्।' ता-अर्थ यह है कि कुलवर्तिना विवाह के उपरान्त पति ही की आश्रित हो जाती है उस पति के प्रति सम्पूर्ण रूप से गा ममपण्य कर देना होता है। यहाँ तक कि विवाहोपरान्त उसका गोत्र जो पितृकुल में उस प्राप्त था, बलु कर पति का गोत्र हो जाता है। इस प्रकार विवाह के द्वारा उस पतिगृह का मिलता है कि पितृगृह सत्ता सर्वज्ञ का लीत छूट जाता है वह किनी भा अवस्था में पितृगृह का अपना स्थायी निवास नहीं बना सकती। ५० ६७ पर स्पष्ट किया गया है कि एही स्थिति में लाकापरा भी बिगप होता है। आज भी हिन्दू लोग जानते हैं यह विश्वास प्रचलित है कि बलु का शानी पतिगृह जानी है और फिर अर्थ ही निकलती है। Hindu Law भी इन तथ्या का अनुमान करता है "The wife is bound to live with her husband and to submit her self to his authority" (principles of Hindu Law by Sir Dinsbah Fardunji Mull, P P 532 So 412) इसी पुस्तक में यह भी स्पष्ट है कि पति का मृत्यु के उपरान्त भी पत्नी का पितृकुल का गान प्राप्त नहीं होता अर्थात् वह पितृकुल में सम्बद्ध नहीं की जा सकता—"It has been held in Allahabad that where a widow was remarried a person belonging to her fathers gotra the marriage is not invalid as she has not reverted to her fathers gotra by her husbands death and her issue is legitimate" (P P 525 So 136) इस प्रकार यह सिद्ध है कि प्रचलित विश्वास और कानून का अनुसार एक विवाहिता स्त्री का किसी भी दशा में पतिगृह छोड़कर पितृगृह जाना निषिद्ध और दण्ड्य था। किन्तु अनेक यह है कि गुरुतः का विधिवत विवाह का अभी हुआ ही नहीं था जब तक धार्मिक विधि

विधान सम्भव न हो जावे तब तब क्या कृपायी हा मानी जानी है ऐसा कुछ स्मृतिकार मानने हैं । इनके विपरीत दायभाग के रचयिता और मिठाभर सूत्र के अनुयायी यह मानते हैं कि जो कार्य सम्भव हो गया वह यदि मूलतः मा हा ता भी उन विधान द्वारा स्वीकृति मिलनी चाहिये । Hindu Law के Sir Mulla का commentary दृष्टव्य है—“*Factum Valet quod fieri non-debuit* — It is a doctrine of Hindu Law enunciated by the author of Daya bhaga and recognised also by the Mitakshara School, that “a fact can not be altered by a hundred texts” The meaning of the doctrine is that where a fact is accomplished, in other words, where an act is done and finally completed though it may be in contravention of a hundred directory texts, the fact will stand and the act will be deemed to be legal and binding. The maxim of the Roman Civil Law corresponding to this doctrine is *factum valet quod fieri non-debuit* which means that what ought not to be done is valid when done (P P 523 Sc 434) इस प्रकार यह विदित होता है कि कथं और उनका सिद्ध यह ता मान ही गये थे कि यह विवाह सम्भव हो गया है और शकुंतला जो कि प्रसू-सत्ता है शुक्यत की वैधानिक पत्नी है । और चूं कि पत्नी है इसलिए उन किसी भी दंगा से प्रवृत्त नहीं हो सकती मिला सत्ता यथाकि एसा करना लाजपबा” का हेतु और अर्थार्थक वृत्त हुआ । एसा अर्थार्थक और निन्दनीय वृत्त केवल उहा के द्वारा सम्भव है जा स्वीकृती है । इमोलिड के शास्त्रता की उनका वृत्त का बाध कराने हैं और कहा है कि कुछ दासी बनकर भी पतिव्रत ही म रटना चाहिए ।

कवि नेवाज ने महाशक्ति हा के भावा का अनुमान किया है हा एक बात विशेष कही जान पड़ती है कि यदि तु नृप के वहे अनुमान तु शक्यी और स्वचरिणी है तो मुनि कथन भी तरा क्या करेगे अर्थात् तुके घर में नैते रहने दोगे । इमका अर्थ यह भी निवृत्तता है कि यदि तु पुनवृत्ता और सचचरिणी होती तब तो यह भी सम्भावना थी कि पतिव्रत में भाग्य मिल जाता । सम्भव है नेवाज के समय तक पत्नी के सम्बन्ध में प्रचलित नियमों में ट.न प्रा गई है और ऐसा नियम स्तिनिया में उन पतिव्रत में पनाह मिल जाती है । प्रायः भा ऐसा होता है ।

दोहा—सकु तला की दुरदसा देपि दया मन ठानि^१ ।

सोमराज प्रोहित सुबुध^२ बोन्यो नृप सो आनि^३ ॥(१) १५५॥

१ घानि (AB)

२ नृपति (AB)

३ सों बोलो यह मानि (AB)

1-पद्मपुराण में दुष्यन्त और शकुतला के इस विवाह का निराकरण करने के लिये पुरोधा मन्त्रणा देता है और यही मन्त्री प्रस्तुत करता है कि यदि इसके भापके समान पुत्र उत्पन्न हो तो भाप इस भार्या रूप में स्वीकार करें 'क्याकि' शांति के बीज से यवाकुर तो प्रस्फुटित हो ही नहा सकता । किन्तु जब तक यह प्रमत्त करे भाप अपने घर में रख— 'यावत् प्रसवनेन नारी तिष्ठतु ते गृह ।' राजा दुष्यन्त शकुतला को प्रसव पर्यन्त भी अपने गृहान्त में रखन का तयार नहा है उसका विचार है कि 'ससर्गादपि पुत्रवत्यो दूपयन्ति कुलस्त्रिय ।' ऐसी स्थिति में पुरोधा शकुतला को अपने घर में रखने को तयार हाता है साथ ही राजा का यह भी विश्वास दिलाता है कि यह शुद्ध वशिष्ठ नारी है और उसका पुत्र अक्षय ही भूतल का अधीश्वर होगा और भापको इसे भार्या रूप में स्वीकार करना होगा । पुराधा का कथन दृष्ट-य है—

महृष्टतनयास्योऽसि राजराजोऽपि भूतले ।

अतस्त्वत्सततौ श्रद्धा राजन् ! मे जायतेऽधिका ॥

इय साध्वी वरारोहा कथ्वेन परिपालिता ।

व्यभिचारमता राजन् ! नाह मन्ये भनतापि ॥

यावत् प्रसवमेतानु वासयेऽहं निजापये ।

प्रसवे सति कल्याणी स्वयमेव ग्रहीष्यसि ॥

महाकवि कालिदास ने इस स्थल पर राजा दुष्यन्त के मन की सकल विवल्पात्मक स्थिति की उसी के प्रश्न में मुखर कराया है । राजा स्वयं को इस विवाद का निराय बनने में असमर्थ पाता है अतः अपने पापदा से परामर्श करना आवश्यक है । यह मामला नूँलि धम से सम्बद्ध है अतः धर्माधिकारी सोमराज पुरोहित से बह पृच्छता है—

शूढ स्यामहमेपा वा बर्देमव्येति सद्ये ।

दारुत्यागो भवाम्याहो परस्त्रीस्पर्शपासुत ॥५॥३२॥

शुशुक्ल ने इसका अनुवाद इस प्रकार किया है—

चीपाई-नरिका को यह जावी' जबली । मेरे गेह रहे या^२ तव ली ॥
 ह्वे ट सुत चक्रवै^३ तिहारे । यह सब पडित कटन पुकारे ॥
 सकुतना जेहि पूतहि जावे । गो जु^४ चक्रवै लक्षण (1) पावे ॥

१ चाव यह (AB)

२ यह (AB)

३ चक्रवै (AB)

४ तो (AB)

है भ्रान्ति, या मैं कुछ भूलता हूँ,
 प्रसन्न या उक्ति शकु-तना की ।
 यहाँ चक्रु^३ ग्या निज दार त्यागी,
 गपानकी फिर पर नारी स्पश से ॥

स्वदली त्याग और परपत्नी रक्षण दाना ही प्रकार में पाप होता है । प्रह/ पूच्छप यह है कि इन दोनों में से कौन सा काय करके पाप में बचा जा सकता है । पुराहित साव विचार कर उत्तर देता है कि जब तक प्रमत्त न हो शकु-तला मेरे घर पर रहे क्योंकि सत्प्रकृति सम्पन्न सामुद्रिक विद्या जानने वाला ने यह रखा है कि प्रायक पहला पुत्र चक्र-वर्ती होगा । अतः यदि चक्रवर्ती पुत्र हा तब तो आप इ-ह भाषा रूप में प्रहण कर लें अथवा इनका पिता के पास वापस जाना तो निश्चित है ही । कानिदासात् इस प्रसंग में पुराहित राजा के पूछने पर अथना अभिमत देता है वह राजकुआ जाने दिना अपनी और में कुछ भी कहने का माहम नहीं करता - यद्यपि मामले में उसका हस्तक्षेप, धर्माधिकारी होने के लिये, करना अनुचित न था । किन्तु राज-स्वकार का अनुशासन ही ऐसा है कि राजा के कुछ बिना किसी बात में न बाचना चाहिए सामान्यावस्था में जबकि विद्वत् बुद्धि और मेधा सभा कुछ नियमित कार्य करते रहते हैं यह राजानुशासनानि पापणीय रहते हैं किन्तु जब मानव मन पर बुद्धि के स्थान पर भावनाया का आधिपत्य हा जाता है-कहण अथसर मन को विगलित कर देता है तो यह बाह्य बाधन शिथिल हो जाते हैं । यदि नेराज की शकु-तना की देखनी निरीहता, विवगता, यथा एव नञ्जय करण चिन्तन पर दुःखकातर ब्राह्मण सोमराज का भाव-व्यथित कर जाता है । वह राजानुशासन के बाधना की परवाह न कर स्वयं ही राजा में निवेशन करता है । पथ पुराण के पुराधा की भांति यह नहीं करता कि शकु-तना प्रसव कान तक आपक यहा रोगी बरत प्रथमत ही वह निवदन कर देता है कि "नरिका को यह जावी जबली । मेरे गेह रहे या तव ली ॥" सामराज पुराहित या स्वयं प्रस्ताव रखना शकु-तना की कल्याणित प्रवस्था के चित्र का और गन्ना रग देता है ।

।-सामुद्रिक शास्त्र के अनुसार चक्रवर्ती के चिह्न निम्नलिखित हैं—

यस्य पाण्डने पथ चक्र वाप्यय तारणम् ।

शकु-तनुनि वापि स राजा भवति ध्रुवम् ॥

तो याको साची^१ करि जानो^२ । महाराज अपने घर आनी^३ ॥
 धरु जो^४ और तरह को^५ ह्वै है । तो अपने मुनि के घर जै है ॥१५६॥
 दोहा—सुर के मुनि के^६ साप ते नर^७ वेसुधि ह्वै^८ जात ।

आप मिटे आवै^९ सुरति फिरि पाछे^{१०} पढ़िनात ॥१५७॥

चौपाई—यह मुनि नृपति कही यह वानी । करहु जो तुमऽ अपने मन ठानो^{११} ॥१५८॥

दोहा—यह लै आयसु नपति सा^{१२} दया रापि सब देह ।

सकु तला सो कहि उठ्यो चली हमारे गेह^{१३} ॥१५९॥

सिष्य^{१४} छोडि या^{१५} विधि गए या^{१६} विधि छोडी नाथ ।

सकु तला रोवत चली सोमराज के साथ (1) ॥१६०॥

सकु तला के देपि दुप अगिनि^{१७} लपट सी आय ।

माइ मयनका लै गई भुव ते गगन उठाय^{१८} (2) ॥१६२॥

१ साची (A) २ जान (AB) ३ आनी (AB) ४ जो (AB) ५ जो (AB)

६ सुर मुनि नर के (A) सुर नर मुनि के साप ते (B) ७ सब (AB)

८ वेसुधि (A) ९ आवति (AB) १० पीछे (AB)

११ आनी (A) आनि (B) १२ जो (B) १३ हमारे (A)

१४ सिष्य (A) १५ एहि (A) वा (B) १६ यहि (A)

१७ आगि (AB) १८ भुवते वाहि उडाइ (AB) प्रति B मे निम्न चौपाई और हैं—

यह मुनि हरष भोग उपजायो । राम^१ तब ग्रह बचनु सुनायो ॥

हम पहिले ही यह तजि बीनी । भली बात परमेस्वर कीनी ॥

भूतिनि हुती बिघो यह प्रेती । रपतो तो मोहि जोबहि लेती ॥

1—प्रभिज्ञान शान्तिमल म गकुतना का यह कथन कि “अथवादि ! वसुधरे । नेहि मे अतर”
 उसके हृष्य की पीडा की बडी प्रभावशाली अभिव्यक्ति है । जब वही, प्राथय नहीं, तो
 माँ वसुधरा नूही अपने में समाने । यह कथन निरागा की अन्तिम अवस्था ही मे सम्भव
 है । प्राय जब कभी नारिया का तिरस्कृत किया जाता है, उन पर चारित्रिक आरोप
 लगाए जान है तभी वे ऐसी वाणी बोलती हैं अथवाति सीता भी अस्त ऐसे ही चित्लाता
 हुई धरती में समा गई थी । नवान न कवल ‘सिष्य छोडि या विधि गये या विधि छोडी
 नाथ’ कहकर कुछ थोडा बहुत बाध उसकी विवशता का दिया है ।

2—महामारताय गकुतनापात्रान में इस स्थल पर एक अगरीरिणी-वाणी प्रस्फुटित हाता
 है कि गकुतना का कथन सत्य है और तुम ही इसने पिता हो अत तुम इस पुत्र का
 पालन पोषण करो तथा गकुतना की स्वीकार करो—

चोपाई-मनु तला को गोषु १ पाया । प्राहि दोरो' नृा रिग माया ॥
महाराज पहिय कह वेननि । घेमो प्रारज दव्या तेननि ।

१ शीरो (A)

“मन्वा माता पितु पुत्रो यः ज्ञात स त्वत्तम् ।
भरतश्च पुत्र दुष्यन्तः । मन्वस्यैव चानुत्तमम् ॥
रैतोपा पुत्र उन्नपति नरेशः । यन्तमाम् ।
त्वञ्चास्य धाना गर्भस्य सत्यमाह चानुत्तमम् ॥
जामा जनयन्ते पुत्रमात्मानाऽङ्ग द्विपादितम् ।
तत्तान्द्रुस्तश्च दुष्यन्तः । पुत्र चानुत्तमश्च नृप ॥
अभूतिरेषा मत्स्यत्ता जायन्तीवत्तमा मज्जम् ।
आकुन्तलम् महाभान् दौष्यति भर पीररम् ॥
मर्तन्दीय स्वया यस्मान्स्माक एवनापि ।
तस्मान्द्रुवत्वय नाम्ना भरतो नाम ते गुत ॥”

महाभारत का यह प्रसंग बल ही दवी शक्तिया और तराद्रुत समकारा का बोधक हो किन्तु सामान्य जीवन में मनहानी है अश्याभाविक है साथ ही नाटकीय दृष्टि से भी अनुपम है । पद्मपुराणकार ने इस प्रसंग को तनिक सुधार के साथ समाविष्ट किया है । उसने अनुमार जब चानुत्तला पुराहित के द्वारा सात्वयित हावर धीरे धीरे उसका पीछे जाने लगती है तो एकाएक एक भानात भरतरित होना है । यह भानात भी साधारण नही बरन् तडितक । इस तडितानोक का अर्थपूर्ण समाक मध्य हाता है, दुष्यन्त भय विह्वल हा जाता है यथा—

एतस्मिन्तरे विप्र । मेनकाऽप्सरसा वरा ।
तेजास्वया व्याममध्यात् तडित्वात्त पपात सा ॥
“किमिदं किमिदं चित्रम्” इति जल्पत्सु सवत ।
समाप्येषु च सर्वेषु तेजसा धर्षितेषु च ॥
आलोचनऽप्यशक्तेषु दुष्यन्ते भयविह्वल ।
शकुन्तला समादाय अद्भुमारोप्य सत्वरम् ॥
अम्बर विजगाहे सा तत् कनापि न लक्षितम् ।
एव गत तु दुष्यन्त स्वामाम तता मृगम् ॥

असुवन की अपियन गहि माला । चली साथ भेरे वह बाला ॥
 धुनत दुह कर भाल अमागी । करि पुकार रोवन तव^१ लागी ॥ (१)
 तव यक आगि लपट सी आई । वाहि गगन लै गई उठाई^२ ॥
 यह सुनि हरप अग उपजायो । राजा^३ तव यह वचन मुनायो ॥
 हम पहिले ही वहि^४ तजि दीगही । भली बात परमेश्वर^५ कीही ॥

१ मग (A)

२ उठाई (A)

३ राव (A)

४ यह (A)

५ परमेश्वर (A)

समा क मन्व्य ही यह समस्त व्यापार घटित होता है, पुरोहित का शकुत्ता के गायब हो जाने की कथा राजा को सुनाने की आवश्यकता नहीं होती है । महाकवि कालिदास ने इस घानाक के अवतरण का प्रसंग अम्बरस्तीर्थ के निकट सम्पन्न होना बताया है । साथ ही यह भी कहा है कि वह घानाक स्त्री के समान प्राकृति वाला था । यह एक बात ध्यान देने योग्य है कि अम्बरामा का सम्बन्ध विनेप रूप से जल से है उनकी स्थिति भी प्रायः जल में ही मानी जाती है । “विदास-कालान साहित्य में बार बार आता है कि अम्बरामों का जल और सरिताओं में, विनेपतया यथा में रहती हैं और वे समुद्र में बरुण के भवन में भी विराजती हैं अम्बरामा शक का व्युत्पत्ति-लम्प्य धर्म है— जल में प्रमण करने वाली ।” अन्तरस्ताय, जोकि अम्बरामा का निवास स्थान था, के निकट इस घटना का घटित होना अधिक समीचीन है । अम्बरामा का सम्बन्ध मेघ, विद्युत् और तारा में भी है ‘अग्निमे विद्युत्प्रणयिमे या विदवात्रतु गन्ध स्रग्धे अयं ० २ २ ३ । अतः पद्मपुराणकार के अनुसार मनका का तडि रूप में अवतरित होना भी कोई अस्वाभाविक बात नहीं है । ता भी कालिदास का एतद् सम्बन्ध व्यापार अधिक बुद्धिगम्य है ।

कालिदास या अथ शकुत्तापारम्भानकार ने तो यह कहते हैं कि वह घानाक कौन था, ने यह बताते हैं कि वह शकुत्ता को लेकर कहीं गायब हो गया । नेवाज इन बातों ही प्रश्नों का उत्तर भी देते हैं । उनके अनुसार वह अग्नि की ज्वाला के समान तेजो मयी नारा उसकी माँ मेनका थी जो उसके दुःख को न देख सकी और उसे लेकर गगन में चली गई । नेवाज का यह कथन नाटकीय दृष्टि से समीचीन नहीं है क्योंकि इसके द्वारा प्रेक्षकों की जिज्ञासा नष्ट हो जाती है । पाठ्य नाट्य हानि के कारण नेवाज ने सम्भवतया यह कथन प्रस्तुत किया है ।

1-अभिमान शकुत्ता में इस बरुण विलाप का चित्र इस प्रकार है—

सा निन्दन्ती स्वानि भाग्यानि बाला
 बाहूस्तेप रादितुश्च प्रवृत्ता ।

यो वहि प्रोहित घरहि पठायो । नृप उति सैन मदिरहि^१ प्राया ॥
जऊ^२ सुरति भावति बछु गही । तऊ^३ भई^४ रिता चित माही ॥
नेकु न प्रायति^५ नौद समय मे । रहत^६ उदासी निशिदिन^७ मन म ॥१६॥

॥ इति श्री सुधातरगि^८या^८ समुत्तला नाटक कथाया शुनीयस्तरग ॥

- | | | |
|-------------------------|--------------------------------------|-----------------------|
| १ मदिर मो (A) | २ तऊ (AB) | ३ AB प्रति मे नहीं है |
| ४ भई महा (AB) | ५ भावत (A) | ६ रहति (AB) |
| ७ निशिदिन (AB) | ८ सुधा तरगि (A) B प्रति मे नहीं है । | |
| ९ प्रति A में नहीं है । | | |

राजा लक्ष्मणसिंह ने इसका अनुवाद इस प्रकार किया है—

निन्दा अपन भागि की बली करति वह तीय ।

राई बांह पसारि के भई विवित अति हीय ॥ (श० ना० प० ६२६)

इसी भाव का समावेश मैथिलीकरण जो ने अपने स्वच्छन्द 'समुत्तला' में इस प्रकार किया है—

अपने हतविधि की ही निन्दा की उसने रोकर,

सतियाँ पति को नहीं कीसती परित्यक्त भी होकर ।

यही कहा उसने कि—“कहाँ अब मैं अभागिनी जाऊँ ?

माँ धरणी । तू मुझे ठोर दे, तुझम अभी समाऊँ ।”

नेवाज व प्रस्तुत प्रसंग में भी यद्यपि भाव प्रायः यही है तथापि 'असुवन की अपियन गहि माला', 'धुनत दुहू कर माल अभागी', 'करि पुकार रोवन' आदि पदा ने कल्या निमग्नित जिस चित्र को प्रस्तुत किया है वह सर्वथा भावलय है । दोना हाथा से सिर पीट डानना, पुकार पुकार कर रोना और वह भी एक सम्भ्रांत तरुणी का, कितनी विषम स्थिति में सम्भव हो सकता है इस सभी सुष समझते हैं । सच तो यह है कि नेवाज ने जो भी चित्र प्रस्तुत किया है वह अपनी प्रभावशालीनता, मार्मिकता और भावस्थायिता में अनुपम है ।

चतुर्थ तरंग

- पीपाई—सकु तला^१ जो जलहि^२ गिराई । वहै^३ अगूठी^४ केवट पाई (1) ॥१६३॥
 दोहा—वहै अगूठी^५ हाथ लै वेचन गयो बजार ।
 वेचत केवट पकरि गो पाई^६ अति ही मार ॥१६४॥
- पीपाई—नृप को नाउ^७ अगूठी देख्यो । चोर^८ केवटहि जानिय^९ लेख्यो ॥१६५॥
 दोहा—चोर केवटहि जानि कै^{१०} पकरयो तव कुतवाल^{११} ।
 तहा^{१२} अगूठी को^{१३} लग्यो केवट कहन^{१४} हवाल ॥१६६॥
- पीपाई—साहेब यह नहि मय न चुराई^{१५} । मय तडाग के भीतर पाई^{१६} ॥१६७॥
 दोहा—भरे ताल मझरीन^{१७} सो^{१८} पेलत हुतोऽ सिंकार ।
 तहै अगूठी ललित यह कठि आई पुनि जार^{१९} ॥१६८॥

- | | | |
|---------------------------|-------------------------------|--|
| १ सकु तल (B) | २ जल मे (AB) | प्रति में 'जो' से पूव है ३ उहै (AB) |
| ४ अगूठी (AB) | ५ अगूठी (AB) | ६ पायो (B) |
| ७ नाउं (A) नाउं (B) | ८ चोर (A) | ९ केवट ही (B) |
| १० लोग (AB) | ११ चोर जानिक केवटहि (A) | चोर जानि कर केवटहि (B) |
| १२ कुतवाल (AB) | १३ तहां (AB) | १४ को (A) के (B) |
| १५ कहत (B) | १६ साहेब यह हम नाहि चुराई (A) | |
| साहेब म यह नाहि चुराई (B) | १७ में जल के भीतर यह पाई (AB) | |
| १८ मझरिनि (A) | १९ को (A) की (B) | २० तहां अगूठी कठि गिरी, नाहिन रही संहार (AB) |

- 1-यद्यपि अभिज्ञान शाकुंतल और पद्मपुराणाय गाबुन्तनोपाख्यान में अगूठी के राजा दुष्यन्त तक पहुँचने के वृत्तांत में थोड़ा बहुत अन्तर है तथापि दोनों ही स्थला पर अगूठी धीवर के पास बताई गई है । धीवर ने अपना व्यवसाय दोना ही अर्थात् क्रमग इस प्रकार बताया है—“मह जानोदगानात्रिभिर्मत्स्यवधनोपायै बुद्धुम्बभरण वरोमि ।” और ‘जात्याहं धीवरो राजन ! मत्स्यमात्रोपजीवक ।’ जित कवि ने राजा के धीवर के रूप में वर्णन किया है—

चीपाई—यो मुनि केवट को छुटायो^१ । कोनवाल नृप के डिग प्राया (1)॥

१ छड्वायो (A) छिड्वायो (B)

उपस्थित किया है । जैसा कि हम सब मानते हैं केवट का व्यवसाय मान नाव व द्वारा मात्रिया का नगी पार कराना होना है । तुलसीदास की कविताशा म केवट स्वय ही कहता है—

पात भरी सहरो, सरल मुत नारे बार,
 केवट की जाति, कछु बे ना पडाइहो ।
 सडु परिवाह मेरो माहि लागि, राजा छू
 हो दोन विसहोन, कस दूसरो गडाइहो ॥

श्रीर धीवर या मछियारे का कम है — मछनी गार कर बेचना । सम्भवतया इसीलिए नैवाज का केवट व्यवसाय के लिए नदी उरव खेल क रूप म गीनिया मछनी का सिहार कर रहा था कि राजा की भगुठी जान म था गई । जबकि कालिदास के धीवर ने रोहू मछनों का काउन पर^१ म भगुठी को प्राप्त किया ।

प्रश्न यह है कि नैवाज न यह परिवर्तन क्या किया ? पहली बात कि जो तीर्थ मत्सराशा द्वारा रक्षित हो, वहा मछियारा को मछनी पकडन और मारने की अनुमति नहीं हो सकती यह दूसरी बात है कि उसी तीर्थ म नाम चलान वाले केवट कभी कभी कभी गीव या मन बहलाव के लिए जाल या बसी म गो चार मछलिया पकड लें । राह एक बडी मछनी होती है और सामा वतया तेज बनने वाली नदिया में पाई जाती है । छाटे-छोटे कु ड़ा मयवा तीर्थों म उसका भिन्ना नम्भव न्ना है । यही सोचकर शायद नैवाज ने यह परिवर्तन किया है ।

1-पंचपुराण के अनुसार राजा दुष्यंत ब्राह्मणा और मात्रिया के साथ प्रजा के हाल चाल जानने के लिए नगर म गया हुआ था वही राज मट भारत पीटते हुए धीवर को राजा के सामने पेश करते हैं और राजा भगुठी देखकर मुकित हा जाना है । कि कालिदास ने अभिनान शकुत्तल में इस प्रसंग का चित्रण विस्तार पुवक किया है । छठे प्रक के प्रवेशक में मात्र इसी प्रसंग का चित्रण है । उम वखन से तत्कालीन राज्य व्यवस्था पर भी प्रकाण पडता है । गया चारी के अपराध क लिए प्राय प्राण दण्ड लिया जाता था—“जानुक स्फुरतो मम हस्तावस्य वधम्य सुभनस पिनुदम् ।” और राजकर्मचारी अपराधिया से रफवा पैसा भी ले लिया वरत थे भादि भादि । नागरिक श्याल यद्यपि नगर शासन का बडा अधिकारी होता था तथापि वह अपराधी को बिना न्यायान्त्रय म पेश किए छोड नहीं सकता था । धीवर के वचन पर विश्वास करने से नागरिक श्याल उमे राजा दुष्यंत के

आप^१ अगूठी नपहि देवेई^२ । सकुतला नप को सुधि आई ॥
 पैठ्यो दुप जिय सुप वडि^३ भाग्यो । पट^४ दृग जल वरसन^५ तर^६ लाग्यो ॥
 दोउ कर मिर मे^७ दय मारे^८ । हाय हाय सुप वचन निकारे^९ (1) ॥
 और कडू न रही सुधि तन मे । नूप यो^{१०} सोचन लाग्यो मन मे ॥
 अपने गरे छुरो मय दीही । कासो कहो^{११} कहा मय^{१२} कीही^{१३} ॥१६३॥

१ षाड (AB)	२ देवाई (AB)	३ उठि (B)	४ टपटप (AB)
५ बरितन (A)	६ AB प्रति मे नहीं है		७ में (A) म (B)
८ मार (AB)	९ निकार (A) पुकार (B)		१० यो ^० (B)
११ कही ^० (B)	१२ में (A) म ^० (B)		१३ कीनी (AB)

पास ल जाता है और अगूठी उठ देता है । राजा को अगूठी देखकर गबुस्तला का स्मरण हो जाता है और नागरिक श्याल राजादेस से धीवर का छो^० देता है साथ ही अगूठी के मूल्य के बराबर धन भी उस देता है । बरि नवाज न यह सम्झा चौडा प्राप्तिन अपने का य म सम्मिलित नहीं किया है । सम्मथनया उठे इस सदभ का प्रधान क्यातक से काई विशिष्ट सम्भय दिखाई न दिया होगा और नायद उनके बान तक राज्य यवस्था भी काफी बदल गई थी । कोतवाल ही का मौखिक परीक्षण (Summary Trial) के बाद अपराधी का छाड दन के अधिकार प्राप्त हा गण थे । इसीलिए उन्होंने कोतवाल क द्वारा समस्त वृत्तात सुने जान के पश्चात केरट की मुक्ति करा दी है ।

1-जैसा कि पटले भी यत्र तत्र सवेत किया जा चुका है महाकवि कालिदास ने राजा दुष्यत का सवत्र ही राजोचित माम्भीर्य और प्रभाव स विमण्डित चित्रित किया है । वह किता भी स्थल पर भावनामो क प्रवाह म बहकर सामायजनाचित यवहार नहीं करता । यहा दक्षिण, पद्मपुराण का दुष्यत अगूठी देखत ही मूर्छित हा जाता है । उसकी माँहा से जल बिन्दु गिरन लगते हैं । वह यह विचार नहीं करता कि मैं बरवर्ती सम्राट् हूँ और मुझ मन्त्रिया, ब्राह्मणों राजकर्मचारिया तथा इस अपराधी की विश्वमानता मे राता नहीं चाहिए । वस्तुत प्रमी धक्कन का रास्ता जानता ही नहीं । तर्क और बुद्धि तो सच्चे प्रम के मार्ग म म्यवधान हैं । राजा मुद्गुदीन चिस्ती ने कहा है —

मुईन बचसमे खिरद हूरने नास्त न मुमाय^० ।
 बनी बनोए मजनु जमाले सेना रा ॥

पर्याप्त ऐ मुईन ! अक्स की माँहा म नू दोस्त का हुस्न न दग्य । तू मजनु का माँहा म लेला क हुस्न को देख । लेकिन अभिमान धायुत्तन का दुष्यन्त बुद्धि का साथ कभी नहीं छोडता । नागरिक श्याल के द्वारा अगूठी दी जाने पर भी यह रा नहीं पडता मूर्छित नहीं हो जाता वरन् बडे सकून म धीवर क अभियोग का निर्णय करता है । ही नागरिक श्याल के निम्न कथन स इतना ता मासूम होता है कि वे बुद्ध पम्पुत्सुव प्रबन्ध,

चीपाई-प्राण प्रिया^१ घर बैठहि^२ आई । मां सो घर मे रहन न पाई ॥
 भूलि गई सुधि^३ तव दुपदाई^४ । अब वै वार्ते सब सुधि आई ॥
 प्रिया^५ लाज तजि भेद^६ बतायो । तऊ न मो^७ मन मे कटु आयो ॥
 प्राण प्रिया^८ इत ते मय^९ छोडो^{१०} । चले सिप्य उत^{११} छाडि^{१२} निगोडो ॥
 करि पुकार मग रोवन लागी । तऊ दया नहि मोमन^{१३} जागी ॥
 वह सुधि सब अब मन म करकति । कहा करी छाती^{१४} नहि दरकति (1) ॥१७०

१ प्राण प्रिया (AB)

२ बैठे (AB)

३ सब (AB)

४ दुपदाई (AB)

५ प्रिया (AB)

६ भेद (B)

७ मेरे (A)

८ प्राण प्रिया (AB)

९ मैं (A) में (B)

१० छोडो (A)

११ सब (B)

१२ छोडि (AB)

१३ मेरे (AB)

१४ छातिया (AB)

हो गण थे वराकि उ हें एकाएक अपने प्रियजन की यात्रा या गई थी । "तस्य दशनेन भर्ता
 कोऽप्यभिमतो जन स्पृत इति, यतो मुहूर्त्त प्रकृतिगम्भीरोऽपि पशुः स्फुरन्मना प्रासीत् ।"

कवि नेताज का नायक दुष्यंत वस्तुतः सामान्य व्यक्ति है । माना हम प्रायः प्र से
 एक । प्रिय की स्मृति आते ही उस व सत्री पूर्व स्मृतियाँ ही उठती है जो शकुन्तला व
 सानिध्य में घटी थी । वह अपने कृत्य पर, महान अपराध पर लम्बित होता है पाश्चात्ताप
 की अग्नि में सुलगने लगता है । विरह और प्रायश्चित्त की निरू म अग्नि में तड़पने लगता
 है । बिल्कुल सामान्य जन की तरह कपाल टोका जाता है, दुहत्तव मारकर रो उठना है,
 कहता है 'वासो कहीं कहा मय का हा । वास्तव में ऐस अवसर पर यक्ति की मनोदशा
 का यह अत्यन्त सहा चित्र है । 'दोऊ कर सिर में दय मारे 'हाय हाय मुप बधन उचारे',
 'अपने गरे छुरी मय दीहा', आदि मुहावरों के प्रयोग से चित्र में प्रभावशीलता की वृद्धि
 हुई है । कवि नेताज का एतदुस्यलोय चित्रण स्वाभाविक है और लोक जीवन का
 अधिक समीप है ।

1-यद्यपुत्राण में भी इसी स्थल पर दुष्यंत का विलाप तथा पाश्चात्ताप चित्रित है । मूर्च्छा
 हटने पर उसे एक एक वत घटनाय यात्रा आती है और वह स्वयं की प्रमाणा और प्रप
 राधी स्वीकार करता है और कहता है कि मुझ जैसे पापी के लिये तो नरक से भी
 निष्कृति नहीं है— 'आमनप्रसवा आभ्यां त्यक्ता दवसुतापमा । अनुकूला न मे धाता
 नरका न च निष्कृति ।' कवि कालिदास इस स्थल पर तो मौन रहे^५ किन्तु छंदे प्रक म
 विद्रूपक के समक्ष वृद्ध ऐसे ही उद्गार व्यक्त कराए हैं—

दोहा—दर्ई अगूठी आनि^१ कै जा दिन ते कोतवाल ।

रहत बोरो सो वक्त महा दुषित महिपाल^२ ॥१७१॥

१ आइ (B)

२ ता दिन दे ताम्यो रहन, महा दुषित महिपाल (A)

३ दुषित महाताम्यो रहन ता दिन ते महिपाल (B)

प्रथम सारङ्गाख्या प्रियया प्रतिबोध्यमानमपि सुतम् ।

मनुष्याणु स्यादेव हृत्तहृदय सम्प्रति विबुद्धम् ॥६१६॥

अर्थात्

चेताया चेतया नही मृगनेनो जब भाप ।

भव चेतयो यह हृत्त हियो सहन काज सतार ॥१० ना० १३६॥

इत प्रत्यादिष्ट राजनमनुषु व्यवसिता

स्थिता तिष्ठेयुश्चैवदति मुह्यन्त्ये बुद्धसम ।

पुनरिति वाप्यप्रवरवालुपामपिनवती

मयि क्रूरे यत्तन् सविपमिव शल्य दहति माम् ॥६१६॥

अर्थात्

मैं न कई अबला लगी निज साधिन संग जान ।

हृदकि कही रहि रहि यही मुनिमुत् पित्त समान ॥

तब बु दीठि भोतन करी भांतुन भरी रसाल ।

दहति निठुर मेरो हियो मनहु विप भरी भान ॥१० ना० १४१॥

इसी अंश में कवि कालिदास ने विदूषक और दुषित के सम्वाद के रूप में पिछली दृश्य-घटनाओं का संक्षिप्त विवरण भी कहलवाया है। यह विवरण कथन नाटकीय दृष्टि से अधिक सगत नहीं है। दर्शक इन समस्त घटनाओं का भली भाँति जानता है— भले ही विदूषक न जानता हो अतः उहाँ का विवरण दना दर्शक के लिए अरुचिकर प्रयोग हो सकता है। नेवाज न इन समस्त घटनाओं का समाहार अत्यन्त संक्षिप्त चिन्तु प्रभावशाली और मानव रीति में कर लिया है। 'हृदकि कही रहि रहि यही और 'दहति निठुर मेरो हियो नाहु विप भरी भान' उक्तियाँ की अपेक्षा नेवाज की 'बने गिण्य उत छादि न गोडो' और 'कहा करी छाती नहि दरवति' में अधिक महत्त्वपूर्णता है, सामान्य-जन भावना का सामीप्य है।

कविन-येह निवरात सागो १० की विवा मो' जागी
 भूत भागी ११' न परति देर' दित है ॥
 मानत' १ राग' वगराग' ॥ रहत सी १२
 मुति के दगा' मा' गुण सागा परिन है ॥
 घाट' १३' पहर' १४' पहरा ही विवावा' १५
 सतु-तला की मुधि टिय मानत कटिा है ॥
 गह' १६' नीतत ती वीरति' १७' १ राति
 अह रति क ह वीतत ता वीत १ दित है (१) ॥१७२॥
 चौपाई-राजा की मो दधि उगामो । सितरे' १८' दुगित १गर क मागा ॥१७३॥

- | | | | |
|--------------|------------|--------------|---------------|
| १ मो' (B) | २ नीरो (B) | ३ कस (AB) | ४ मानतु (AB) |
| ५ रागु (B) | ६ वराग (A) | ७ वगरागु (B) | ८ सीने (A) |
| ९ वता (AB) | १० मो' (B) | ११ घाटो (AB) | |
| १२ पहरति (A) | १३ पहरन(B) | १४ वीतत (A) | १५ वीरति (AB) |
| | | १६ सगर (A) | |

1-यह माना जा सकता है कि नारा का विरह अथवा अधिन धनविन करता है मन् नर उम अवला जानकर अधिन प्रवृत्त धारण करता है तवापि प्रम की पूर्णता उम समय तक सम्भव नहा जब तक प्रमी और प्रमिवा मोना ही घातिगे हिन में न तरे । यहाँ यदि यह स्वीकार करे कि वानिनाम का धर्म विवाह अवला जीवन के दायित्व धारण म किए गए कुरव न प्रापित्त रूप दोना हा जना का विरहाभि की उवाना मे गुड करन की बहा करन है तो हम अद्भुत के दुष्पत की कठिन समस्या प्रारम्भ होता है । विदने अद्भुत म शकुतला का सख्य और नसर हम जान चुन है । या भी बिना द' क दवा नहीं मिलती, साधना के बिना साम्य की प्राप्ति नहा होती । प्रेम के उदय से सख्य प्रिय से विनत तव की मात्रा म प्रमी को अनेक प्रकार की बाधामा का सामना करना पड़ता है इन धारणाया मे प्रम निवरात है । जब सिवा दद क और कुछ न रहे तभी प्रिय का मिनन सम्भव है । अद्भुत कािर जिनामी ने अरनी एक गजन म कहा है—

वे हेजावाना दर मा अज दरे वागानए मा ।
 क कम नेस्त बरुज द' तो दरमालये मा ॥

(मध्ययुगीन प्रेमाख्यान पं० १५ स उद्घत)

अर्थात् हमारे भाण्डे क दर्वाज से वेपना गविन हा जाओ, वयाकि मरे घर में द' क सिवाय और कुछ नही है ।

हि दी प्रेमाख्यान काया मे ता कियताम म पुरुष की विरहाश्रान्त अवस्था क चित्र उपलब्ध हो जान है कि तु म पत्र इस अवस्था का नारी विरह की तुनता म पूर्ण और सागायन चित्रण नहा है सम्भवतया इनका प्रधान कारण पुण्य का पक्ष होना है

साथ ही वह प्रायः सामारिक कार्यों में भा सलग हाकर विरह की प्रचण्डता का अनुभव नहीं करता। कालिदास ने राजा दुष्यन्त की विरहाकांत रूपच्युति का चित्रण कबुकी के माध्यम से किया है यथा—

प्रत्यादिष्टविशेषमण्डनविधिर्नामप्रकाष्ठे श्लथ
चिन्नत काञ्चनमेकमेव बलय श्वासापरस्ताधर ।
चिन्ताजागरणप्रताम्रनयनस्तेजोयुगैरात्मन
सस्कारोल्लिखिनो महामण्डिरिब क्षीणाऽपि नासदयते ॥ (५।६)

अर्थात्

श्लथ उतारे भाज मण्डन क दूर डारे,
कङ्कन ही एक हाथ बाए राखि लीनी है ।
साती लानी श्यामन बिनास्यो रूप होठन,
को नीकी माल रङ्ग मारि फीको पारि दीनी है ॥
सावत गमाई नीद जागन बिताई राति,
मालिन मे भाय क लनाई बास दीनी है ।
सज क प्रनाय गात कृच्छ्रहू लखात नीको
दीपत षडापो सान होरा निमी क्षीनी है ॥

(श० ना० १३८)

वस्तुतः इस स्थल पर राजा दुष्यन्त विरह की व्याधि दशा के अंतगत है। व्याधि का लक्षण श्रङ्गार निर्लभ्य में इस प्रकार दिया है—

ताप दुबर्द्ध स्वास अति, व्याधि दमा मे लेखि ।
प्राहि प्राहि बनिबी करे, प्राहि प्राहि सब देखि ॥ ५० १६० ॥

कालिदास के उक्त चित्रण में शुद्ध रूप में तो व्याधि ही का पूर्ण परिपालन है और न उद्वेग का। मध्ययुगान हिंदी प्रेमास्थानकारो ने इस स्थिति का चित्राकन भली प्रकार किया है। नेत्राज क प्रस्तुत चित्रण ही में देखिए, दह की क्षीणता में लकर, मानसिक बबली तक का समावेश कर लिया गया है। मैं तो समझना हूँ 'भावत न राग वयराग सो रहत लीन्है' कहकर तो उहोने उद्वेग का भी यत्किञ्चिन्त संयोग कर लिया है। उद्वेग का लक्षण 'श्रङ्गार निष्पद्य' के अनुसार निम्न है—

जहाँ दुसह रूपी लगे सुसद पु वस्तु अनेग ।
रहिबो कहूँ न सुहात सो दुसह दसा उद्वेग ॥ ५० १५८ ॥

यद्यपि नेत्राज के इस चित्रण पर भातम कृत 'मायवानल कामरदना' और मूरगास लखनवी के 'नन दमन' का प्रभाव स्पष्टतः परिनक्षित है तथापि उनकी पद योजना और शब्द चयन श्लाघ्य है। कामरदना में निखिल—

जो दिन हात तो निमि रहै, जो निमि होत तो प्रात ।
ना दिन साति न रैन सुभ, विरह सतावत गात ॥

की तुलना में नेत्राज के प्रस्तुत बचिंत की अंतिम पंक्तियाँ बड़ी अधिक मनोहारी हैं।

नविल-गायया' यजाइवा सया' विगराइ डारया
 छोहरा' पेलन का नेनयो' मुनाइगो ।
 सय पुरवागो गह' रटा उरागो पोनु
 हागो' को गयत क मुयत ते हिरामगा' ॥
 सयहो के मुपन' का' दवेया मरिपाल
 सो सपुन्तला क साक'० समुद'० मे समापगा'० ।
 नारी सो'० पुसग'० मिलि सयही विसारया मुग
 सिगर'० नगर म निगाहा दुय छायागा'० (1) ॥१७॥

—

- | | | |
|--|----------------|----------------|
| १ नाइको (AD) | २ सयनि (AD) | ३ छोहरनि (AD) |
| ४ वेनिवो (AD) | ५ गहे (A) | ६ हागो (AD) |
| ७ हेराइगा (AD) | ८ मुप (AD) | ९ के (१) |
| १० सोक क (A प्रनि में 'सोक' से पूष 'के नहीं है) के सोक के (D प्रनि में 'सोक' से पूष
और पर के' है) | ११ समुद (AD) | १२ समाइगो (AD) |
| १३ सय (A) | १४ पुसग लो (१) | १५ सिगरे (A) |
| | | १६ छायागो (AD) |

1-पद्युराण में यह प्रसङ्ग नहीं है। वहाँ दुष्यंत गान्धर्व के विवाह में शयता ही दुष्यंति है और विलाप करता है। अन्तिमान वातु-तनरार ने भी दुष्यंत के इस मन्त्रुस्य में और किसी को भागी नहीं बनाया है। उत्सव की समाप्ति और राग रग की उपेक्षा जा भी कुछ राज्य में मय तन परिलक्षित है वह उसकी भांति से है जनता में स्वतः स्फुरित नही है। यहाँ तक कि राज-यवर्ग से सम्बन्ध परमूनिवा और मन्त्रिवा नामक दासियाँ तो सप्तसोत्सव के प्रमुख देव कामदेव का पूजन भी कर लेती हैं क्योंकि उन्हें यह मान्यता नहीं है कि राजा ने वस-तोत्सव राग दिया है। बचुकी के टोकने और नाराज होने पर वे कहती हैं — पसीदु पसीदु मज्जो मगहिदवा धहो ।" यद्यपि यह है कि कालिदास का दुष्यंत विरहतापजय दुख का भोक्ता शयनेता है किन्तु नेवाज के दुष्यंत के दुख का समस्त प्रजा दुष्यंति है — वह मानो मलयन्त लोच प्रिय है और उसका सुख दुख प्रजा का सुख-दुख है। नासमक और शनोष बानव तक शीटा और किनी मूल गह हैं समस्त नगर में मात्र दुख ही दुख उभाया हुआ है।

राज और प्रजा के सम्बन्ध का एवं नवान भाग्य इम स्वतः पर बवि नवाज ने प्रस्तुत किया है। राजा यदि 'मवही के' 'मुपन को दवेया बन सय' ता प्रजा भी राजा के 'सोक समु' में डूबने पर समस्त सुखा का विसार गता है। वास्तव में नेवाज के राज्य में

विरहो दुष्यत महाराज जू के राज
 स्तिराज को^१ अमल^२ न कहू^३ महारियतु है^४
 कहत नेवाज कहू^५ पावनि^६ न कुहकनि^७
 कोकलन^८ वाग ते^९ उडाय मरियतु^{१०} है ॥
 विकत बजार मे न बेसरि गुलाब
 श्री रसाल के^{११} रगीले बसननि फारियतु है ।
 फलन न पावत द्रुमनि^{१२} के वनाय फल
 काची कली गहि गहि^{१३} तोरि डारियतु है (१) ॥१७५॥

१ के (A)	२ अमल (A)	३ कहू (A)
४ कहू (AB)	५ पावती (B)	६ कुहकन (AB)
७ कोकलनि (AB)	८ वागनि (AB)	९ मारियतु (AB)
१० रगसाल के (AB)	११ मे (AB)	१२ तोरि (AB)

साक मगल, लोक हित, साक तत्त्व और लोक प्रियता को विशेष स्थान प्राप्त है। यही कारण है कि उनके पास लोक जीवन के अमिश्र अङ्ग हैं।

१-कवि कालिदास का दुष्यत अत्यंत प्रतापवान और प्रभविष्णुता सम्पन्न है उसकी आज्ञा न केवल मानव परन्तु देव भी गिराधार्य करत हैं। प्रकृति भी उसकी इच्छा के प्रतिभूत काय करने का साहस गही करती। निम्न उद्धरण मेरे कथन का सपर्यक है—

कंबुकी—हु, न मिल श्रुत भवतीम्या यत्रामतस्तधमिरणि देवस्य गामन प्रनाशीदृत्
 तदाभ्रमिभिरच। तथाहि—

पूताना चिरनिर्गतापि कतिवा बध्नाति न स्व रज
 सप्रद यन्पि स्थित कुर्वन् तन् कारकावस्थया ।
 कष्टेषु स्मनित गतेऽपि गिगिरे पुस्तोवितानां स्तं
 पाङ्गे सहरति स्मरोऽपि चकितस्त्रुणाड्दृष्ट गम् ॥६१॥

मित्रहेतो—शुभ एव म देड, महाप्रहावा वनु राणो ।

राजा सम्भलविह न इमवा अनुवा गनुनता नात्र म इत प्रकार किया है—

१ डारा—तुमने कहा जाता बमत ने कृपा ने और उनमे बमत वान पक्षप्रा ने भी तो महाराज की आज्ञा मानी है देखो रही म—

समेस्या

यह भाज घने तिन त है लगी परि देति पराग न भ्राम कली ।
 कलियाय शुरेकी रह्यो विफला परि सेत नहा छवि फूलि मनो ॥
 रवि कठहि कोविल कूज रही श्नु यद्यपि गीत गई है कनी ।
 मति खेंचि निपग तें बान कछू उर भानि घरयो फिर काम बनी ॥१३६॥

सानु०—इसमें सन्देह नहीं यह राजपि ऐसा ही प्रतापी है ।

महाकवि कालिदास प्रकृति के कवि हैं उनके लिए प्रकृति मानव घन्त करण न बाहर की कोई वस्तु नहा है । प्रकृति के समस्त व्यापार मानवीय भावनाया और मनगत अवस्थाओं ही के अनुरूप घटित होने हैं । दशरथ न अभिमान गान्धुतन की भूमिका में इस तथ्य का अनुमान किया है । उनको दृष्टि में तो यह कालिदास के प्रकृति-काव्य का एक उल्लेखनीय गुण है—“Nature is not something out side of man with a life-spirit and purpose of its own, but it is a back ground for reflecting human emotion. This which is felicitously described as “atmospheric Subjectivity” is one feature of Kalidasa’s nature poetry (PP xv) प्रकृति को इस प्रकार दु खित और क्लान्त ध्रान्त सा चित्रित करना अपने नायक के दु ख में, महाकवि का नि सन्देह अपूर्व कौशल है तथापि वास्तविकता यह है कि प्रकृति के सभी व्यापार ज्या के स्या होते रहते हैं, चलते रहते हैं किन्तु दु खी जन उसमे दु ख का और सुखी सुख का आरोप करते हैं । पूर्णिमा की धवल ज्योत्सना यदि विरही क लिये अग्नि क समान तापदायक लगेगी तो सयोगी को उठी न अमृतवर्षण का आनन्द प्राप्त होगा ।

नेवाज ने इसी वास्तविकता का विचार कर, साप ही नगर वासिया की समभा घना की क्रियाविति के लिये प्रकृति व्यापारों को रकता हुआ तो चित्रित नहीं किया है, कोयल तो कुहकने आती है, रत्न तो रगीला बस्त्र धारण करता है, कली तो फूल बनना चाहती है लेकिन विरही महाराज दुष्यत के दु ख स दु खी प्रजाजन ये सब सहन नहा कर सकते अत कोयल का मारकर उठा देते हैं, रत्न के बस्त्र अर्थात् मञ्जरिया को फाड़ डालने हैं और कच्ची कनिया ही को तोड़कर धँक देते हैं । प्रजाधर्म के इस ध्वसात्मक कार्य में भी राजहित की भावना निहित है वे जानते हैं कि विप्रर्भगत उद्धे गावस्या मे सभी मुसद् वस्तुएँ दुख लगती हैं । ‘रघुनाथ’ कवि तो प्रिया के जीवन का उपचार केवल यही समझते हैं—

चौपाई-नित पियरात जात जो रोगी । मन मारे नूप रहत वियोगी ॥
 वारहि वार गरो भरि आवत । लोचन असुवन की भरि लावत ॥
 राज काज ते चित्त सकेलो^१ । बैठो रहत यकात^२ अकेलो^३ ॥
 सून^४ सा^५ सिगरो^६ जग^७ लेपन । धरि धरि ध्यान भावतो देपत^८ ॥१७६॥

दोहा—निहचल करि चितु^१ लाइ नूप^२ मूदि लिये^३ जुग नान ।
 देवि ध्यान मे भावनी^४ कहन लगयो नूप वैन (1) ॥१७७॥

- १ राज काज ते चित्त नहि लावत (B) २ सब बात त^३ चित्त सकेले (B)
 ३ इकत (A) एकत (B) ४ अकेले (B) ५ सूनो (AB)
 ६ ते (A) ७ सिगरे (1) ८ धर (B)
 ९ ध्यान धरे सुभाष तिहि देपत (A) ध्यान धरे सुभावतिहि देपत (B)
 १० तनु (AB) ११ मनु (AB) १२ सये (B)
 १३ भाष तिहि (A)

दकहि बीर ! सिकारिन का, इहि बाग न कोविल भावन पावै ।
 मूनि भरोकनि भदिर के, मलयानिल भाइ न छावन पावै ॥
 भाए बिना 'रघुनाथ', बसत कौ, ऐबी न कोऊ मुनावन पावै ।
 प्यारी को बाहो जिवाभी, धमार ती गाव कौ कोऊ न गावन पावै ॥

इस प्रकार नेवाज कवि व दुष्यंत की प्रजा अपने राजा के दीर्घ जीवन के लिए आवश्यक समझती है कि जब तब के विरह ज्वर प्रसित हैं तब तब बसंत राग्य में पना र्पण न कर सके । यों भी सत्प्रजा किसी दूसरे राजा को सरलता से स्वीकार नहीं करती हर सम्भव प्रतिरोध करती है ।

1—अभिनव चिन्तापत्तिका के साहित्य देखने से दश कामदगाए बताई है—

अभिनवापदिचितास्मृतिगुणवचनोद्धेसप्रलापश्च ।

उमादोष्य याधिर्नता मृतिरिति दशान कामदगा ॥१६०३॥

पर्यन्त अभिनाप, चिन्ता स्मृति, गुणवचन उद्धेस, प्रलाप, उमादोष्य, व्याधि जडता और मृति ये दश कामदगाए हाती हैं इनमें से याधि ता पहने ही दुष्यंत प्राकान्त कर चुकीं । अभिनाप और उमादोष्य न मिलकर उम पर जोरदार

चौपाई—मन ते दूरि करी' निठुराई। परगट व्हे अरु देहु देपाई ॥
 कहाँ कहाँ^२ तव सुधि नहि आई। जंसी करी सु अरु हम^३ पाई ॥
 विरह विधा सो अरु मति मारो। छमहु यक^४ अपराध हमारो ॥
 ज्यो अरु त्यो हमसो^५ व्हे आई। तुम^६ अपनी मति तजी बडाई ॥
 छोडहु कोप^७ दया मन ल्यावहु। जित ही तित तै अरु^८ बढि आवहु ॥
 यतनो कहत मूरछा^९ आई। फैलि गई मुप मे पियराई ॥
 तन मे निकसि पसीना आयो। डालत तब कछु हाय न आयो^{१०} (1) ॥
 दोरि चतुरका^{१०} दासो आई। मुख मे आनि समीर^{११} डोलाई ॥
 दपि चतुरिका रोवन लागी। तव कछु नृपहि^{१२} मूरछा जागी ॥१७८॥

दोहा—जागि उठी मन मूरछा दीने हग तब घालि।
 दपि चतुरकहि स्वास लै उठ्यो नृपति या बोलि^{१३} ॥१७९॥

- १ करहु (A) करो (B) २ करों (AB) ३ तसो (AB) ४ एक (A)
 ५ ज्यों हमतें ऐसो (A) ज्यो हम हे हम सो (B)
 ६ B प्रति मे 'नित और 'हो के बीच मे है A प्रति मे नहीं है
 ७ एतनो कहतहि मूरछा (A) येतनो कहत मूरछा (B)
 ८ डोलत अरु कछु हाय न पायो (A) डोलत नहि कछु हाय न पायो (B)
 ९ चतुरिका (AB) १० बगारि (AB) ११ नृपति (A)
 १२ जागि उठी मन मूरछा, दीनों हग तब घालि ॥ (A)
 १३ दपि दपि क सास स उठ्यो नृपति यो बोलि ॥ (B)
 जागि उठी मन मूरछा दीने हग तब घालि ॥ (B)

कर दिया है। प्रहर्निनि शकुन्तला ही क ध्यान में डूबा रहता है। इस निरंतर चिंतन, स्मरण और स्मृति का परिणाम यह है कि उसके समीप शकुन्तला का मानसी रूप उपस्थित हो जाता है और वह पागल की भांति प्रलाप करने लगता है। प्रलाप की स्थिति में स्मृति नाग, मति अम और मनदय बात होता है किसी भी जन के सामने न रहने पर भी बिरही मानवी प्रिया से वार्ताना करता है। यही स्थिति धीरे धीरे विवस्मिन् शीघ्र उमा में परिणत हो जाता है।

1—नामगातगत यद् व्याधि की स्मृति स्थिति है। मुख पर पीनापन छा जाना, १८। १८।
 सोना घाता सास तत्र करने लगना और बेहोश सा टाने लगना साहित्य-परिभाषा ६
 अनुवाद व्याधि का नाम है—
 व्यापस्तु लोचनि श्वामपाकुन्ताहताय ॥

पाई—ते विन काजहि को इत आई । महा मूरछा आनि जगाई ॥
 घरिक^१ मूरछा मे कल पाई । फिरि मो का^२ ते सुरति देवाई (1) ॥
 दुप की पानि नृपति यो पोली । चतुर चतुरिका दासी बोली ॥१८०॥
 दोहा—महाराज मग बीच मय^३ देपि दुपन की पानि ।
 सकु तला के हरि लई यह कछु परति न जानि^४ ॥१८१॥

घरिकु (B) २ कौं (A) ३ ॥ (AB)

सकु तला के हरि लई, यह न परति कछु जानि (A)
 सकु तला किन करि लई यह कछु परति न जानि (B)

—मूर्छा का यह प्रसंग पद्मपुराण अथवा अभिमान शाकुन्तल में नहीं है। पद्मपुराण में दुष्यंत गकुत्तला का प्रसंग अभिमान के दखते ही मूर्च्छित हो जाता है। मूर्छा झटने पर वह विलाप करता है, पूर्व घटनाओं का स्मरण करके स्वयं को अपने भाग्य की धिक्कारता है। इसी अनुराग में राज्य व एव वरिणक की सम्पत्ति के उत्तराधिकार के अभियोग को भी निपटाता है। इस व्याघात के कारण कश्यप रत्न निष्पत्ति सफल नहीं जाने योग्य नहीं हो सकी है। अभिमान शाकुन्तल में दुष्यंत मूर्च्छित नहीं होता है। गकुन्तला का चित्र देखकर उस मतिभ्रम अवश्य ही जाता है। वह चित्राकित भ्रमर को जो कि गकुत्तला के चारा मोर मडरा रहा है कमल-सम्पुट व कारागार में बंद करने की धमकी देता है। प्रासङ्गिक है कि वह भ्रमर को सजीव मानकर उससे तो बात करता है किन्तु चित्राकित प्रियतमा गकुत्तला का सजीव नहीं मानता और यदि मानता भी हो तो उससे वार्तालाप करने या मान छोड़ने का कोई प्रायना नहीं करता। मेरी राय में कवि कालिदास का इस प्रसंग में नियोजन में प्रधान उद्देश्य दुष्यंत की चित्रकला विषयक निपुणता तथा अपने एतद् सम्बन्धी विचार प्रस्तुत करना रहा है। दुष्यंत की अविकल चित्राकन पद्धति का प्रगल्भता का अतन्त मिथकेनी अथवा भानुमती भी करती है उसका यह कथन है कि—'ग्रहमपि इदानोमवगार्वा' अर्थात् मैं भी अब समझ सकी कि यह चित्र है। दुष्यंत की चित्रकला निपुणता ही की दाता देता है। जहाँ तक कालिदास के चित्रकला सम्बन्धी विचारों का प्रश्न है 'अभिमान गकुत्तल' में एतद् विषयक निम्न कथन इसके प्रमाण हैं।

यद यन् साधु न चित्रे स्यात् कियत् तत्तदयथा ।

तथापि तस्या लावण्य लक्षया किञ्चिन्वितम् ॥६॥१५॥

तथाहि—

अस्यास्तुङ्गमिव स्तनयमिदं, निम्नेव नामि स्थिता,

दृश्यन्ते विषमान्ताश्च यलयो भित्तौ समायामपि ।

चोपाई—राजा फिर यह बात जनाई^१ । हती^२ मैनका की बह^३ जाई ॥१८२॥

दोहा—सहि न सुता की^४ दुप सकी^५ उतरि गगन ते प्राय^६ ।

माय^७ मैनका लै गई भुवते^८ वाहि उठाय^९ ॥१८३॥

१ राजा तब यह बात सुनाई (A)	राज घर तब बात सुनाई (B)	
२ हती (AB)	३ तिहु (B)	४ की (B)
५ सयी (B)	६ भाइ (AB)	७ भाइ (AB)
८ भवते (A)	९ उठाय (AB)	

पङ्के च प्रतिभाति माहं वमिद विम्बप्रभावाकिर

प्रम्णा ममुवमोपदोसत इव, स्मेरा च वकीव माप् ॥१११॥

अर्थात् अधिकतम चित्र निर्माण करने समय जिसका चित्र बनाया जाता है उसके जिस किसी भाग में सुन्दरता नहीं भी रहती है उसमें भी सुन्दरता लाई जाती है फिर भी इस चित्र के द्वारा शकुन्तला का मौ-दर्य बना नहीं प्रत्युत कुछ घटा ही है। जैसे कि, यद्यपि चित्रपट समतल है, फिर भी शकुन्तला के दोना स्तन कुछ ऊँचे हैं और नाभि गहरी मानूम पड़ता है। स्निग्धता के कारण प्रगो में कोमलता भी दिखाई पड़ती है और ऐसा मानूम पड़ता है कि धनुराग पूर्वक वह थोड़ा थोड़ा मुक देखनी है और मुस्करा कर कुछ कह रही है। श्री एम० धार० बाले ने भी चित्र विषयक इस प्रसंग से कुछ इसी प्रकार का निष्कर्ष निकाला है—“The relief or the appearance of the high and low parts of the picture was managed with such masterly skill that it could not be escape even the perception of the vidushaka. This shows to what perfection the art of painting was carried by the Hindus even in those remote times.” ऐसा लगता है कि कालिदास के काल में प्रकृति का यथा-तथ्य चित्रण, वस्तु की अधिकतम प्रतिनिधि करना ही चित्रकला की सिद्धि समझी जाती थी। वर्तमान कला की भाँति वह नवीनतम अनुभूतियाँ की भाँति और लोग का साधन नहीं था। कालिदास परम्परायाँ और कृत्रिम के विरुद्ध क्रांति करने वाले काल-कवि न थे वे परम्परायाँ का पालन करना यद्यपि समझने से यही कारण है कि चित्रकला के लिये भी उन्होंने परम्परागत सिद्धांतों को ही माध्यम ठहराया है।

यह चित्र प्रसंग बड़े कुशलता पूर्वक मुख्य कथानक में मिलता पाया गया है। राजा दुष्यन्त की मनगत व्याख्या की अतिव्यक्ति का बड़ा सुन्दर व्यवहार चित्रण प्रयास है। राजा जब चित्राङ्गिणी अथवा जो सजीव मानकर उसे डौटने लगता है और अथवा के प्रसंग न मानने पर, कोपित हो जाता है तो विदूषक यह कहकर कि ‘यह तो चित्र है’ राजा को स्वस्थ मति करता है। राजा दुःख होकर पुन कहता है—

चोनाई-राजा^१ कही साव^२ यह वानी । चतुर चतुरिका फिर वतरानी ॥१८४॥

दाहा—सकु तलहि^३ जो लय^४ गई पकरि मेनका आपु ।

महाराज ती^५ हरवरं व्हे है फेरि^६ मिलापु ॥१८५॥

१ राज (B)

२ अब (AB)

३ सकु तला (B)

४ ल (AB)

५ जनि (AB)

६ बहुरि (A)

राजा—किमिदमनुष्ठित पीरोभाग्यम् ।

दग्गनसुलमनुभवत सामादिव तमयेन हृदयेन ।

स्मृतिवारिणा त्वया मे पुनरपि चित्रीकृता काता ॥६२३॥

राजा सम्मर्णासिंह ने इसका अनुवात् इस प्रकार किया है—

दुप्यन्त—मरे मित्र तैने बुरा किया—

दाहा

मैं दरगन सुल भेत हा इकटक बित्त लगाय ।

सामात ठाडी मनो त-मुख भेरे भाय ॥

ती लीं तै मोका वृषा सुरति दिवाई मित्र ।

भव प्यारी फिर रहि गई लिली चित्र की चित्र ॥

विरहाज्ञात नायक को उमाद की अवस्था में ले जाकर इस प्रकार की भ्रान्ति उपस्थित कर बालिशास प्राप्त ही नायक का मनाव्यथा को अभि-यक्त कराते हैं । 'विक्रमो र्वगीयम्' म पुरुरवा हरी घास पर फेनी हृद् बीर-जूटिया को, उर्वगी को सुग्गे के पट जैसे हरे रंग वाली चोनी समझ लेता है जिस पर उसके आसुषा से धुलकर घोठो से गिरे हुए लाल रंग की बुँदकियां दिखाई दे रही हो । इसी प्रकार एक स्थान पर वह नग्ने को ही भ्रान्तिवग उर्वगी मान लेता है । 'उमात्', 'जडना' अथवा 'विभ्रम' की अवस्था में इस प्रकार की भ्रान्ति उत्पन्न हो जाना सम्भव है । प्रायः के अनुसार Eros अर्थात् प्रेम, प्रजनन या काम और Arakne अर्थात् विनाग, ध्वंस या मृत्यु ये ही ऐसी मूल प्रवृत्तियां हैं जिनके प्रभाव से भौतिक जगत के वास्तविक पदार्थ भी हून्य की भाव में पिघलकर नवीन कल्प धारण कर लेते हैं । किन्तु यह स्थिति साधना के क्षेत्र में तपता, भद्रत अथवा 'सर्व सत्त्विकं ब्रह्म' की टक्कर की है । काम' भाव का इतना अधिक उत्कर्ष होने पर

हो प्रेमी धपना प्रमिका का सवत्र देखता है । सामाज्य जन इस स्थिति का अनुभव नहीं करने अतः कवि नेवाज ने 'मूर्छा' में 'भावता' के दर्शन की परि-कल्पना कर सामाज्य हृदय को प्रम क इस उत्पत्ति की अनुभूति कराने की चेष्टा की है । जिस व्यक्ति का ध्यान हमें निरंतर बना रहता है हम स्वप्न धपवा प्रचेतनावस्था में भी उसी का दर्शन करते हैं यह तथ्य स्वप्नतत्र द्वारा सिद्ध है । 'प्रज्ञान और उपाद की अवस्था के बाद 'मूर्छा' की स्थिति भी अत्यन्त स्वाभाविक है ।

इसा स्वप्न पर थोड़ा आगे चलकर कातिगात प्रपनी प्रिय प्रभि-दजना की प्रभि-व्यक्ति दुष्पत्त द्वारा कराने हैं । वह प्रिया के दर्शन के लिये बहुत अधिक बचन है । चित्र के माध्यम में उसका साहित्य का लाभ ले रहा था किन्तु विदूषक ने चित्र कहकर उसकी इसका सहायतावास्था को भी मिटा दिया । नीचे आती नहा जो कि स्वप्न में उसके दर्शन हो जावे और चित्रगत सकुंतला के दर्शन के लिये भी यह साँस व्यवधान बन जाय है—

प्रजागरात विनीभूतस्तस्या स्वप्नसमागम ।
वाप्यस्तु न द्वात्येना द्रष्टु चित्रगतमपि ॥६२४॥

श्री इन्दुगणेश ने इसका अनुशासन इस प्रकार किया है—

रावि जागरण न किया, स्वप्न समागम दूर ।
नही चित्र दशन सुखम, लोचन जल भरपूर ॥

साँस के कारण चित्रगत प्रिया के दर्शना के न कर सकने की कल्पना कालिदास का सम्भवतया अत्यन्त प्रिय है । 'भिमदूत' में भी वे इसका प्रयोग करते हैं—

स्वामानिरय प्रणयकुर्विता धानुरागै गिलाया
मात्मान ते चरणपतिर्न यान्ति-ध्यामि कतुम् ।
अग्नेस्वाव-मुग्धचित्तर्दृष्टिरामुष्यन म
कूरतगमिप्रपि न सहत सङ्गम नो वृतात ॥ ३० मे० ४२॥

ध्यान है प्रिये । प्रणय कुर्विता तुम्हारा प्रतिवृत्ति मेरे ध्यानि में पत्थर पर रखकर तथा उर्मा प्रतिवृत्ति में धरना प्रतिवृत्ति का तुम्हारे चरणों पर ज्या हा रचना चाहता हूँ तथा हा मरा दृष्टिपथ धामुदा मे अवच्छेद हो जाता है । हा । हत ॥ कूर यमराज उस बान में भा हम माया का सहाय होना वसन्त नहा करना ।

कवि नेवाज ने नम भियनि का चित्रण नग किया है । उन्होंने चित्र के प्रयोग को ही सर्वथा दृष्ट किया है । हा सजता है कि नेवाज के समय तक प्रिया का दास्य धरणि काटने के लिये प्रयोजन के लिये निर्दिष्ट 'विनाश' में 'चित्र' रचना का विषय मन्त्रक न रहा हो । मन्त्रिनाथ ने चार विनो विनिष्ट बनाए हैं—

चौपाई-तव ली अपनो गनति न वञ्चु मुप । माय^१ मुता^२ को देपत^३ जव दुप ॥
 तुम्है सुरति आई सुनि पैहै । फेरि मनका^४ वाहि मिलैहै ॥
 राजा^५ फिरि मुग वचन निकारे^६ । ऐसे^७ है नहि भाग हमारे (1) ॥१८६॥

१ माइ (AB)	२ पुता (A)	३ देपति (B)	४ मनका (AB)
५ राज (B)	६ निकार (B)	७ ऐसे (AB)	

बियागावरपानु प्रियजनमहसानुभवन ततश्चित्र कर्म स्वप्नसमये दशनमपि ।
 सदङ्गस्पृष्टानामुपनतवता स्पर्शनमपि प्रतीकारोऽनङ्गव्यथितमनसा कोऽपि गदित ॥

प्रिय सहज वस्तु का दर्शन, प्रिय के चित्र की रचना स्वप्न में प्रिय दर्शन तथा प्रिय द्वारा स्पृष्ट पदार्थों का स्पर्श कर सुषानुभव करना । नेवाज ने केवल 'मूर्छा' में कल' पाने की चर्चा की है । महा मूर्छा में, अत्यन्त बिकल महीपाल का तनिक धैर्य मिलता है—भवचेतन में 'शकुंतला' भिलाप में अथवा सुख दुःख की स्थिति से ऊपर उठ जाने के कारण, यह स्पष्ट नहीं है ।

१-महामारत और पद्मपुराण में यह प्रसंग नहीं है । अभिज्ञान शाकुन्तल में विदूषक और दुष्यंत के वार्तालाप के मध्य यह प्रसंग वर्णित है । दुष्यन्त ने यह बताने पर कि 'शकुंतला को उसकी माँ मेनका उठाकर ले गई है विदूषक राजा को आश्चर्य करता हुआ कहता है—

“ए वञ्चु मातापितरा भक्तिविप्रोद्भुक्तिद दुहित्वं चिरं पेक्सिदु पारेन्ति ।”
 मयात माता पिता पति विषाग से दु खिनी क्या का ज्याया दिना तक नहीं देख सकते । नेवाज के शकुंतला नाटक में विदूषक नामक कोई पात्र है ही नहीं अतः चतुरिका नामक दासी को ही यह काम सम्पादन करना पडा है । चतुरिका अभिज्ञान शाकुन्तल में एक सामाया दासी है जो केवल चित्रपट तुलना आदि साती है । नेवाज ने इस सामाया को भी विगिष्ट बना दिया है क्योंकि नेवाज का दुष्यन्त भी सामाया विषेय है वह राजत्व के काय और वैभव से वर्णित नहीं कि सामाया जन उस तक पहुँच ही न सकें । चतुरिका के कथन में पिता' शब्द नहीं है बवल 'माय' है—क्याकि यहाँ पिता की कठोरता ता सिद्ध है । ऋषि विद्वामित्र ने जब शकुन्तला के सुख दुःख का विचार किया ? मेनका माय ही उस प्रभागिन को उठाकर ले गई और सम्भवतया वही उसे पुन पति समुन्नत करने का प्रयास करेगी । या भी माँ की ममता पिता के स्नेह की तुलना में अधिक गुर है । चतुरिका का कथन विदूषक के कथन की अपेक्षा अधिक प्रभावशाली और मार्मिक है ।

दोहा—रुम भ्रूमे^१ इन रहत यह रही जाय^२ मुरसाक ।
 वयो मिलाप अब धै मकत मितत हमारो सोक^३ ॥१८७॥

१ भ्रुव मण्डल (A) २ जाइ (AB) ३ क्यों मिलाप हू सक्त
 क्यों मितत हमारो सोक (AB)

अभिधान शानुत्तस का दुप्यत विदूषक के उक्त आश्रयामन के उत्तर में यद्यपि स्वमनगत नराशय की ही व्यञ्जना करता है तथापि वह अत्यन्त साहित्यिक और किन्तु उपमाप्रा से समुत्त होने के कारण भ्रमोष्ट प्रभाव उत्पन्न नहीं करती । नेवाज न बड़े सादे ढंग से दुप्यत की निरागा को अभिव्यक्त किया है, दर घसन प्रसान्त्य तो नेवाज के ही हिस्से में आया है मसे हैं नहि भाग हमारे' में 'यथा शौर निरागा की जो उत्तम अमि-यति है वह कानिनाम के इस सन्ने चौड़े श्लोक में वहाँ ? इसका आगे भी 'जमीन और 'आसमान' के अंतर को सामने रखकर मिलाप की असम्भाव्यता का अन्वयात्क उपस्थित किया है । कालिदास का एतद् सम्बंधी श्लोक इस प्रकार है—

स्वप्नो नु माया नु मतिभ्रमो नु वनप्त नु तावत फलमेव पुण्ये ।

असन्निवृत्त्यै तदतीतमेव मनोरयानामतटप्रपात ॥६१०॥

इदुनेकर के अनुसार इसका अनुवाद इस प्रकार है—

स्वप्न या माया या मति दीप,

पुण्य वा या कोई फल हीन ।

न जिसका मिलने की अब आशा—

मनारथ रज में हुए विलीन ॥

वस्तुस्थिति यह है कि प्रेमी के हृदय में ऐसी स्थिति में निरागा का भाव अपने उच्चतम रूप में रहता है । जिसका कोई पता नहीं, जिसका तिरस्कार कर निकाल दिया, गया, मला उसका मिलने का कोई क्या आशा कर सकता है । उदू के एक गायर तो अपने प्रेमी के मिलने की आशा के प्रति इतने अधिक निरागा हो चुके थे कि जब उनके प्रेमा के एक मित्र ने आकर उनसे यह कहा कि वह अर्थात् आपका प्रेमी, आज से पाँचवे दिन आपसे मिलेगा तो वे बड़े मायूस होकर फरमाने लगे—

वा मिलने का वादा कर रहे हैं पाँचवे दिन का,

किसी से सुन लिया होगा कि दुनिया चार दिन की है ॥

चोपाई—यो^१ कहि^२ नृप मनकरी^३ उदासी । बोली फेरि चतुरिका दासी ॥
 महाराज मय^४ कहत न भूठी । यह कैसे मिलि गई अगूठी^५ ॥
 कहा^६ गिरी जल मय^७ को^८ पाई । महाराज के कर फिर^९ आई ॥
 चतुर चतुरिका^{१०} या^{११} समझायो^{१२} । भेद अगूठी^{१३} को सुनि पायो ॥
 महाराज अति दुप सो पाग्यो^{१४} । कहन अगूठी^{१५} सो यो लाग्यो ॥
 जो पे^{१६} बडो अभागी मै री । तै हू^{१७} बडो अभागिनि^{१८} है री ॥
 तोहि हती^{१९} पहिरे ही^{२०} प्यारी । तासो छूटि भई तै न्यारी^{२१} ॥
 अब पीछे तै हू पछितै है । वैसी कहा आगुरी वै है^{२२} (१) ॥१८८॥

- १ यो (B) २ कहिक (A) ३ गहो (AB) ४ मैं (A) म (B) ५ अगूठी (AB)
 ६ कहा (AB) ७ मे (B) ८ केहि (A) किन (B) ९ फिर (AB) १० चतुरिक (B)
 ११ फिर (B) १२ समुभायो (B) १३ अगूठी (AB) १४ राजा
 बिरह किया सो पाग्यो (A) १५ अगूठी (AB) १६ जग मैं (A) जग म (B)
 १७ हू (AB) १८ अभागिन (A) अभागी (B) १९ हती (AB) २० वह (B)
 २१ बाको छोड़ि भई तै न्यारी (AB) २२ बसी ठौर कहां तू प है (AB) ।

१-महामारतीय गान्धुल्लापाख्यान मे यह प्रसंग नहीं है । पद्यपुराण में जैसा कि पहले कहा जा चुका है कि दुष्यन्त अग्निज्ञान देखते ही मूर्च्छित हो जाता है और लम्ब-सप्त होने पर विलाप करता है । पद्यपुराणीय विलाप मे अगूठी क सम्बन्ध मे ऐसी परिकल्पना नहीं है । यह सवदा मनावैज्ञानिक और सुन्दर कल्पना महाकवि कानानाम ही की है । आखिर क्यों न हो, उपनामों के ना वे सच्चाट है । अगूठी यद्यपि निर्जीव है तथापि उसमें चेतन की परिकल्पना कर, उस क्षीण-पुण्य मानकर शकुन्तलया की कमनीय अश्रुलिया से प्रयक होने के दृष्ट में पीडित कहा गया है । इधर दुष्यन्त भी उस अत्याजमनोहरा काता गान्धुल्ला से विमुक्त होकर ही पीडित है दोनों ही अगूठी भी और दुष्यन्त भी एक ही मर्ज के मरीज हैं अतः परम्बादिक मैत्री के जन्मज उपाग हैं । दुख यो भी सघटनारमक भाव है जना ही दुखी हैं अतः मिल बैठकर दुख की श्म लम्बी अवधि को काट लेंगे । ऐसा कुछ कालिगान ने साबा है । अचेतन म चतन का आरोप सुन्दर है । कालिदासाक्त श्लोक इस प्रकार है

तव सुखरितमङ्गुरीय । नून प्रतनु कृणेन विभाव्यते फलेन ।

अरुणलसमनोहरामु तस्याश्च्युनयमि लम्बपद यन्ङुलीपु ॥६॥ ११॥

राजा लदमर्णसिंह और इन्दुगोखर ने इसका अनुवाक कर्मण इस प्रकार किया है —

दोहा—हे मुरी तरौ मुकत मेरो हो सौ होन ।

फन सा जायो जात है मैं निरन करि लीन ॥

अधिक मनाहर अर्थ नख उन प्रेणुरिन को पाय ।

गिरी फेर तू भाय जब पुण्य गयो निवटाय ॥ १० ना० १४३ ॥

सुखरित तेरा मुद्रिके । है मुमसा ही क्षीण ।

पावे सुन्दर प्रेणुनिपां, गिरी कहीं तू दीन ॥१२॥

दोहा—माय^१ वाप को छोड़ि कै और जुवे जो याहि ।
 काटे कारो नाग दूहै यह गांडा^२ तव ताहि ॥१६३॥
 तब कत्रु दिन मे^३ मेनका कही इ इ सो^४ जाय^५ ।
 तुम राजा दुप्यत को भेजहु^६ इहा^७ बुलाय^८ ॥१६४॥(1)
 ❀ ❀ ❀

१ माइ (AB) २ गडा (AB) ३ म (AB) ४ प (B)
 ५ जाइ (AB) ६ भेजो (AB) ७ यहाँ (A) ८ बोलाइ (AB)

❀ A और B प्रति में इस स्थल पर यह दोहा और है —

इहाँ बोनाइ बुराइ क, राजहि सुरनि देवाइ ।
 सकुंतलहि गहि वाह तब दीज केरि मिसाइ ॥

1—प्रभिमान गान्धुतलम् में मेनका द्वारा दुप्यत को बुलाये जाने के लिए दूत्र में प्राथना करने का प्रसंग नहीं है । गान्धुतलम् के छट श्लोक के अंत में मातलि के निम्न कथन से केवल इतना ही विन्ति होता है कि दानवा को नष्ट करने के लिए दूत्र ने उ हे बुलाया है ।—

मातलि—अस्ति कालनेमिप्रभृतिदुर्जयो नाम दानवगण ।
 राजा—अस्ति, धृष्टपूर्वो मया नारदान् ।
 मातलि—सक्यस्त स किल गतवृत्तीरवध्य,
 तस्य त्रय रणगिरसि स्मृतो निहता ।
 उन्धेतु प्रभवति यत्र सप्तसप्ति,
 तत्र गतिमिरमवाकराति च द्र ॥६।३५॥

स भवानात्पुत्र एवदानीं स्वल्पमांश विजयाय प्रतिष्ठताम् ।

इदुप्यत ने इसका अनुवां इस प्रकार किया है—

मातलि— नानमि क वाज दानवगण दुर्जय हा रहे हैं ।
 राजा— हाँ, नारदपुत्रि ने इस मन्त्र में मुझ यह बताया था ।
 मातलि— कामव बध न करोगे उनका
 हागा मरण तुम्हारे हाथ ।
 निगा—तिमिर कब सूर्य भगान,
 कल द्विज यामिनी नाथ ।

भव आज यह अनुपवाण लेकर दूत्र के रथ पर चढ़ कर विजय के लिए चर दीजिए ।

नृपहि बुलावन हेत तव करि बहुते सनमान ।
भेज्यो^१ मातल^२ सारथी लीन्है^३ सहित विमान^४ ॥१६५॥

चौपाई—राजा बिरह विधा सो^५ द्यायो । इद्र सारथी मातलि आयो ॥
ललिन विमान^६ इद्र को ल्यायो । ड्योढी पर तव^७ मातलि आयो ॥१६६॥

दाहा—चोपदार नृप सो कहा महाराज मघवान ।
भेज्यो मातलि सारथी ल्यायो ललित विमान^८ ॥१६७॥

१ भेज्यो (A) २ मातलि (AB) ३ सुरपति (AB) ४ बेवान (AB) ५ ली (AB)
६ बेवान (AB) ७ ललि (AB) ८ बेवान (AB)

इस प्रसंग से यह स्पष्ट है कि इद्र ने दुष्यन्त की मेनका क कहने से गङ्गुतला से उसका मिलन कराने हेतु, नही बुलाया बल्कि वस्तुतः कालिदास के कण्व दानवा से युद्ध करने ही के लिए उसे आमंत्रित किया गया है। सप्तम शब्द के मातलि और दुष्यन्त के सम्बन्ध से भी इस तथ्य की पुष्टि होती है। गुरुघोष को पराजित करने और युद्ध में अत्यधिक कौशल दिखाने के कारण इद्र ने राजा दुष्यन्त को मन्दार माना, जिसकी इच्छा जयन्त भी कर रहे थे, प्रमाण को। तात्पर्य यह कि अभिमान गङ्गुतलम् में गङ्गुतला और दुष्यन्त का मिलन सर्वथा आश्चर्यजनक है उसके लिए किसी भी प्रकार से कोई प्रयास नहीं किया गया है।

कवि नेवाज ने इसी तरंग में चतुरिका नामक दासी से राजा दुष्यन्त को सात्वना दिनात हुए कहलवाया है—

तव ली अपनो गनति न कडु मुप । माय सुता को देखत जब रुप ॥
तुम्है मुरति आई मुनि वे हैं । फेरि मयनका बाहि मिलै है ॥

इसी प्रकार कालिदास ने भी छठे शब्द के अन्त में विदूषक द्वारा राजा दुष्यन्त को सात्वना दिलवाने हुए कहलवाया है—

“ए वनु मान्गपिन्दा भक्तिभिन्नामदुक्खिद दुहिनर चिर पेक्खिदु पारेति”

मर्यादा माता-पिता पति वियोग से दुःखिनी कथा को जगत्मा दिना तत्र नहीं देख सकते। काव्य में ऐसी उक्तिया भी साभिप्राय होनी हैं। इनके द्वारा जहाँ कथापकथन में बाहता और प्रभाव आता है वहीं ये अविव्य की घटनामा की ओर भी संबन्ध करती हैं। नेवाज और कालिदास दोनों हा के उक्त कथन दुष्यन्त-गङ्गुतला मित्रत्व और मयनका के एतद्देशीय प्रयत्न की ओर संबन्ध करती हैं। या भी मयनका का चोरी के मित्रता प्रयत्न करना स्वाभाविक है। मयनका अन्धरा है अमानुषी है

क या का पति है, की प्रत्येक स्थिति से पूरुणत परिचित है। दुष्यन्त न जब उसकी कथा का तिरस्कार किया तब भी वह शकु तला की सहायताय अप्पारस तीथ पर पहुँची और उसे उठा लाई और अब जबकि दुष्यन्त शकुतला के वियोग में विवश है, शकुतला भी पति वियोग में वैध य मा जीवन काट रही है, मयनका का मिलनाय प्रयत्न न करना सगत नहीं है। कविराट कालिदास सम्भवत ऐसा सवैत करन उसक निर्वाह का बात भूत गण और दुष्यन्त शकुतला क मिलाप में मयनका का स्थान नहीं न रखा। नेवाज न अपन संकेत का लाज रखी और मयनका द्वारा इद्र से कहलवाया कि वह दुष्यन्त का यहाँ मराचाश्रम में किसी प्रकार बुलवा ल ताकि वह शकुतला का पुन प्राप्त कर सके। फलत इद्र न शनवा स युद्ध का बहाना करके दुष्यन्त को बुलाने का निश्चय किया और मानसि को इस कार्य के लिए भेजा।

प्रश्न हो सकता है कि यदि मयनका स्वात्मजा को दुष्यन्त से मिलाना ही चाहती या तो जैसे उठा लाई थी वस ही छाड़ भी जाती। लेकिन इस प्रकार से मिलन हान पर सम्भवत दुष्यन्त उसे स्वीकार न करता। शकुतला को सम्भवत अग्नि परीक्षा भी देनी हाती उसे न जाने कितनी सफाई प्रस्तुत करनी पडती इतने दिन वह कहा रही, उसने क्या किया भाव। इसके अतिरिक्त कृतिहार योचनाय म किए गए विचारहीन कम का प्रायश्चित्त जहाँ वियोगार्थ हृदयानुभो से कराना चाहता था वही सच्च और वास्तविक मिलन का स्थान भी भीतिवना से परे रखना चाहता था। तात्पर्य यह कि जा मिलन यौवना मान प्रयवा प्रया म किसी क्षणिक आकषण के कारण होता है उसकी परिणति आमुषा और दुःखा में होती है इसक विपरीत जा मिलन तपस्या और साधना क बाद होता है वह वास्तविक मानसिक और स्थायी होता है। रवीन्द्रनाथ टगोर के अनुसार तो अभिमान शकुतलम् पुष्प के फल म धरती के स्वम में और पत्थ के गति में परिणत होन का इतिहास है। उनके अनुसार "The drama was meant for translating the whole subject from one world to another to elevate love from the sphere of physical beauty to eternal heaven of moral beauty अत दुष्यन्त को मरीचाश्रम में बुलवाने शकुतला का मिलन कराना ही याय सगत और अनिवार्य था।

नेवाज ने दुष्यन्त को दानव युद्ध क बहाने स बुलवाया है यह काथ वह शकुतला की माता मयनका की प्रेरणा स किया जाता है। कालिदास ने भी यद्यपि दुष्यन्त का बुलवाया है तथापि उसे वस्तुतः दानवो से युद्ध करना पडता है उसका वास्तविक प्रयोजन हा राक्षसो से युद्ध करना रहा है। शकुतला मिलन तो आकस्मिक घटना मात्र है। इस मिलन सयोग क लिए मयनका प्रयवा प्रया कई जन प्रेरक नहीं है।

इसक अतिरिक्त नाटक की एकरूपता तथा अविचित क रणाय भी मारीचाश्रम म यह मिलन कराना जाना अधिक समीचीन और उपयुक्त था। शकुतला प्रकृति पुत्रा है उसका अपने प्रमी म प्रथम सयोग भी वन वीरुधा और लताम्रा की सा ती म होता है अत पुन मिलनभी आश्रम ही में प्रकृति क मध्य हाना अधिक सगत है। शकुतलम् क फारसी अनुवा,

चौपाई—मुनतहि राजा^१ तुरत बुलायो । मानलि महाराज^२ ढिग आयो ॥१६८॥(१)

दाहा—मातलि कियो सलाम^३ तव पूछन उग्यो नरेस ।

कहौ कुमल सो रहत है सवके सुपद सुरेस ॥१६९॥

चौपाई—कुसल छेम मातलि कहि तो ही^४ । राजा सो फिरि^५ विनती को ही^६ ॥

महाराज ढिग माहि पठायो । यह सदेस मुरपति को त्याया^७ ॥

हम सो सुर भरि^८ करन लराई^९ । होहु हमारे आनि सहाई ॥

प्राय^{१०} दानवन को त मारो । बडो मरोसो हमहि^{११} तिहारो ॥

मातलि यह सदेश^{१२} सुनायो । मुनि^{१३} महिपाल महामुख^{१४} पायो ॥२००॥

१ राय (B)	२ राजा के (A)	३ प्रनामु (A)	४ हीनी (AB)
५ तव (A)	६ कीनी (AB)	७ यह सदेश मुरनाय सिपायो (AB)	
८ दानव (AB)	९ लडाई (A)	१० आनि (AB)	११ हमें (AB)
१२ सदेसु (B) सदेश (A)		१३ मुन (A)	१४ बहूत मुख (B)

जिनका उल्हा भारत स्थित फारस के राजदूत श्री प्रसी प्रसंगर हिकमत ने किया है की सूचिका में इसी तथ्य का अनुबन्धन श्री जी० एस० महाजना ने भी किया है उक्त का काल दास क कलानुष्य का एक महत्व प्रसंग इसमें अनुभव होता है । वे लिखते हैं—Perhaps the master stroke of art consists in the harmony which the poet has established between the first and the last acts It is in an hermitage that the play begins, it is also in an hermitage that it ends with the reunion of the lovers ”

1—नेवाज ने इस स्थान पर सवया इतिवृत्तात्मक रोति का धरनाया है । कालिदास की भाँति मातलि द्वारा विदूषक के पकटन और दुष्यत के क्राधित होकर बाण चणन का कथा का वर्णन करा किया है । यद्यपि कालिदास का यह प्रसंग-समावेशन मनावज्ञानिक दृष्टि से ठीक है । कालिदास का दुष्यन्त गकृतता क वियाग में दु सो एव प्रा न विस्मृत सा बेठा हे ऐसी पाकानुल प्रस्था में यकायक वीर भाव जागृत करने क लिए यह आलम्ब्य था कि मातलि दुष्यत के प्रिय विदूषक का सताव ताकि दुष्यन्त तुरन्त ही क्राधित हो उठे और उममें वारव जाग उठे फलत कालिदास न इस प्रसंग की धवतारणा का । मानलि स्वय ही धरन इस नृत्य का कारण स्पष्ट करत हुए कहता है—

दोहा—घोंवर आछे पहिनि के कँवर याधि हूध्यार ।

राजा घोंवर को चल्या द्यै विमाने अगवार ॥ २०१ ॥

१. येथान (A1)

मातलि—(सस्मितम्) तन्पि कथ्यते । किञ्चिन्निमित्तान्पि मन भवतागानुष्मान् मया
यिहृता दृष्ट पश्यान् कोरमिनुषामुष्मतं तथा वृत्तवानस्मि । कुत
उच्यते वलित धनाऽस्मिन्प्रवृत्त पन्नग पश्या कुप्य ।
तजन्वा मक्षाभान् प्राय प्रतिवचन तज ॥ ६।३६ ॥

इन्दुगणर ने इसका अनुवाद इस प्रकार किया है—

मातलि—यह भा बताता है । मैं नहीं थाकर इसा कि धारका मन न जाने
क्या बना उठिन है, इसलिय धारका क्रोध जगाने के लिए मैंने यही करना
ठीक समझा, क्याकि —

लिसनान स बाष्क दास हा उठता पावक
सर्प छह देन स अपना फन फनाता ।
तेजस्वी जन भी उल्लेखित होने पर ही
मनायास ही विक्रम अपना भट दिखलाता ॥

इस प्रकार भिन्न है कि शाह को मिटाने भगाने और वीर भाव जागृत करने के उद्देश्य से इन प्रसंग की अवतारणा की गई । नेवाज न साक क्याकार की गला का अपना कर, का य मे बर्तात बिरह दृश्य और मातलि आगमन के व्यवधान को, स्वयं पूर्व कथा कह कर भर लिया है । पाठक दुष्यन्त को बिरहान्नान दलत तो है तथापि नवाज के कथन के बीच में आजाने से उस स्थिति का प्रभाव कम हो जाता है और दुष्यन्त से वीर भाव जागृत करने के लिए कालिदास प्रसंग की अवतारणा करने की आवश्यकता नहीं रहती है । इसीलिए नेवाज न इन प्रसंग को छोड़ दिया है ही राजदरबारीय शिष्टता का पूर्ण निर्वाह किया है । मातलि आगमन की सूचना खोबदार द्वारा राजा का दिववाई है । मातलि धारका राजा को सलाम करता है राजा भी उसने इ. ३ की कुशलनेम आदि पहले पूछ कर फिर उसका अपने का कारण पूछते हैं ।

ऐसा जगता है कि नेवाज दरबारी शिष्टता और तद्देशीय प्रभाव से अधिक अभिभूत थे । मुगल दरबार में किसी राजा के मारणिक का यह साहस सम्भव ही न था कि वह राजा के प्रिय पात्र को इस प्रकार सता सक । प्रयुक्त उसे तो राजा के समक्ष विनय पूर्वक भुक्ता और प्रत्येक शिष्टता पूर्वक सत्कार देना पड़ता था । अभिमान शत्रु-तन्त्र का यह प्रसंग राजाभा की पारस्परिक मत्री और उनके अनुचरों के प्रति सद् व्यवहार की दायक है । नेवाज का यह विशेष तन्त्राज्ञानी राजदरबार में सेवकों की स्थिति का भी दायक है ।

चोपाई—राजा चडि विमान^१ मे^२ आयो । मानलि गान विमान^३ चलायो ॥

नृप व्है मगन गगन नजिवायो^४ । तव यव^५ अचल नजरि मे आया(1) ॥२०२॥

दोहा—परसत भुव^६ अरु गगन को लीहे ललित^७ बहार ।

राजा यो^८ पूछन लग्यो यह है कौन पहार ॥ २०३ ॥

१ बेवान (AB) २ में (A) ३ बेवान (AB) ४ चलि आयो (B)

५ एक (B) एक (A) ६ भुव (B) ७ अमित (A) असित (B) ८ तव (B)

1-अभिमान शाकृतल के रचयिता ने यह व्यापार दुष्यंत को युद्धोपरात लौटती हुई यात्रा के समय घटित कराया है और साथ ही अपने खगोलीय ज्ञान का भी परिचय दान का उपक्रम किया है । कालिदास के अभिमान गानुजय के उपलब्ध पाठों में इस स्थल पर दो पाठ मिलते हैं—

त्रिलोकस वहति या गगनप्रतिष्ठा

ज्योतीषि वर्तयति च प्रविभक्तरेषिम्

तस्य द्वितीयहरिविक्रमनिस्तमस्क

वायोऽरिम् परिवहस्य वदन्ति मार्गम् ॥ देवनागरी सस्करण ॥

त्रिलोकस वहति यो गगनप्रतिष्ठा

ज्योतीषि वर्तयति चक्रविभक्तरेषिम् ।

तस्य व्यपेतरजस प्रवहस्य वाया—

मार्गो द्वितीयहरिविक्रमपूत एव ॥ बंगाली सस्करण ॥

वायुमण्डल का विभाजन हिन्दुमान सप्त भागों में किया है और प्रत्येक भाग में एक निश्चित प्रकार की वायु का उल्लेख किया है । महाभारत व अनुसार ये इस प्रकार हैं —

आवह प्रवहश्चैव तथवानुवह पर ।

सवहो विवहश्चैव तद्गुर्ध्वं स्यात् परावह ।

तथा परिवहश्चाद्ध्ये वायायं सप्त नमय ॥

सिद्धा त शिरोमणि मे इनकी गणना इस प्रकार की गई है —

भूवायुरावह इह प्रवहस्तदुध्व

स्यादुध्वस्तदनु सवहसप्तकश्च ।

अयस्ततोऽपि सुवह प्रतिपूर्वकोऽस्मान्

बाह्यापरावह इमे पवना प्रसिद्धा ॥

दाहा-मातलि या तव वहि उठ्या^१ हेमवृट है नाम ।

महाराज यहि^२ अचन म^३ कश्यप^४ मुनि को धाम ॥२०४॥

चोपाई—मुनि कश्यप जो नृपहि नुनायो^५ । माननि को यह वचन सुहायो^६ ॥

रय यहि गिरि के स मुव रोजे । मुनिवर को दरसन^७ वार लीजे ॥

मा गलि अचन निवट^८ रय ल्याया । राजा उनरि अचन म प्रायो ॥२०५॥

दोहा—सकु तना को मुत तहा^९ देप्यो जाय^{१०} नरेग ।

वल सा मिहनि^१ के मुनहि पचन गहि गहि केस ॥२०६॥

सग लगी छै^{१२} तापसी^{१३} निनरी मुनत न वात ।

सकुत ला का मुत गनत^{१४} मिहनि^{१५} सुत के दान ॥२०७॥

१ उठो (B) २ इहि (B) ३ मैं (A) ४ कश्यप (AD)

५ मुनि कश्यप को नृप मुनि पायो (A) कश्यप मुनि को नृप मुनि पायो (B)

६ सुनायो (AB) ७ दरसन (AB) ८ निवट (A) ९ तहाँ (AB)

१० जाइ (AB) ११ सिधनि (AB) १२ व्हे (AB)

१३ तपसिनि (A) तापसी (B) १४ महत (B) १५ सिधनि (AB)

तात्पर्य यह कि प्रथम वायु माग जो कि पृथ्वी से पातान और सूर्य तक विस्तीर्ण है मुखनाक कहलाता है इसमें प्रवाहित होने वाली वायु का नाम धावह है जिसमें मेघ, पुच्छल तारे, विद्युत् आदि स्थित है । द्वितीय माग सूर्य का है इसमें स्थित वायु का नाम प्रवह है । तृतीय चन्द्र का माग है इसकी वायु मवह सन्नक है । चतुर्थ नक्षत्र-माग है जो उद्वह नामक वायु से पूर्य है । पंचम मार्ग ग्रहा का है जिसमें सुवह वायु बहती है और तदुपरान्त परावह वायु का क्षेत्र आता है । ब्रह्माण्ड पुराण में प्रथम चार प्रकार की वायुया का उल्लेख तो इसी प्रकार है किन्तु अतिम तीन क्रम 'विवहात्य परिवह परावह' सन्नक कही गई हैं । यह माग की वायु विवह है, परिवह क्षेत्रीय वायु में सर्पिण और स्वगया स्थित है और सप्तम वायु परावह तो और मण्डल की धुरी ही है ।

प्रश्न यह है कि देवनागरी सस्करण क अनुसार दुष्यन्त मातलि से प्रश्न करता है परि यह नामक वायु क्षेत्र में, कि तु अचन ही श्लोक में ऐसा ध्वनित हो रहा है कि इनका रय मेघ पथ पर है । मेघा की स्थिति धावह नामक वायु माग में है यह विलोमक्रम से अतिम माग है । अत 'परिवह' से एकत्र 'धावह तव' भा जाना स्वाभाविक एव सुकर नहीं लगता । बंगाली सस्करण में प्रवह वायु क्षेत्राय मार्ग में दुष्यन्त प्रश्न करता है और इस सूर्य माग के नाचे ही मेघपथ है जो धावह नामक वायु से आपूरित है । इन्द्रलोक की अवस्थिति परावह वायु माग में है वहाँ से चल कर परिवह क्षेत्र में आते ही दुष्यन्त में जिज्ञासा उत्पन्न

चौपाई—यह विधि बालक को लपि पायो । नृप के मन अद्भुत रस छायो^१ ॥

बालक संग^२, चित्त अनुराग्यो । मन मन नृपति कहन यो लाग्यो ॥

ज्यो अपने सुत की^३ उर जागति । याकी मोहि^४ मया त्यो^५ लागति ॥

बिन सुत को विधि मोहि बनायो । मया लगति लपि पूत परायो ॥

बालहि वैम बोरता^६ वांको^७ । यह^८ अद्भुत सुत है घौ^९ काको ॥

मन में उपज्यो^{१०} अद्भुत रस अति । पूछन लग्यो तापसिन नरपति ॥२०८॥

१ आयो (B)	२ सहि (A)	३ के (AB)	४ मोह (A)
५ अति (B)	६ बोर अति (B)	७ वाको (A)	८ यो (A)
९ यह (A)	१० उपज्यो (B)		

राना स्वाभाविक है तथापि कबिराट ने मन्त्री वायु मार्गों का विवरण देना सम्भवतः समीचीन नहीं समझा होगा इसीलिए वे दुष्यंत का एकदम विद्युत गति से प्रवह वायु पथ तक उतार लाने हैं और तत्परधान् हेमब्रून् पवतावस्थित माराधिकाश्रम मे - मृत्युलोक का स्वर्गलोक से समझ, वासना की साधना मे परिणति - गकुत्तला मिलन कराते हैं ।

कबिराट ने यह शकुन्तला मिलन दुष्यंत के इन्द्रलोक से वापस लौटन पर कराया जब कि नेवाज ने यह सब उसका इन्द्रलोक जाने के मार्ग में ही सम्पन्न करा दिया है । कबिराट-कालिदास 'मभिज्ञान शाकुन्तल' क द्वारा केवल दुष्यंत-शकुन्तला की कथा ही का वरण करना नहीं चाहते थे वरन् वे यह भी बताना चाहते थे कि तत्परहि बहिन मे जलकर वासना जय राग भी देवी, अभिराम, निष्कामय और शिव बन जाता है । जब यक्ति भौतिक रागादि को छोड़ कर ऊर्ध्वचेता और तापसी बन जाता है यहाँ तक कि उच्च से उच्चतर होने हुए इन्द्रलोक जहा परावह नामक वायु का गमन है जो समस्त सौर मण्डल का नियंत्रक है में पहुँच जाता है तो उसकी समस्त वासनायें भौतिक लालसायें और कामनाएँ पूत एवं शिव बन जाती हैं । दुष्यन्त विरह की अग्नि में जल कर स्वर्ण ता यन चुका है तथापि उसकी उच्च चेतना और आध्यात्मिक गति का आभास पाठकों को इस प्रकार दिया गया है । स्वर्ग से लौटते समय उसका वह वासना और उच्छ्वलना कि जिसका यथाभूत हाकर अपने महर्षि कश्यप की पानिता कथा, निम्न पुत्री गकुत्तला से शार्धर्व विवाह किया था और फिर विस्मृतावस्था मे उसे परित्यक्त किया था शुचि और गान्त हा जाती है । फलत रूप के भासव का प्यासा दुष्यन्त शिशु, भरत क प्रति वागमन्य भाव से सिकत हा उठता है । वस्तुतः कालिदास का यह स्थान-काल चयन उनकी विनाद चेतना और सतत कल्पना गति का निष्पन्न है ।

नेवाज के समक्ष ऐसा कोई महान् उद्देश्य न था वे तो केवल लोक प्रचलित भारतीय की कथा काव्य में आबद्ध कर रहे थे इसीलिए उन्होंने प्रत्येक प्रसंग क केवल उसी प्रसंग की

दोहा—धोलि उठी तव तापसी कहा कहै हम हन ।

याबे पापी वाप का नाउ न काऊ लत ॥२०६॥

सलज^३ मुसोल पतिव्रता अरु कुलवन्तो^३ नारि ।

जेहि तिन कारन तजि दियो^४ घर ते दई निहारि (1) ॥२१०॥

१ नाऊ (A) नाउ (B) २ मुसल (AB) ३ सङ्गता सी (AB) ४ दई (A) वग (B)

स्वीकृत एव चित्रित किया जा क्या विकास में सहायक या अथवा जिसके बिना क्या को पूराता प्राप्त न होती थी। वायुमार्ग का चित्रण 'गाङ्गुतक' के घातरिक मर्म के विक्षेपण में भले ही सहायक हो कवि के स्वगालीय ज्ञान के प्रकाशन में वह भले ही योग दे किन्तु नाट्य क्या के विकास में उसकी कोई सार्थकता नहीं है बल्कि इन सवांगों में क्यारस में याथात और उत्पन्न होता है। नेवाज ने इसीलिए स्वर्गतक जाने और पुन लौटने की स्थिति का चित्रण नहीं किया है। इससे अतिरिक्त नेवाज के अन्त में तो दुष्यन्त की कथन में क्या के कहन पर युद्ध के बहाने में स्वर्गलोक में बुलाया है वस्तुतः का युद्ध थोड़ा ही है अतः दुष्यन्त का वहाँ तक पहुँचना भी आवश्यक नहीं है। कालिदास का इस वास्तव में युद्ध में महयोग देना ही के लिए दुष्यन्त की बुलाता है दुष्यन्त सुरारियों से लड़ता भी है और फलतः इन्द्र द्वारा यथोचित सम्मान भी प्राप्त करता है। इसीलिए कालिदास को ये सब कुछ चित्रित करना समीचीन है उधर नेवाज का भी इस सब कुछ को छोड़ देना असंगत नहीं है।

1-महाकवि कालिदास ने इस प्रसंग का चित्रण अत्यन्त मनोवैज्ञानिक ढंग से किया है। वे इस मिलन बिन्दु तक धीरे-धीरे पाठकों में कौतूहल की वृद्धि करते हुए पहुँचे हैं। राजा दुष्यन्त मारीचिकाश्रम के वातावरण से प्रभावित होता है महर्षि कश्यप का पतिव्रत-धर्म पर दिये जाने वाले याज्ञान का संकेत भी सप्रमाण है, दक्षिणाय का फड़कना और बालक के प्रति अनुरक्ति आदि का वर्णन भी मिलन की ओर क्या को गति देते हैं। कालिदास के अनुसार राजा दुष्यन्त तापसियों के कहने से सर्वप्रथम का उसका आश्रम की मर्यादा के प्रतिबन्धन प्रशिष्टाचरण में वर्जित करता है। स्वतः बालक के रूप लावण्य आकर्षण शक्ति के वशीभूत होकर उस मनोरम प्रसंग में सम्मिलित नहीं होता। मानो राजा दुष्यन्त ऐसे अतः करण प्रवृत्त्यनुमोदित हृत्प्राप्ति के उपस्थित होने पर भी अपना राजात्व सुरक्षित रखता है। यद्यपि उसके हृदय में बालक के प्रति वात्सल्य के भाव सावन के मेघ से भर गए हैं तथापि उसकी नागरकवृत्ति उसे सहज, सरल मानव बनन से रोक रही है। पहले कई स्थान पर यह स्पष्ट किया जा चुका है कि नेवाज का दुष्यन्त जन-सामान्य की भाँति आचरण करने वाला साधारण व्यक्ति है वह हर समय राजा के गव वप का मुखांटा चढ़ाए हुए नहीं रहता, कम से कम अपने घर-दर-द्वार और प्रेम-प्रणय राग-अनुराग हर्ष-विषाद जसी सहज अनुभूतियों की अभिव्यक्ति के अवसर पर तो वह सहज मानव है ही। अतः यहाँ भी बालक के प्रति ताव-वात्सल्य भाव के उद्दीप्त हो जाने पर वह तापसियों द्वारा आमन्त्रित किए

दोहा—ये बातें मुनि के भयो नृप के अति सदेह^२ ।

फेरि मेद पूछन लग्यो राजा करि अति नेह^३ ॥२११॥

चौपाई—याको पिता पाप जुत जो है । याकी माय^४ कही^५ तुम को है ॥(१)

राजा यहि^६ विधि बतियन^७ पोली । फेरि तापसी^८ दोऊ बोली ॥२१२॥

१ मन (AB)

२ सदेह (B)

३ नेह (B)

४ माइ (AB)

५ कही (AB)

६ एहि (A) या (B)

७ बात (AB)

८ तापसिनी (B)

जान की प्रतीक्षा नहीं करता। बरन् स्वतः अपनी सहज जागरित जिज्ञासाओं के दामन के लिए उनका पाम पहुँच जाता है और जानना चाहता है कि 'यह भद्रभुत सुतहै धी काको' । कालिदास ने भी कुछ ऐसा ही प्रश्न दुष्यन्त द्वारा तापसियों के समक्ष प्रस्तुत कराया है—
 भय सा तत्रभवती विमाह्यस्य राजस्य पत्नी ? अर्थात् ताँव किस राजपि की पत्नी है । यह प्रश्न राजा दुष्यन्त तब पूछने का साहस करता है जब वह यह जान जाता है कि यह बच्चा पीरबनशाय है और इसका माता का सम्बन्ध अम्भरा कुल से है । इन प्रश्न का उत्तर पाता है— की तस्य अम्भदारपरिन्वाइणो एवम कीलइस्सदि' अर्थात् अपना धर्मपत्नी का परित्याग करने वात्र का नाम कौन लेगा । यह उत्तर यद्यपि लगभग वैसा ही है जैसा नवाज के दुष्यन्त का मिला है तथापि नवाज के इस सम्वाद में जो तात्वापन और लोक प्रचलित अभिप्रेक्षणोत्प्रेक्षा है वह स्पृहणीय है । 'याके पापी पाप का नाउ न काऊ सत में जो तिरस्कार और घृणा अभिप्रेयजित है वह कालिदास की तापसियों के शिष्ट कथन में नहीं । शतना ही नहीं शकुंतला की निर्दोषिता और उसकी गुणवैशिष्ट्यता का उल्लेख भी अत्यन्त समीचीन है । दुष्यन्त के हृदय में स्वतः ही अपना दोष और अत्याचार धराने लगा होगा ।

लोक कथा का य में वक्रता यो भी अधिक प्रगल्भ नहीं कही जाती बल्कि तो ग्राम्यता, सहजता एवं सरलता ही प्रयोग में आनी चाहिए । अतः नवाज की यह स्पष्टता युक्तियुक्त और श्लाघ्य है ।

1- अग्निमान गोकुन्तल' में इस रहस्य का उद्घाटन भी कौशलपूर्ण एवं वक्र रीति से हुआ है । बालक भरत की हठ से तब आकर उसका ध्यान बटाने के लिए तापसिया उसका खनने की दूसरी सामग्री के रूप में मृत्तिका मयूर देती हैं । यह मृत्तिका मयूर कालिदास के नायक पुत्रा का अत्यन्त प्रिय खिलौना रहा है विक्रमार्चशीयम् के पंचम अंक में प्रायुस भी अपना मृत्तिकामयूर वापस मांगता है । मृत्तिका मयूर देत समय वे कहती हैं 'सर्वदमण सउ ग्लावण्य पेवस । बालक सर्वदमन अपनी माता का नाम सुनते ही दृष्टिनिक्षेप करता है और पूछता है 'कहि वा मे मयूर । कालिदास ने तापसिया के द्वारा 'शकुन्त' शब्द के 'लावण्य' से समुक्त करके तापसी के मुख से सप्रयोजन बहिनवाया है । शकुन्तलावण्य भरत की माता के नाम की ओर संबन्ध करता है फलतः बालक विचलित होता

दोहा—महावीर यहि बाल को शकुन्तला है माय^१ ।
 ताहि मेनका यहि^२ समय^३ ल्याई इहा^४ उठाय^५ ॥२१३॥
 यह मुनि के^६ आनंद तव^७ मन सदेह^८ मिटाय^९ ।
 हाल^{१०} आय^{११} महिपाल तव लोचो^{१२} बाल उठाइ ॥२१४॥
 हरवर भरि आयो गरो दृग आसू^{१५} वरसाइ ।
 कहत^{१६} तापसिन सो लग्या राजा यो समुभाइ ॥२१५॥

१ यह (D)	२ भाइ (AB)	३ इक (AB)	४ सम (AB)
५ जाइ (B)	६ उठाइ (B)	७ भरि (A)	८ नयो (B)
९ सवेह (B)	१० मिटाइ (AB)	११ पास (A)	१२ भाइ (AB)
१३ लोचो (AB)	१४ आसू (AB)	१५ बहन (AB)	

दुष्यंत के मन की द्विधा भी निश्चय में बालती है । इसके उपरांत जब 'रक्षाकरण्डक' वाला प्रमाण और आता है जो इस बात का सच्चा सुत्र है कि भरत राजा दुष्यंत ही का पुत्र है । कवि कालिदास ने जिस रीति में इस रक्षक का राजा के समक्ष उद्घाटन किया है वह वस्तुतः बहुत ही अधिक बोधगम्य और ताकिक रीति में सुनियोजित है । प्रमाण प्रस्तुत का प्रक्रिया को हम तीन भागों में विक्षेपित कर सकते हैं—

- १ भक्तकरण प्रवृत्तय प्रमाण— बालक सर्वदमन की और सहज ही मन की प्रवृत्तियों का उद्भूत होना और उसके स्पर्ण से पितृत्व का उदीप्त होना ।
- २ परोक्ष प्रमाण— बालक के हाथ में चक्रवर्ती के समान दिखाई देना, सर्वदमन का आश्रम नियम विरधी कार्य करना और राजा दुष्यंत तथा भरत की प्राप्ति का साम्य ।
- ३ प्रत्यक्ष प्रमाण— बालक का पुरुवशी होना, बालक की माँ की अप्सरा जाति से संबद्ध होना उसकी माता का नाम शकुन्तला होना और भरत रक्षाकरण्डक का दुष्यंत के प्रति निष्प्रभाव हो जाना ।

इस प्रकार कालिदास पाठकों की जिज्ञासा को बनाए रख कर गरी शनै राजा दुष्यंत के मन में सर्वदमन की माता के शकुन्तला — उसकी परित्यक्ता पत्नी — होने का विश्वास जमाने हैं । नैवाज का इस चतुर्य के अपनाने की आवश्यकता न थी क्योंकि उनका काय लोक परंरक है जहाँ सरलता, स्पष्टता और संकल्पिता सूर्यण है । वहाँ तो राजा दुष्यंत एकदम तापसिया से प्रश्न करता है और उत्तर में यह जानकर कि इसकी माता का नाम शकुन्तला है जो भयनका की पुत्री है और जिसे उसका पति ने प्रकाश ही छाड़ दिया है निश्चय कर लेता है कि ही न ही यही मेरी प्रिया शकुन्तला है और सर्वदमन मेरा ही पुत्र

चोपाई—जाको तुम मुय नाउ^१ न काडो । वह^२ पापी हो^३ ही ही ठाडो ॥
 पतिव्रता वह प्राण^४ पियारो । मय^५ पापी विन हेत^६ पिवारो ॥
 प्राण पियारो मोहि मिलावहु । मेरो प्रीवो^७ जाय सुनावहु ॥
 बालक^८ गरे जु गाँडा^९ राजे । सो व्है मर्प^{१०} न काटत राजे ॥
 यह तापसिन भेद^{११} मन घायो^{१२} । साचो^{१३} करि दुप्यतहि जायो^{१४} ॥२१६॥

दोहा—दौरि गई तब तापसो यह सब भेद^{१५} सुनाइ^{१६} ।

अपने साथ^{१७} सकु तलहि ल्याई^{१८} तहा^{१९} लेवाइ ॥ २१७ ॥

मुल मलोन मैले वसन फैले फैले^{२०} बैस ।

घाई पिय के पास तब सकुन्तला यहि भेस^{२१} ॥ २१८ ॥ (1)

१ माऊ (AB)	२ लो (B)	३ हो (B)	४ नारि (AB)
५ में (AB)	६ हेतु (A)	७ ऐयो (AB)	८ बाल (AB)
९ गडा (A)	१० साँपु (AB)	११ भेदु (AB)	१२ आनो (B)
१३ साँवहि (A) साँचो (B)	१४ जानो (B)	१५ भेदु (B)	१६ बताइ (F)
१७ हाथ (B)	१८ लाई (A)	१९ जाइ (AB)	
२० फले मले (A) मले मले (B)		२१ बैस (B)	

है । फलतः सखिया के समझ बनना शुरू हो अने अभाग्य का चिट्ठा खोल लेता है और बालक का गोद में उठा लेता है । बालक के गले में मुसोभित गाढा (रक्षाकरण्डक) सप बन कर राजा का नहीं काटता यह देखकर तपस्विनिया के हृदय में राजा के कथन का विश्वास ही जाता है । इस प्रकार अश्रमत् सक्षेप में केवल कथा-तत्व का सगति बिठान हुए कविवर नेवाज ने इस प्रसंग को चित्रित किया है । लोक कथा कौली की दृष्टि से उनकी यह इति वृत्तात्मकता और मात्र कथा व प्रांत व्यापीह निध नहीं है ।

पंचपुराण में भी यद्यपि शकुन्तला और मारीच में मिलने के पूर्व ही राजा दुष्यन्त का बानर सर्वदमन से सान्त्वित होता है और वह बालक के विक्रम, रूप-स्वावृष्य मेधा आदि से प्रभावित होकर सहज ही उसके प्रति धनुरक्ति अनुभव करता है तथापि महर्षि मारोच के उसी स्थान पर आ जान से कथा की रोचकता और प्रसंग के विकास में यवधान उपस्थित हो जाता है । मारोच के आने पर राजा पूछता है कीऽय बालस्तपोधन । और उत्तर में मारोच 'तवैव तनया राजन् । वह वर सम्पूर्ण वृत्तान्त कह लेते हैं । तत्पश्चान् शकुन्तला से उनकी भेंट कराने हैं और अन्तते शकुन्तला का हाथ राजा दुष्यन्त के हाथ में पकड़ा लेते हैं । पंचपुराणीय इस वृत्तांत में न ता नाटकीयता है और नाही नाच कथा रम । शकुन्तला और दुष्यन्त का मिलना, सतान व अभाव में रोने कन्यते राजा दुष्यन्त को पुत्र प्राप्ति आदि प्रसंग कथा या ही विरस और गुल्क चित्रित किए जाने से ? कवि कालिदास ने इन प्रसंगों में जा जीवन पीयूष बगराया है वह श्लाघ्य है ।

देपन भरि आयो गरी दृगनि गृह्या जन द्याय ।

पिय दिग टाढी दहै रही मनु तला सिरु' नाय ॥ २१६ ॥०

॥ सिरु (A)

● पट बोहा ॥ प्रति मे नहीं है ।

1-श्री एम० रामचन्द्र राव एम० ए० के प्रबंध 'The Heroins of the plays of Kalidasa के इस कथन में कितना सार्वजनिक है No wonder therefore, that the contemplation of such and like heroins of the plays of Kalidasa of 'Bhurya in the मानविकाग्निमित्रम्', of a Putivrata' in the विक्रमोर्वशीयम्, of a Gribini in the अभिमाननाकुलनम्, makes the reader taste the ecstasy of literary joy besides ennobling the mind' कालिदास की 'गुनु तला गृहिणी - धार्मी गृहिणी की साकार प्रतिमा है । उन्होंने इस स्वन पर जिस गौरवनिर्मिष्टन भवना दीवता में महान्, अपने प्रस्तापनत्व में प्रसाधित रूप में उसे प्रस्तुत किया है वह भारतीय सस्कृति में गृहीत धार्मी गृहिणी को सच्च भवों में सामने लाता है ।

दुर्भाग्य विताडित निश्छलता एवं सात्त्विकता की प्रतिमा, जीवन-लावण्य की धनी 'गुनु तला दुष्यंत के सामने आती है किंतु कण्वाग्रम की प्रवृत्ति पनवा स्वच्छन्द, 'कुमुदमिव लोभनाय पीवन सम्पन्ना क या क रूप में नहीं बरत मानुत्व गौरव से विमण्डित तथापि भाग्यनाय न प्रपीडित विद्योग-तप में दीक्षित धार्मी हिन्दू रमणी क रूप में । 'गुनु तला के इस रूप का कितना ममस्पर्शी चित्रण है यह —

'बसन् परिधूसरे बसाना नियमक्षाममुखा धृतेकवेणि ।

प्रतिनिष्कलणस्य शुद्धशीला मम दीघ विरहत्रत विभर्ति" ॥ ७।२१ ॥

इसके शरीर पर मैंल केश्य पड़े हुए हैं तप करते करते इसका मुल मूल गया है, इसके बाल एक लट में उलक पड़े हैं, तथा यह शुद्ध चित्त से मेरे वियोग में दीर्घकाल से तप करता चली आ रही है ।'

वियोगान्नि से सतप्त पतिव्रता पत्नी का कितना हृदय द्रावक चित्रण है । भवभूति के उत्तर रामचरित में बर्णित सीता की स्थिति से तुलना कीजिए—

परिपाङ्गुदुबलकपोलमुन्ने दधती बिलानकवरीकमाननम् ।

कण्णस्य मूर्तिरथ वा शरीरिणी विरहव्यथेय वनमति जानकी ॥'

वस्तुतः मारोच आश्रम के गुद्ध सात्विक वातावरण ने हमारो ॥ याजननोहरा, प्रविष्ट कान्ति 'गुनु तला को णवली धरा, प्रतोपवासादि से शरीर को सुखा देने वाली 'गुद्ध'नीना, पतिरामाणा, पुत्रवत्सला धार्मी गृहिणी बना दिया है । धार्मी यह भी है और वह भी आश्रम ही या जहा 'गुनु तला मदनगर से व्यथित हर्षित हो आर्मारण कर बैठे थी । वास्तव में

चीपाई—राजहि और न कछु कहि आयो । सकु तला के पग^१ सिरु नायो(1) ॥२२०॥

१ पगु (B)

यहां उन सखिया का साथ नहीं जो राजा दुष्यंत से लगा दें वरन् यहाँ तो उन तापसिया का साहचर्य है जो दुष्यंत का मुका दें । यही कारण है कि मारीच प्राथम में 'शकुंतला का वास्तविक प्राध्यात्मिक पुनर्जीवन प्राप्त हुआ है । "वह सञ्च व्योम में स्त्रारत्नसुधिरपरा बन गई है — गरीर स क्षाम-क्षाम कि तु अतस से पवित्र, निर्मल, निर्विकार और सौवर्ण ।"

इस स्थल पर गङ्गानना विजयिनी चित्रित की गई है तभी तो दुष्यंत उसके चरणों में गिर पड़ता है । इस स्थल पर सर्वदमन क यह पूछने पर कि 'मात क एष' शकुंतला का उत्तर देना कि 'वत्स त भागभेयानि पृच्छ तो सचमुच राजा दुष्यंत क मर्म का बुरी तरह माहृत कर देता है, उसकी वासना और उच्छ्वसना का यथाचित दण्ड देता है । शकुन्तला राजा दुष्यंत से कोई गिना गिनवा नहीं करती वरन् हिन्दू रमणी के समान पूर्ण स्मृति कर री पड़ती है । इधर 'शकुंतला' रोती है उधर दुष्यन्त रोता है और तब, "दानो और से भानुमो की धारयें निकलकर प्रायश्चित रूप में उनके पाप के ऊपर बह जाती हैं । इस दण्ड रूप भटठा में जलकर जब उनका पाप भस्म हुआ जाता है, तब पुन लयी राग उत्पन्न होकर उनके हृदय के धावों को दोना मार बठकर भर देता है । शकुंतला और दुष्यन्त अपना ग्राहस्थ्य, जो सारे प्राथमो का आधार है नए सिरे से प्रतिष्ठित करते हैं ।' (कालिदास और उनका युग भगवतशरण उपाध्याय पृ० ११६)

'धूर्तकवेण' का अनुवाद राजा लक्ष्मणसिंह ने 'सीस एक बेना घरे' किया है और इन्दुगैर ने 'एक लट म लटका कब भार' किया है । मेरी समझ में इसका अर्थ है बिना क्या किए हुए और बिना मोग निकाने हुए बालों का एक समूह जो पीठ पर स्वच्छन्द बिन्दे हुए हो । Prof. K. M. Shembhavanekar ने तो स्पष्ट ही लिखा है कि—'A Hindu lady devoted to her husband can not comb her hair, can not braid them and can not put on decorations, when seperated from her husband ('प्रोषिते मलिना कृणा) अत नवाज का 'कै न फल बेस' लिखना भा अग्र्यति भगत नहीं कहा जा सकता ।

1-नवाज का यह अर्थ कि 'राजहि और न कछु कहि आयो । शकुन्तला क पग सिरु नायो', आपातत अभिमान 'शकुन्तल ही स प्रभावित है । कालिदास ने अपने दा नाटकों 'मानविकामित्रम्' और अभिमान-'शकुंतलम्' में नायकों का नायिकाया के चरणों में गिराया है । भगवतशरण उपाध्याय क अनुसार राजाओं का यह धारण 'वात्स्यायन क विशिष्ट सूत्र स साध्य रक्षता है "मानविकामित्रम्" क तीसरे अंक की समाप्ति पर राजा मन्त्रिमित्र इरावती के पैरों पर पड़ता है, उसी प्रकार 'शकुन्तल' के अन्तमें अंक में राजा

दोहा—पाप^१ लगावत क्यों हमें परसि हमारे पाय^२ ।

यो कहि सुसकि^३ सकुतला^४ राजहि लियो उठाय^५ ॥२२१॥

चौपाई—सकुतला^६ फिरि बात चलाई^७ । महाराज अब क्यों सुधि आई^८ ॥

राजा तब यह बात सुनाई^९ । यह मय जबहि अगूठो पाई^{१०} ॥

याहि लपति^{११} हा फिरि सुधि आई^{१२} । तब ते विरह मया अघिकाई^{१३} ॥२२२॥

१ पापु (B) २ पाह (AB) ३ सुसुकि (AB) ४ सकुतल (B) ५ उठाह (AB)

६ सकुतल (B) ७ क्यों तब मेरी सुधि बिसराई (B) ८ महाराज अब क्यों सुधि आई (B)

९ राज यह तब बात सुनाई (B) इस चौपाई के स्थान पर (A) प्रति में निम्न चौपाई है —

राजा केरि रही यह खानी । यह कलु घात रही नहीं जानी ॥

१० याही सपतहि (A) ११ तब ही सुरति तिहारी आई (B)

१२ AB प्रति में यह अर्द्धाली नहीं है ।

दुष्यत भी । इन दोनों राजाभा का वैर-वदना वात्स्यायन' के एक विनिष्ट सूत्र में सादृश्य रहता है । (तत्र युवतरुणैः साम्ना पादपतनन वा प्रसामनास्तामनुनयन्मुपक्रम्य'यन माराहयेन्—टीकानार द्वारा उल्लेख) (कानिनास का भारत पृ० ११६) नायिका क चरणों में गिरने का रीति प्राय नायिका क कोप—मान भादि के गमन के लिए प्रयुक्त की जाता रही है उसाकि निम्न श्लोकों में भी ध्वनित है—

माम भेत्साय दानञ्च नर्युर्वये रसा तरम् ।
तद्मङ्गाय पति कुर्यान् पद्मपावानिति क्रमात् ॥
तत्र प्रियवच साम भेस्तत्तत्पुपावर्जनम् ।
दान स्याजेन भूयात् पादयो पवन नति ॥
सामाणी तु परिस्तीणे स्यादुपेक्षावधारणम् ।
रमसत्रासहर्षा कारभ गा रमान्तरम् ॥

'मानद्विग्नमित्रम्' में अग्निमित्र उस समय दरावती क चरणों में गिरता है जब नाटक क तीसरे अंक में दरावता अग्निमित्र के दग्निष्ठ नायकत्व में अष्ट होकर राना (तागडा) नकर उस पर प्रहार करन चली है अर्थ यह कि दरावता क क्रोध का गमन करन क निम्न अग्निमित्र 'वात्स्यायन द्वारा प्रतिपादित इस गैनी का अयनाता है । वस्तुतः तन्त्राज्ञान सामता की प्रमत्तापा के स्वभाव में अन्धो पैठ रही है यह उनका गुण सममा जाता रहा है । राजा दुष्यत भी इन कना में निपुण है वह बड़ी चतुराई में कण्वाधम में पनी पवत्राजमुत्री गतुनना का मन मोहता है और यहाँ उमका प्रमत्त करने क हेतु उसक चरणा में गिर पडता है ।

दोहा—जादिन ते आई सुरनि ता दिन ते यह हाल ।

निशि^१ दिन^२ फिररत^३ ही रहघो जीवो मो^४ जजाल^५ ॥२२३॥

घोपाई—अब कछु गनो न दाप^६ हमारो । कठिन पीछले^७ दुपहि^८ विसारा ॥२२४॥

दोहा—ये वाते^९ मुनि सकुतला बोली करि अनुगग ।

महाराज को दोस कह पुले^{१०} हमारे^{११} भाग ॥ २२५ ॥

घोपाई—नप सिप नृपति सुपन सो छाया । मुनि मुनि कश्यप नृपहि बोलायो^{१२} ॥२२६॥

१ निशि (AB)	२ दिन (A)	३ फिररत (AB)	४ भयो (AB)
५ जजाल (AB)	६ दोसु (AB)	७ पीछले (A)	८ पाछिलो (B)
९ बचन (AB)	१० बुरो (AB)	११ हमारो (B)	
१२ निधि न फिरि भानव दियायो (AB)			

महाभारत अथवा पञ्चपुराण में वर्णित गङ्गुतलोपाख्यान में यह प्रसंग इस प्रकार वर्णित नहीं है । यह सब कुछ कवि कालिदास की ही उद्भावना है जो निःसन्देह उनके सत्कालीन सामन्ताम प्रभाव का छाया है । क्या नायक का इस प्रकार नायिका के चरणों में पतित होना उसके गौरव को कम नहीं करता ? एक धार राजा द्रुप्यन्त सबत्र ही एक मकल्पित गौरव-प्रभा-मण्डल से वेष्टित है, पीछे एव राजात्व के दर्प से विमण्डित है और दूसरी ओर गङ्गुतला को दलकर इतना भाव बिह्वल हो जाता है कि उसका चरणों में गिर कर रोने लगता है । मुझे सन्देह है कि आज भी नारी के प्रति अटूट पञ्चुराग रखने वाले तुलसीदास^१ ऐसा कर सकेंगे ।

नेवाज इस स्थल पर सर्वांगत कालिदास से प्रभावित हैं । हो सकता है उनके युग में भी पुत्र नारी के चरणों में गिरकर उसकी अभिगमना करता हो । हाँ एक बात है इस प्रसंग से गङ्गुतला का चरित्र अवश्य ही उदात्त से उदात्तर हो गया है । वह राजा द्रुप्यन्त को उठाकर जब यह कहती है कि—‘पाप लगावत क्यों हमें परसि हमारे पाप’ तो आदर्श हिन्दू-रमणी का उदाहरण प्रस्तुत करती है कालिदास ने यद्यपि यह तो नहीं कहलवाया है तथापि इस समस्त तिरस्कार जन्म पीडा का कारण पूर्व जन्म के कर्मों के मत्मे मड दिया है—

“उत्तिष्ठतु धार्यपुत्र । नून मे सुखप्रतिबन्धक पुण्यवृत्त तेषु दिवसेषु परिणाम
मुक्तामसीत्, येन सानुकीर्णोऽपि धार्यपुत्रो मयि विरस सवृत् ।”

उठिए, धार्यपुत्र ! उन दिनों पूर्व जन्मों का कोई पाप फल रहा होगा कि धार्य जैसे दयालु भी मुझ पर कठोर बन गए ।

गङ्गुतला को इस क्षमाशीलता में ही उसकी सच्ची विजय धारित है । ‘सच्ची हिन्दू नारी अपनी विपदाओं के लिए पति को कभी दोषी नहीं ठहरा सकती । वह तो बस ‘प्रदा’ है जिसे ‘त्रिया का संयोग प्राप्त करना है क्योंकि तभी उसका जीवन सायक हो सकता है ।’ (कालिदास रमाकर तिवारी पृ० २०४)

दोहा—तन मे नही समात यो मन मे बह्यो हुलास ।

सकुन्तला अरु सुत सहित आयो नृप मुनि पास ॥ २२७ ॥

चोपाई—राजा^३ लपि प्रनाम तव को हो^४ । आसिरवाद^५ महामुनि दी हो ॥

अपने द्विग मुनि नृपहि बोलायो । आदर पूर्वक^६ तह^७ बैठायो ॥ २२८ ॥

दोहा—सकुन्तला की ओर^८ लपि अरु लपि सुत अवदात ।

यहि विधि तब महिपाल सो कही महा मुनि वात ॥ २२९ ॥

सकुन्तला है बुलबू^९ यह सुत है सब^{१०} जोग ।

राजवस के रतन^{११} तुम भल्यो^{१२} बयो^{१३} सयोग ॥ २३० ॥

१ श्री (B) २ B प्रति मे नहीं है 'मुनि के वाद 'के' है । ३ राज (B) ४ कीनो (AB)

५ आसिरवाद (A) आसिरवाहु (B) ६ पुरवक (A) पुरव (B) ७ तेहि (AB)

८ ओर (B)

९ बधु (AB) १० तुम (AB) ११ रतन (B)

१२ भलो (AB)

१३ भयो (AB)

1—पद्यपुराण और महाभारत में पृथ (सर्वदमन अथवा भरत) का महत्व बहुत अधिक है । महर्षि मारीच और अमरीरिणी वाली दोनों ही भरत के भावी चक्रवर्तित्व की घोषणा करते हैं, उसके सर्वदमन और भरत नामा की सार्वकता का विश्लेषण करते हैं । अभिमान शाकुन्तलम् में भी इस प्रसंग में भरत की इस महत्ता का संरक्षण किया गया है यद्यपि शाकुन्तला और द्रव्यत को भी उपयुक्त आशीर्वादात्मक वचना से अभिसिद्धत किया गया है । नेवाज के प्रस्तुत काव्य में भरत का महत्व नाम मात्र का है—यह शाकुन्तल दुष्यत और शाकुन्तला के पुर्नमिलन में एक माध्यम मात्र है घत उसका व्यक्तित्व व चित्रण की उहाने कोई प्रावण्यता नहीं समझी है इस स्थल पर भी जहां कालिदास भरत का 'वित' कह कर महनीयता प्रदान करण हैं नेवाज उसे सब आग ही बताते हैं । शाकुन्तलम् में इस स्थल पर मारीच का कथन इस प्रकार है—

“चित्तया शाकुन्तला साध्वी स पर्यामि भवान् ।

श्रद्धा वित विधिश्चरति विनय तत्समागतम् ॥ (७।२६)

इतिगौर ने इसका अनुवाद यों किया है—

सती पत्नी यह मुठ अभिमान,

तुम्हारा फिर इनमें यह योग ।

दृष्टा है मानो ध्रुव सम्पूर्ण,

अयो श्रद्धा—धन—विधि सयोग ॥

यह श्रद्धा—धन और क्रिया की तथा वस्तुतः प्रत्यत दुर्लभ है । यद्यपि श्रद्धा और विधि के इस संयोग को गहराचाय ने बहुत अधिक मायता प्रदान नहीं की है तथापि

चौपाई—मुनिवर सुभ यह वात सुनाई । राजा^१ फिरि यह वात चलाई ॥
मुनिवर कहहु दया मन ल्यावहु । मेरे मन को भरम मिटावहु ॥
तुम त्रिकाल की जानत वाते । मय^२ तुमको यह पूछत याते^३ ॥२३१॥

दोहा—कयो गधर्व विवाह मे^४ याके सग करि प्रीति^५ ।
फिरि मो को सुधि नहि^६ रही अदसुत है यह रीति ॥ २३२ ॥

चौपाई—पीछ यह घर बैठे आई । मो सो घर मे रहन न पाई ॥
पहिले^७ मय^८ कयो सुधि विसराई । लपत अगुठी^९ कयो सुधि आई ॥
मो को जानि परत कछु नाही । मयो अचभौ यो मन माही ॥
राजा यहि विधि वचन^१ नुनायो । मुनिवर हमि राजहि^१ सभुभायो ॥२३३॥

दोहा—सकु तला को मैनका ल्याई^{१२} जवे^{१३} उठाय^{१४} ।
तब ही यह^{१५} धरि ध्यान मे^{१६} जायो मेद^{१७} बनाय^{१८} ॥२३४॥
दयो सुसाप^{१९} सकु तलहि दुरवासा^{२०} करि रोस^{२१} ।
ताते तुम बिन सुधि^{२२} मये तुम्हें कछु नहि^{२३} दोस^{२४} ॥२३५॥

१ राज (B)	२ मैं (AB)	३ तात (B)	४ कियो गधरव व्याह
मैं (A)	कियो गधरव व्याह मैं (B)	५ प्रीत (A)	६ ना (AB)
७ पहिले (AB)	८ मैं (AB)	९ अगुठी (AB)	१० सबेह (A)
११ यों नृपति (A)	१२ ल गई (B)	१३ जव (B)	१४ उठाइ (B)
१५ यहि (A)	१६ मैं (AB)	१७ भेदु (B)	१८ बनाइ (B)
१९ सरापु (B) सराप (A)		२० दुरवास (B)	२१ रोसु (B) रोष (A)
२२ बेसुधि (AB)	२३ नहीं (AB)	२४ दोष (A) दोसु (B)	

पूर्वमीमासा में कनका उल्लेख सात्तर किया गया है । "कुन्तला ऋद्धा भरत धन धीर दुष्यंत क्रिया श्रद्धा धीर क्रिया व समन्वय से वित्त की प्राप्ति एक अनुकरणीय धादर्श है ।

कालिदास की ये उपमायें सूक्ष्म हैं वे यों भी ऐसी सूक्ष्म उपमायें देना बहुत अधिक पसंद करते हैं किन्तु इन उपमाओं का आनन्द केवल वे ही जन ले सकते हैं जो विद्वान् धीर काय रमिक हैं सामान्य जन इनके रस से तृप्त नहीं हो सकता है । नेवाज की वृत्ति लोक के लिए सामान्य मेधा के लिए है उनके लिए है जो हिन्दी भाषा के मन्थे जानकार नहा हैं धन उन्होंने लोक जीवन में प्रचलित विशेषणों धीर उपमाओं ही का इस्तेमाल किया है । शकुंतला को कुलबधु (क्याकि दुष्यंत उसे दुराचारियों, भीठी बातें करने लोगों का मन मोहने वाली धीर न जाने क्या क्या समझता था) पुत्र भरत की सर्व योग्य धीर दुष्यंत की राजवदा का मणि कह कर उनके सामान्य पारिवारिक जीवन की रिक्तता का भर दिया है ।

चीपाई—ते^१ मराय^२ सपियन मुनि^३ पायो । सकु तला को नाहि सुनायो^४ ॥
 सपियन वह मुनि घाय मनायो । तब मुनि कत्रुक दया मन ल्यायो^५ ॥
 मुनि यह कह्यो यहि^६ मुनि अहे । जबहि^७ लपन अगूठी पैहे ॥
 यह कहि मुनि टरिगो दुपदाई^८ । सो वह वान साचु^९ ठहराई ॥
 पहिले तुम सब सुधि विमराई । लपन अगूठी फिरि^{१०} सुधि आई ॥
 याको दुप मन कहु नहि आनी^{११} । मेरो कह्यो साच^{१२} बरि मानो ॥
 ❀ ❀ ❀
 सकु तला सो चहत मिलायो । इद्र तुमहि^{१३} यहि हेत^{१४} बुलायो ॥२३६॥

दोहा—सकु तला भरु^{१५} सुत सहित सुप का लिए^{१६} समाज ।

करहु जाय घर जाय के महाराज अर राज^{१७} ॥ २३७ ॥

चीपाई—इद्रहु यहै कहाव पठायो । मय तुमको यहि हेत बुलायो^{१८} ।
 काज हुतो सो भयो हमारो । तुम अब अपने घाम^{१९} सिधारा(1) ॥२३८॥

- १ सो (AB) २ सरापु (B) ३ मुन (A) ४ सपियन बहु मुनि घाय मनायो (A)
 ५ (AB) प्रति मे यह सम्पूर्ण चीपाई नहीं है । ६ मुनि (A) मुनि (B)
 ७ जब निज (A) जब यह (B) ८ जो बहु मुनि कहिगो सुपदाई (A) जो बहु मुनि
 कहिगे दुपदाई (B) ९ साच (A) साचु (B) १० अब (A)
 ११ याको सोचु नहीं मन आनी (AB) १२ ताबि (A) ताबु (B)
 १३ इत स्थल पर A प्रति मे निम्न अंग धीर है —

दोहा—देख्यो तब धरि ध्यान मे, दुर्वासा को रोय ।

कनु महामुनि हू नहीं, गनो तिहारो रोय ॥

चीपाई—यह सुप कारी मुनिहि सुनायो । घर की जाइ कहाइ पठायो ॥

- १३ सुई (AB) १४ काज (B) १५ धी (B) १६ लियो (A)
 १७ जाइ आपने घाम की बरो अचल रहे राज (AB) १८ तब एक दूत इद्र को आयो ।
 इद्रहु यहै कहाइ पठायो (A) दूसरो B प्रति मे यह नहीं है । १९ घर (A) घरे (B)

1—जैसाकि पहले भी सिद्ध किया जा चुका है कि इद्र ने राजा दुष्यंत को देवता के बहने से गकुत्तला का उत्तम मिनन बरान क लिए नहीं बुलाया था । उन्होंने तो वस्तुतः कानामि आदि जानवा का सहार करन क लिए मातलि की भजन कर दुष्यंत का धामित्रन किया था । यह गकुत्तला-मिनन ता सर्वथा धामित्रिक, अश्लेषांगित, अर्थात् धामित्रिक प्रकृत है । एक बात धीर इद्र की धमित्रान घाकुत्तल क अनुसार दुष्यंत धीर गकुत्तला के इन मयाग-विभाग में कोई स्थि भी महा है विमा भा स्थल पर वह एतद्सम्बन्धी जानकारी प्राप्त करन अथवा उमम कित्ता प्रकार का सहयोगादि देन का उपक्रम करना हुमा शिर्गार नहीं था । हाँ, धनवत्ता वह विरवामित्त का तपस्या-उत्कन तब इस कथा में

दोहा—यो मुनि बड्यो^१ विमान^२ म^३ मुनि को करि परिनाम^४ ।

सकु तला सुत सहित नृप आयो^५ अपने घाम ॥ २,६ ॥

ॐ

ॐ

ॐ

चौ—यहि^६ विधि भाल भाग^७ सो^८ जाग्यो^९ । राजा राज करन फिरि^{१०} लाग्यो^{११} ॥

१ बडि (AB) २ बेवान (AB) ३ में (AB) ४ परनाम (AB) ५ आये (B)

ॐ इस स्थल पर AB प्रति में ये पाठ और है —

हिय में लाइ सकु तला, मेट विरह सताप ।

नरपति प्रम समुद्र में, मयो मनो गडोगाप ॥

नित नित सुय नित प्रीति दुहु दिन दिन बढ़ती जाति ॥

भान द में बुझि ना परति, कित बोतत दिन राति ॥ (A)

हिय में लाइ सकु तल मेटे विरह सताप ।

नरपति प्रम समुद्र में मयो मनो गडोगाप ॥

नित नित सुय नित प्रीति दुहु दिन दिन बढ़ती जाति ।

भान द में बुझि ना परति कित बोतत दिन राति ॥ (B)

६ एहि (A)

७ भागु (B)

८ में (A) में (B)

९ जाये (A)

१० यों (A) तब (B)

११ लागे (A)

सत्रिहित या तनुपरात मेनका और इंद्र का वार्तालाप तक कही वर्णित नहीं है । अतः राजा दुष्यंत का मातलि द्वारा पृथ्वली प्राप्ति पर बधाई देने पर एकाएक यह कह बैठना कि— भद्रसुतपादितस्वा^१फली मे मनोरथ । मातले १ खुबु विदिताऽपमालण्डलेन वृतात् स्यात् ।' और उत्तर में मातलि का यह कहना कि— 'किमीदराराणा पशोक्षम् ।' (आज मेरे मनोरथ का सुन्दर फल मिल गया । क्या इंद्र को भी यह सुन्दर वृत्तात् ज्ञात हो चुका होगा ।) कुछ वैतुका सा लगता है ।

नेवान ने इस सम्पूर्ण प्रसङ्ग को इस भसगति में अन्धी प्रकार बचाया है । उनके अनुसार मिलन का यह सम्पूर्ण प्रसंग पूर्व कल्पित, पूर्वं नियोजित है । इंद्र अपनी प्रिय नृत्यागना मेनका के कहने से गानवगुह के बहाने दुष्यंत को बुलवाता है और माग में मातलि उन्हें (दुष्यंत) भगवान मारीच के दर्शनार्थ हेमकूट पर्वत पर ले जाता है जहां यह सम्पूर्ण व्यापार घटित होता है । इसमें कोई सन्देह नहीं कि इंद्र भी याग प्रति सम्पन्न है । भगवान मारीच के प्राथम म घटित होने वाली प्रत्येक घटना को वह देख रहा है जो भी वह इस ममस्त व्यापार में बहुत अधिक दिलचस्पी रखता है अतः तनुपरात और दुष्यंत का मिलन हो जाने पर उसका यह सन्तो भोजना भगत है ।

नृप के सब मुप है अति राजी^१ । घर घर पुर मे नौमति^२ बाजी ॥
 सकु तला मु नई^३ पटरानी । यतनी यह हूँ चुकी कहानी^४ ॥ २४० ॥ (1)
 ॥ इति श्री स्वघातरंगि या सकु तला नाटक कथा चतुष्टयरग^५ ॥

१ नप के मुप सब रयत राजी (AB) २ नौमति (AB) ३ नई (A) नई अथ (B)

४ कवि नेवाज सब कथा बयानी (AB)

५ इति श्री सकु तला नाटक कथा समाप्त । शुभभूयात् ॥ (A)

इस स्थल पर B प्रति मे निम्न पाठ और है —

ऐसे नेवाज कविस्वर चाहि सकु तला नाटक की करी भासा ।
 सो बिगरी बहुत बाल कों पाई जहा तहां याके अये पद नासा ।
 सोधि क सुहृद करी इहि कों दुरगापरसाद स्वबुद्धि वितासा ।
 याहि जुल पढ़िहैं मुनिहैं तिनके घर होय है धानद बासा ॥

बोहा—याके पढ़िबे तें कबहु होत न साजन वियोग ।

विदुरयो हू बहू बाल को पाव बेगि सत्रोग ।

आदो जपुर देस क अड कासी में धाम ।

है दुरगापरसाद पुनि इहि सोधक को नाम ॥

॥ इति सकु तला नाटक कथा समाप्ता ॥

1—नाह वार्ताया लोच कवाप्रो और लाक नाटका मे प्राय सख्त इसी प्रकार कथा का धन्त करत हैं । वास्तुत यह रीति 'गास्त्रप्रतिपादित 'भरत वाचय का लाकगत संस्करण है । प्रामाण्य कथाकार जिस प्रकार धन्त मे कहता है कि 'जसा इनको हुई वसी सबकी हो और कहानी अतम उमा तरह निवाज ने इन बोधाइया मे नाटक का समाहार किया है । किन्तु भरत वाचय मे धानीर्वचन मा सम्मिलित रहता है जैसा कि प्रामाण्य जनप्रचलित वैसा सबकी हो मे भी प्रामाण्य है, वह निवाज मे नहा है । वाचिनीसीय वास्तुतया में यह 'भरत वाचय' प्रत्येक महनीय और गास्त्रीय है—

प्रवर्तता प्रकृति हिताय पाषिद
 सरसवती श्रुतिमहना न हीयताम् ।
 ममापि च क्षययतु नीलनोहिन
 पुनभव परिणतलिखाराम् ॥ ७३३५ ॥

श्री वाचनेसर ने कथा अनुवाक इस प्रकार किया है—

मया प्रयत्नगीन हा नरेण राय के निष्
 मुधीशनों की भारती मया हा गौरवाचिता ।
 स्वर्षमु न्द्र की कथा कथा क प्रभाव मे,
 यथापि पार कर मद्र न जम दूमता मिन ।

दोहा—युग नव वसु मरु चन्द्र पुनि पौष असित भृगुवार ।

रसतिथि ललित मकुतला नाटक लिप्यो मभार(1)॥ २४१ ॥

नाटक का अन्तिम अंश, जिसमें अभिनेताप्रा, नाटिका आदि के लिए गुभाकाधारों पर एक की जाता है 'भरत वाक्य' कहलाता है। यह नाटक के प्रमुख पात्र द्वारा नाटकीय पात्र के रूप में नही बरन् नाटक समाप्त होने के बाद साधारण रूप में कहा जाता है। प्रमुख पात्र के द्वारा कहे जाने के कारण इसको मन्ना 'भरत वाक्य' है। यह भी सम्भव है कि नाट्य शास्त्र के आदि प्रणेता भरत मुनि के सम्मान में इसे यह नाम दी गई हो क्योंकि सम्भवतया उन्होंने भी तादवताप्रा द्वारा अभिनीत नाटक के सूत्र को धारण किया था अतः उनके द्वारा कहा गया वाक्य ही 'भरत वाक्य' मनुक हुआ और तब से सभी नाटका में प्रथम पात्र या सूत्रधार इस परम्परा का पालन करता है।

नाक नाटका अथवा कथाप्रा में इसका रूप कुछ अलग गया है। यहा प्रायः इस बात का निर्देश रहता है कि इस काव्य, कथा अथवा नाटक के पढ़ने, सुनने अथवा देखने का क्या फल होता है। रत्न रंग ने जो कि 'छिताई वार्ता' का लेखक है अपनी पुस्तक के अन्त में इस कथा के श्रवण का फल इस प्रकार लिखा है—

रत्न रंग कवि देखि विचारी
करि कथा सो अमृत सारि
इतनी कथा सुने दे कान
तिनकी घुरे गग मस्मान ॥

इतना ही नही मलय नारायण की कथा, श्रीमद्भागवत, सुखसागर प्रभृति कथाप्रा के अंत में भी इस तथ्य की साक्षी उपलब्ध हो सकती है। कवि नेवाज ने इस प्रकार 'भरत वाक्य' के परिवर्तित रूप का सत्रिवेग प्रथम काय में नही किया। उ प्रति के शोधक दुर्गा-प्रसाद जी ने इस कमी को पूरा किया है। उन्होंने स्पष्ट लिखा है कि 'याहि जुने पडिहैं सुनिहैं तिनके घर होय है मानद बासा। और—

याक पडिबे सें कबहु होत न साजन वियोग ।
बिदुरयो हू बहु कान का पावै बगि सजोग ॥

इस प्रकार स्पष्ट है कि 'सकुतला नाटक' की लाक्षनाय्य गैली ही के अंतगत दुर्गाप्रसाद जी ने भी माना है।

1—यह दोहा मेरी प्रति का लिपिकान् प्रतीत होता है। लिपिकर्ता ने उसी गैली में जिसमें प्रायः प्राचीन कवि काल का इयित दिया करते थे अपने इस लिपि कर्म के काल का भी परिचय दिया है। सिद्धान्तानुसार एक वामा गति इयका हन या होगा—

चन्द्र=१ वसु=८ नव=६ और युग=४ या २, असित=कृष्ण १, भृगुवार=शुक्रवार रसतिथि=८

इस समाधान में और ता सब ठीक है लेकिन युग ५ चार हाते हैं—कृत, श्रेता द्वार और कलि लेकिन युग मतलब यह कि सब्त् १८६४ भा हो सकता है और १८६ मासीय कृष्णपक्ष में रसतिथि को च द्वार पडता है घत १८६२ पौष कृष्ण ६ का शुक्रवार है इस दिन ईसवी सन् १८ तारास है। घत मथ होगा कि पौष कृष्ण ६ सम्बत् १८६२ । १८३५ ई० शुक्रवार को यह ललित' सनु तला नाटक सम्भार

यह भी सम्भावना हा सकती है कि लिपिकर्ता का नाम 'सा कई हवलों पर इस गन्द की भावृत्ति हुई है ।

